

初中名著阅读方法略谈

张海鸟

浙江省舟山市定海区第二中学

[摘要]随着语文课程的改革,语文中高考也发生了明显变化,名著阅读检测在测试中所占的比例有所提高,往往以主观题形式出现且考察得比较细。名著阅读题的得分率往往不尽如人意,究其原因,大多数学生的阅读方法不正确,他们对名著只能说是“浏览”,而不能叫作“阅读”。这种普遍存在的现象让初中阶段学生对名著的了解少之又少,可见,初中语文教师在教学过程中也需要引入适当的创新理念,意识到名著阅读对学生语文综合能力成长的重要意义。

[关键词]初中;名著;阅读方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1424

引言:

随着新课改的推行,初中语文教育中不仅要求教师要进行创新改良,还需要提升对学生阅读能力养成的重视。要知道,名著阅读在初中语文教学当中是很重要的存在。那么,教师应该如何帮助学生阅读名著,学生怎样阅读名著才会真正有效果呢?本文主要针对初中名著阅读方法展开了详细探究,分析了初中语文教师为了提升学生的名著阅读效果所采取的措施,期待本次研究能为相关研究提供理论依据。

一、圈点批注法

我们常说读书有三到“眼到、心到、口到”,只有这样,才真正叫作读书。随手翻阅学生的名著书本,总会发现书本上没有多少阅读的痕迹。学生在阅读过程中,很少动手去圈点、做批注^[1]。

阅读过程中,一味地看,明显是不够的,而且效果也不会很好。在阅读的时候,全程集中注意力是不可能的,尤其对于初中生来说。在阅读过程中,如果能运用圈点批注法,不仅能提高注意力,而且还能促进学生深入思考,拓展思维,真正做到心随眼动。

叶圣陶先生曾说:“语文学科的之一是使学生在阅读的时候能自求了解。”人们也常说,“不动笔墨不读书”。圈点批注,就是阅读者表达自己阅读见解的最好方式之一^[2]。

在阅读名著时,要求学生进行圈点批注,老师可以通过这个了解学生的阅读情况。既可以了解学生的心得体会,有可以发现学生在阅读过程中存在的问题,从而能及时解决。对于学生来说,圈点批注,在表达他们阅读感悟的同时也增强了理解分析以及写作的能力。

二、写读书笔记、读后感

读书笔记,顾名思义,就是边读边做笔记。“好记性不如烂笔头”,这句话的意思是再强的记忆力也不如用手抄录得好。记性再好的,也会有遗忘的可能,而写下来则可以随时翻阅温顾。在名著阅读过程中,要求学生写读书笔记,往简单层面来说,可以加深学生对作品的印象,可以让学生摘录优美的字词句和段落,积累一些好的素材,日后运用到写作中去。读书笔记不仅能够加深学生对阅读素材的印象,还可以提升学生

的写作水平,达成以读促写的最终目标。学生在做读书笔记的过程中,可以将文章逻辑再次作出简单梳理,学生对阅读素材的理解也能够得到深化。由此,学生不仅能够充分掌握名著内容,同时还会学到阅读名著的方法^[3]。

当然,读书笔记绝对不是简单点的“摘、抄、辑、录”。在做读书笔记之前,学生首先要学会筛选,因为书本中不是所有的东西都适合或有价值放入笔记的。这就需要学生在认真阅读、有了自己的理解之后再做出选择。这是对生感悟分析能力的一种锻炼。学生在自主的筛选过程中自主思维得到发散,这样学生在深化理解文本内容的同时还能够形成自我意识,这样的状况不仅能够促进学生的综合能力成长,还符合新课改的相关要求,是难能可贵的。

在名著阅读中做批注,可以提升学生的写作能力,但只能说是提升“微写作”能力,因为批注的篇幅较小。在阅读结束之后,要求学生写读后感,则是提出了更高的要求。读后感,侧重于写自己阅读后的感受,一定要对所读的书确实有感触才能下笔。这就需要学生首先要认真读书,读得越透感悟就越深刻,才能下笔有神。读后感写作更有助于学生思维的提升,让他们思想更深邃。

三、画思维导图

名著的篇幅往往长,故事情节丰富,人物众多而且关系复杂。学生很难梳理清楚。由东尼·伯赞创立的思维导图就可以很好地解决这一问题。思维导图图文并重,把各级主题关系用相互隶属与相关的层级图表现出来,把主题关键词与图像、颜色等建立记忆链接。不仅如此,在我国当下的基础教育当中,思维导图俨然成为了大部分老师手上炙手可热的教学工具。学生在面对一些较为复杂的知识时,就可以借助思维导图来加深理解,名著阅读也是如此,当学生遇到其中晦涩难懂的部分时,就可以依靠思维导图来进行。

名著阅读中运用思维导图,能帮助学生对所读内容进行梳理、概括和整合,在此基础上用形象化、可视化、条理化、清晰化的图像呈现出来。而做这一切的前提就是必须熟读书本,这就使得学生在名著阅读过程中不能再走马观花似的随意浏览,一定得静下心来进入到文本中去。

比如说在阅读《水浒传》和《红楼梦》时就可以采用画思维导图的模式。这两部名著篇幅长，人物多且关系错综复杂。在阅读过程中，要梳理人物关系，可以先明确一个中心人物，再以这个人物为核心向四周辐射开去画出相应人物。特别是《水浒传》，更加适合用思维导图的形式理清人物关系，因为这部小说本身就是采用链式结构，由前一个人物引出后一个人物，人物之间都是有关联的。再者，这两部名著都是章回体小说，在阅读每一章节的时候可以用思维导图的形式将故事情节进行梳理^[4]。

名著阅读中运用思维导图，不仅要求学生阅读更认真仔细，同时也更考验学生的各种能力，当然，借助思维导图能更直观地呈现人物关系以及故事情节。

四、开展阅读体验分享交流活动

正所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。受个人经历、思想深度以及理解能力的影响，对于同一本作品，每个人的阅读感受都是不一样的。通过阅读体验的分享，学生可以进行思想的碰撞，从而产生新的想法，拓展他们的思维。

至于交流分享的方式，可以是多样的。比如在每节语文课前，由一个学生来复述之前所看的内容。其他学生听，并在结束之后进行点评。探讨复述是否完整，有没有遗漏重要细节，有没有复述错误，若有就指出并纠正。在这一环节中，所有学生其实重新温顾了相关内容，加深了记忆。

也可以由一个或几个学生谈自己的阅读感悟，其他学生提出自己的看法，由此探讨辩论，得出新的理解，进而丰富学生在阅读中所获得的感受。也可以让学生提出在阅读过程中所产生的疑惑，大家共同探讨，直至找出合理的解释。

阅读体验的交流分享，最大的目的就是让学生勇于表达自己的想法，在思维的碰撞中产生新的火花。

五、看相关影视作品

名著阅读过程中，还可以结合观看相应的影视作品。相较于文本素材来讲，影视作品增添了视频与音频的刺激，更能够吸引学生注意力。同时，学生在观看影视作品的过程中，能够更加直观的感受故事情节和人物关系，学生对主线内容的理解也会更加深刻。

单纯地阅读，对部分学生来说可能略显枯燥，无法长时间地、全身心地投入到阅读中。看相应的影视作品就可以弥补阅读文字的不足。单纯地阅读，书中的人物形象，他们的一举一动，一颦一笑只能依靠读者的想象。影视剧通过演员们的表演，生动新形象地把文本中的空白填补了，带给学生更直观、更立体的感受。

观看相关影视剧不仅能避免纯粹阅读文字的枯燥，还能帮助学生加强记忆书中的内容。一般的影视剧都会在原著基础上进行适当的艺术加工。因此，在观看影视剧时，一定要

叮嘱学生认真看，等观看结束后，让学生指出影视剧中和原著中的区别所在。

这样，既避免了学生漫无目的地观看影视剧，也让他们在区别的过程中加深了对作品的印象。不过不是所有的名著阅读都需要结合观看影视剧。我个人觉得像《红星照耀中国》这样的纪实作品有必要让学生观看影视剧。

对于故事性强、人物个性鲜明的名著，条件允许的话，还可以改编成剧本，当然是在忠于原著内容的基础上，再由学生来演绎。这样，既能调动学生阅读名著的积极性与主动性，又能提高他们的阅读兴趣，同时加深他们对作品的记忆。

名著阅读的方法有很多，以上几种阅读方法，只是我个人觉得比较实用罢了。作为教师，我们应该在学生阅读名著时给予方法的指导，不至于让他们毫无目的地去阅读，那样既费时间又没有收获。学生阅读名著在应对考试的同时，也要在其中汲取精神食粮。所以名著阅读不容忽视，名著阅读也需要合理的方法。总而言之，不同的名著采用不同的方式阅读，不同能力的学生选择适合自己的阅读方法。

六、结语

综上所述，初中语文教师在教学过程中应该积极转变教学思维，加强对名著阅读教学的重视。除此之外，初中语文教师还应保证自身具备充足的阅读意识，尽可能地做一个热爱阅读的教师，身正为范，为学生树立正确的榜样。教师在教学过程中应该积极鼓励学生去阅读名著，通过具体的名著阅读教学实践来对学生进行针对性指导，让学生能够切实掌握名著阅读的方法。与此同时，教师还应该在教学过程中针对每一个环节都对学生提出相应的实行性较高的目标，以此来帮助学生更加轻松地掌握名著内容，帮助学生养成热爱阅读的良好习惯。本文主要针对初中名著阅读教学的方法进行了详细阐述，期待本次研究能为我国初中语文教学中的名著阅读教学提供便利，帮助初中名著阅读教学方法的普及提供理论依据。

参考文献：

- [1] 耿怀青. 摭谈初中语文名著阅读教学的实施策略[J]. 初中生世界(初中教学研究), 2019(8): 34-35.
- [2] 李玉霞. 方法引领能力形成——谈部编版初中语文教材对阅读方法和策略的关注[J]. 新课程·中旬, 2018(9): 71.
- [3] 叶榕军. 借课内之水浇灌文学之花——浅谈初中生名著导读策略研究[J]. 语文课内外, 2020(1): 313.
- [4] 周安. 精选教学内容传授阅读方法遴选精彩语段——以《骆驼祥子》导读为例谈名著导读教学[J]. 课外语文(上), 2019(7): 20-21.