

传承诗教，启蒙艺术，浸润成长

——校园文化育人研究之如何进行诗歌育人

柳绪佐

宁阳县实验小学

[摘要]孩子们内心纯净而洁白无瑕，他们的所思所想都是诗歌产生的源泉，他们所言所行都是诗的语言的再现。在教学中积极鼓励孩子们大胆运用诗歌的语言进行艺术的表现，往往会收到意想不到的效果。

[关键词]儿童；诗歌；自然；鼓励

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2557

自由体诗歌以自由、散漫和无限的张力，以及简洁、纯真而区别于其他文学体裁，在这个世界上除了孩子能和诗歌有那么多的共性，其他还真难以枚举。难怪著名的儿童作家樊发稼曾经说：“诗歌天然的和儿童有着契合的关系，他们的想象方式表达习惯和认知渠道都有着诗的品质。”众多中外艺术家、教育家都曾经有过类似观点的阐述，为此诗歌教育在启发儿童智慧，提升儿童内涵素养，促进儿童身心健康发展方面起着至关重要的作用。

心理学研究表明“儿童爱幻想，求知欲和好奇心旺盛，记忆力强，正处于学习的最佳时期，他们那种对语言的天然敏感，决定了他们对语言文化接受的迅速。”这一切表明要对小学阶段的孩子们进行诗歌教学，最佳的切入点就是从孩子们的心理年龄特点出发，从孩子们的身心成长需要出发，去用优美的诗歌、高雅的艺术，去陶冶滋润、去启迪孩子们的成长。小学阶段的孩子们犹如刚刚开始成长的小树苗，需要春风的呵护，需要细雨的滋润，需要爱的阳光的鼓励与召唤，而诗歌对他们的引导，恰恰满足了孩子们内心成长的要求。

在诗歌教学中要积极鼓励孩子们大胆运用诗歌的形式进行表现。人们往往有一个认识的误区，认为诗歌高不可攀，不可触及，认为诗歌是艺术神圣殿堂中的皇冠明珠，只可仰观，不可索取，由于这种认识上的误区，往往使人们对诗歌和诗歌教育心生敬畏，敬而远之。殊不知人人都是歌者，人人心里都有诗歌的潜质，只不过时间久了，人们把它忘记了，只要人的内心依然是纯净的，是淳朴的，他依然能够阅读诗歌、从事诗歌，试想谁没有经历过单纯、纯净的时刻，只不过有的人把它丢的太远罢了。而孩子们内心纯净如同一张白纸，洁白无瑕，他们的所思所想都是诗歌产生的源泉，他们所言所行都是诗的语言的再现，孩子们是诗歌教育对象的最佳吻合者，因为他们本身就是诗歌源泉的开始，不用多么刻意的挖掘，快乐的、活泼的、甜蜜的歌声就从他们心里流淌出来。而老师的作用只不过是帮他们梳理流向大海的渠道，鼓励、激励孩子们勇敢、正直和充满热情地面对生活。

例如在以“露珠”为题的诗歌教学中，五年级的闫筱奕写，清晨，我到公园去散步，/草丛里、绿叶上/还有娇艳的

花瓣上/闪烁着一颗颗珍珠般的露珠，/那么晶莹剔透/像夜空中的繁星/顽皮地眨着眼睛，/被朝霞映得像宝石一样/五光十色，有的悬垂在草尖上/不愿意落下来，有的躺在花蕊中间/犹如我躺在妈妈怀里/那么的幸福、温暖。

/太阳公公起床了，/噢！露珠怎么不见了？/噢，原来它被太阳公公/“抱走了”。（发表在《宁阳文学》、《枣花报》和《新课堂》上）

而四年级的陈雪婷同学是这样写的：它原本是一个小水滴，/受到太阳的召唤/化作一片云/去伴随希望和光明，/当它思念大地母亲的时候，/所有的小伙伴手拉手/悄悄地悄悄地……/当你还在睡梦中的时候，/它已经在树叶上/等你（发表在《宁阳文学》、《枣花报》和《新课堂》上）

同样是以露珠为题，同学们展现出不同的情怀，闫筱奕的作品从起兴、描摹、观察到想象，最后到别有趣味的结尾，层层展开对露珠的赞美，从而抒发小作者成长中的懵懂的情怀，然而这一切都是美好，都是小作者自身成长意志的体现，都是小作者内心美好的渴望，噢！露珠怎么不见了？原来她被太阳公公“抱走了”。恰到好处的结尾，正好体现了闫筱奕同学细微的观察与美好的想象，这一切都是艺术的再现。如果说闫筱奕同学描写的是露珠的出现、赞美和消失的过程，而陈雪婷的同学作品描写的是露珠产生的过程，一个诗意化。她运用了“原本”“召唤”“化作”“伴随”“思念”“大地母亲”“手拉手”“悄悄地”“睡梦”“已经”“等你”等一系列过程化、诗意的语言，描摹出露珠的另一番不同的面貌，表达出小作者对一个安静、静谧世界的向往，对美好之爱的渴望。

同样以露珠为题，孩子们却展现出不同的艺术世界，甚至多种多样的艺术世界，这就需要点播者去鼓励激发孩子们内心的诗意世界，对他们说“从您的眼睛里我就看到闪烁的诗歌的灵性，您的内心里流淌着源源不断的歌声，去歌唱吧！”当然激情和热情是诗歌创作必不可少的因素，关键是要激发出孩子们对事物形象的感知和记忆，引导他们去细致入微的观察、发现这个是世界。进而鼓励他们依据自己的内心去创作，然后再去共同探讨和完善。一首让孩子们感到收获作品就呈现在他们面前，孩子们也体验了一次完整的艺术创作过程，也有了初次诗歌之海的处女航，孩子在这样的创

作当中情感得到了升华，艺术气质得到了展现，艺术的观察描摹能力得到了锻炼，素养提升那是自然而然的事情。

诗歌不仅仅有陶冶和提升素养的作用，更重要的在行文的字里行间运载着教化的功能，大教育家陶行知先生更是积极倡导诗教，并身体力行，一生创作了许多富有童趣和教育意义的儿童诗。诗歌教化功能深入浅出而潜移默化，麦苗的生长离不开雨水的滋润，诗歌的教化也是如此，从脍炙人口的三字经、千字文、弟子规、百家姓到诗经、楚辞、汉乐府，再到唐诗、宋词、元曲……汇聚成泱泱中华几千年诗的文化长河，滋润着中华民族之林在这片热土上长盛不衰。孔子说：“不学诗，无以言。”这种形象说明了诗歌在中华民族传承中不可或缺重大作用，它包括文化的传承、文明的传承、道德的传承，它成了中华文明发展基因的重要组成部分，通过诗的传承，从古至今的优秀文化保存下来；通过诗的传承，中华美德传承下来；通过诗的传承，中华文明不断延续发展。今天我们所继承的就是通过诗歌教育，继续延伸和发展这种长盛不衰的文化和文明，如同著名诗人王家新说的“诗歌的教育不仅是为了孩子，也是为了‘诗歌’，更是为了一种语言和文化的未来。”所以当今诗歌教育不仅承载着艺术的延伸，更承载着从古至今中华民族悲天悯人的伟大情怀，这就是诗歌的教化功用的妙处。面对孩子们，诗歌教育要以小见大，自由活泼，切不可生搬硬套、以理说教。

郭家旭同学读了神话故事《神笔马良》后，受了很大的启示，于是自己也写了一篇《神奇的画笔》：

假如我有一支画笔，/和神笔马良的一模一样。/我会画一座幸福学校，/安放在贫困山区，/让那里贫寒的孩子/享受校园的阳光。

/假如我有一支画笔，/和神笔马良的一模一样。/我会画很多舒适的房屋，/让那些流浪街头的孩子/在寒冷的冬天里有家可回。

/假如我有一支画笔，/和神笔马良的一模一样。/我会画许多可口的食物，/让它出现在世界上最饥饿/的地方，/让那里的孩子/健康的成长，/不再让他们的父母揪心。

当我问他为什么要写这样一首诗时，他说他看到新闻节目中经常出现世界各地的贫困孩子，上不起学，由于贫困和战乱无家可归，甚至被饿死、炸死，或死于疾病，他们的爸爸妈妈也很无助，于是就想写这样首诗。看到小作者、小诗人的不同凡响的悯人情怀，我鼓励郭家旭同学大胆去描摹，大胆去写，大胆去创造，把所思所想都尽情地流露出来。经过反复对照事件中的形象，郭家旭同学最终选择了贫困山区的孩子、流浪街头的孩子、饥饿的孩子，三个需要帮助的孩子形象，去用自己想象中的画笔，毫不吝啬的展现小诗人的爱心，倒有些“安得广厦千万间，大避天下寒士俱欢颜”的诗仙风骨。这首诗发表在《宁阳文学》和《枣花》报上，同时也发表在《中国教育教科研》和《新课堂》上。

郑文茜同学在散文诗《春天的蒲公英》中写道：我——一朵小小的蒲公英，生长在一望无际的大自然。有一天，我和小伙伴们正在说笑，忽然，一阵微风吹来，啊！我们飞了起来，在空中飘动。原来绿油油的草地上开满着各种各样的花朵，红的、黄的、紫的、蓝的、粉的，数也数不清，整个大地就像一块好大的花地毯。呀！许多漂亮的蝴蝶姐姐都来到了这里，正在开一个春天的舞会呢！伴随着风儿和潺潺的小溪奏出党的美妙的音乐，她们扇动翅膀，翩翩起舞，尽情地欢畅舞蹈。小河边，柳树姐姐轻轻摇曳着发丝，对着平静的水面梳妆，春风在她耳边说着悄悄话，她还有些害羞呢！

我们乘着树叶的小船来到了小溪里，微风将我们吹走，我们微微闭着眼睛，徜徉在小河里，如此的惬意，心里美滋滋的。感谢微风，感谢阳光，感谢春天和小河，这一切如此之美，还有一颗感恩的心！

郑文茜同学从飞翔的蒲公英种子角度来描摹美丽的春天，表达出对春天的热爱和赞美，进而表达出对生命和生活热爱，道出一颗感恩的心。原来有了这颗感恩的心，生活才变得这么的美好啊！这首散文诗同样发表在《宁阳文学》、《枣花》、《中国教育教科研》和《新课堂》上。

只要敢于表现就是诗的语言，其实一个好的指导老师要善于发现和鼓励孩子敢于说出自己心中的语言。一是要敢于说出真实的自己，自己的所思所想，不考虑对与错，语言就是语言没有对与错之分。有些孩子由于受到严格的家庭教育或老师的教导，导致不敢说，不想说，不能说。这就严重阻碍了孩子们的成长的天性，阻碍了孩子们的健康心灵的发展。那么诗歌教育如何对其引导呢？

在诗歌教育中，给予孩子失去的温暖与爱，去鼓励帮助孩子们勇敢地走出自己，去用诗的语言缓慢的走“非诗”的怪圈。要有“牵着蜗牛去散步”的爱心与耐心，要有“静待花开”的情操去等待去守护孩子们内心的成长。让孩子面对真实的自己，自我鼓励与梳理，一个字一个字的去写，一句话一句话去完成。其实这就要求老师要一颗“诗心”，这颗诗心其实就是诗人的情怀，爱的情怀，关注的情怀，尊重的情怀，这才是教育的意义，一个教育者所要真正完成的事。只有此，孩子们才能在温暖阳光的感召下，诗意的萌发于成长。

著名诗人圣野说：“一个自幼受过儿童诗熏陶的人，长大肯定是个有是非观，有真性情的好人。”一句简单质朴的话，道出了诗歌教育对一个人健康成长重大意义。诗歌教育、诗歌育人很简单，关键是热爱、践行加善导。

参考文献

- [1]樊发稼《论儿童诗歌的语言》。
- [2]蔡秀娟《在想象作文中进展个性风采》。
- [3]王佳敏《春天里遇见诗歌遇见你》。
- [4]陈春雯《儿童诗——语文对生命的启蒙》。