

探讨音乐游戏在小学音乐课堂中的应用

田思远

河北保定师范附属学校

[摘要]随着我国在教育事业上的深入发展,教师应在实际进行教学活动时,适应新课改的要求,并把其中的核心理念融入教学活动中。同时,教师还要不断改善自身的教学观念,创新教学方法,培养学生对学习音乐的兴趣,指引其启蒙音乐知识,并要重视丰富他们的想象力和创造力,促使学生综合发展。通过音乐游戏,可以使学生的学习更加积极,而且他们会在做游戏的过程中,学习音乐知识,加强自身的音乐素养。

[关键词]音乐游戏;小学音乐课堂;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.510

引言

受游戏化教学理念、音乐课程设计、综合效果评价等方面要素的影响,当前小学音乐教学中游戏教学实践中依旧存在诸多不容忽视的薄弱环节与不足之处,阻碍着音乐游戏教学效果的优化提升。因此,有关人员应该从小学音乐教学的客观实际需求出发,遵循音乐游戏应用的基本原理与规律,创新音乐游戏实施方法,优化音乐游戏运用过程,为全面提升小学音乐教学效果奠定基础,为促进义务教育事业迈向更高层次保驾护航。

1 音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用作用

1.1 有利于激发音乐兴趣

音乐游戏可以促使小学生以活泼、愉快的心态进行实践学习活动,进而加强小学生对音乐知识的感知与应用成效,为小学生开展实践性音乐学习做好铺垫。教师要结合音乐游戏的辅助作用,加强自身音乐学习与探索习惯养成成效,全面建立音乐知识感知与学习意识,强化学生对知识点的探索学习能力,进而加强音乐学科魅力感知与享受,提升小学生音乐自主学习综合能力,全面增强小学生的音乐自主学习能力,让小学生逐步开展创新性、实践性音乐知识学习活动,促使小学生在音乐体验式课堂学习氛围中,将情感、思维融入音乐游戏活动,全面增强小学生的音乐核心竞争力。

1.2 有利于培养审美思维

音乐游戏的有效应用,可以在不同程度增强学生的感知与创新能力,可以最大限度上弥补小学生的探索学习思想,进而更为深刻、高效地开展实践学习活动,让小学生的综合性学习能力得以有效锻炼,以高涨、饱满的热情探索音乐知识,提升音乐素养,增强音乐学习综合能力,从而全面提高小学生的音乐艺术审美能力,让小学生的学科核心竞争力全面提升。与此同时,在音乐游戏的助力下,小学生可以从多个角度、多个层面感受音乐的特性,促使小学生真正掌握音乐学习的方法与成效,加速小学生音乐知识掌握质量,可有效提升音乐审美思维意识培养。高尔基说:游戏是孩子们认识世界的一种方式。这里提到的游戏是一款具有音乐特色的“音乐游戏”。例如,在蜗牛和黄鹌中,让学生在音乐时扮演游戏的角色。学生可根据自己的爱好,单独或合作表演蜗牛、黄鹌鸟等角色,表现黄鹌鸟的时候,可一边唱一边

用动作表情表现它蔑视、嘲笑、自傲的样子。教师可启发学生说出哪一句最能体现蜗牛坚韧不拔的精神,请他一边唱一边用动作表现出来。学生有自己的角色,这会让孤僻、沉默及脱离群体的学生敢于说话,它还为培养热爱集体、团结互助的精神提供了强大的动力,巩固和加强了同学的集体主义精神和学校的集体凝聚力。学生喜欢音乐游戏的互动性和愉悦感,有助于知识性与趣味性的完美结合。因此,面对音乐教育,我们应该关心能让人产生愉悦的、精神的音乐游戏教学。

2 当前小学音乐教育中音乐游戏存在问题分析

2.1 游戏化教学理念更新滞后,漠视音乐游戏的重要价值

在小学音乐教学过程中,音乐教师始终扮演着不可替代的关键角色,是制定音乐教学计划,落实音乐教学责任的直接实施者与操作者,其综合素养的高低与音乐游戏的价值密切相关。纵观当前小学音乐教学实际,普遍存在着教育教学理念更新滞后,漠视音乐游戏的重要价值等共性问题,不能够从宏观角度与整体层面考量音乐游戏在小学音乐教育中的特征与价值。在开放包容的小学音乐教学环境中,依旧延续传统保守陈旧的游戏化教学理念,无法营造生动活泼、直观形象的音乐游戏教学氛围。

2.2 音乐游戏教学手段单一,游戏环境创设单一化

现代科学技术的快速发展,为小学音乐游戏教学提供了更为丰富的技术手段,使传统音乐教学模式下难以完成的游戏化教学任务具备了更大的可行性。实践表明,部分小学音乐教学过程未能采用现代信息化、多样化的游戏教学手段,教学方法千篇一律,教学过程枯燥乏味,更多停留在乐理知识与发声练习教学等层面。

2.3 音乐游戏教学实施目标不明确。

小学教育过程中的音乐游戏具有自身特殊性,其实施过程及教学目标是多变的、复杂的,需要在小学音乐教学开始前严格明确实施目标。从当前现状来看,音乐游戏教学实施目标不明确问题极为突出,游戏活动层次性不清,音乐游戏未纳入小学音乐教育课程体系。部分情况下,小学音乐教育人员片面地认为音乐游戏与一般游戏无异,无需在音乐价值融入、乐感培养、音乐情操等方面做出差异化处理,加之缺乏对音乐游戏的全程指导,久而久之挫伤小学生音乐学习积

极性。

3 音乐游戏在小学音乐教育中的应用方法探讨

3.1 设计律动游戏，激发学生音乐感知能力

学生能够感知律动，就可以培养学生音乐感知能力，并提升学生感受和理解音乐的能力，从而就可以提高音乐教学的效率。教师可以根据学生在生活中能够感知到的律动设计音乐游戏，以此吸引学生的注意力，并引导学生关注生活中的律动，从而帮助学生发现生活中的音乐，并激发学生的音乐感知能力。教师设计多样的律动游戏，就可以为发展学生乐感与节奏感提供帮助。

例如：教师在带领学生学习《听，谁在唱歌》时，可以先播放音乐《听，谁在唱歌》，以此吸引学生的注意力。然后，教师可以问：“听过什么唱歌？”并向学生举例：“我听过风吹树叶的声音，那是树叶在唱歌。”同时可以播放树叶摩擦的声音，这样可以激活学生的思维，并引导学生回忆生活中的音乐。教师需要认真倾听学生的回答，并根据学生的回答播放相应的音频，以此带领学生感受生活中的声音。接着，教师可以展示多种动物的叫声，并引导学生思考动物的表达内容，这样可以激活学生的想象能力。之后，教师可以播放音乐《动物说话》，并鼓励学生跟唱与舞蹈。教师这样开展教学，可以激发学生的音乐感知能力，并培养学生肢体表达能力。

3.2 开展趣味游戏，提升学生参与教学兴趣

学生在刚参与小学音乐教学时，是无法树立学习信心的，因此就会带着紧张的心理参与教学。在这样的心理影响下，学生不仅不能积极参与教学，还会阻碍其自身音乐水平的提升。要想提高小学音乐教学的效率，就需要教师根据学生的兴趣与能力设计趣味的音乐活动，以此消除学生的紧张心理，并提高学生参与教学的兴趣。教师以开展趣味音乐游戏活动的方式进行教学，就可以提升学生参与教学的兴趣。

例如：教师在带领学生学习《唱吧跳吧》这一单元时，就可以先展示动画片中动物根据音乐舞蹈的视频。教师可以将视频中的音乐改成《节日舞曲》，这样就能为更好地导入教学提供帮助。学生观看视频，就可以激发学生舞蹈的兴趣，这也体现了音乐的影响力。教师可以向学生展示所准备的动物头饰，并再次播放音乐《节日舞曲》，同时可以鼓励学生根据音乐舞动起来。然后，教师可以向学生介绍趣味活动，学生需要根据音乐节奏舞蹈，并在舞蹈中添加动物动作，如：猫咪舔毛。教师在学生舞蹈的过程中随意走动，并在音乐停止后，选出身旁的学生展示舞蹈。教师以此教学，可以提升学生的学习信心，并使学生积极参与教学。

3.3 通过音乐欣赏游戏，感知音乐画面美

实行素质教育的今天，音乐教育不仅可以增长学生的音乐知识和音乐技能，而且可以在音乐课中发挥它的特殊功能，培养学生的欣赏音乐美的能力，激发学生热爱生活、热爱人类、创造美、创造世界的思想情感。在小学音乐教学

中，教师可以在音乐游戏中适当地添加音乐欣赏游戏，鼓励学生进行音乐感知、音乐欣赏，从而引导学生从认识音乐作品到欣赏音乐作品，帮助学生感知音乐画面，提升音乐素养。

在游戏前，教师要选择一些音乐感、画面感较强的歌曲，选出有不同代表性的曲子进行播放。学生在开始聆听欣赏前，教师可以播放一首带领学生共同感受，并向学生示范，让学生明白音乐感知是什么，而后联系生活中的实际场景，更深入地感受音乐。教师进行音乐感知游戏时，让学生安静聆听。聆听完毕后让学生自主探讨并邀请一个同学进行回答。通过这种方法，学生可以深刻地感知到音乐在生活中的作用以及音乐的美，加深学生对音乐知识的理解以及对音乐的热爱。

3.4 通过声音采集游戏，感知音乐节奏美

音乐是声音合聚而成的，灵感源于生活和世界。音乐的产生，源于自然界与生活中的声音与人产生了共鸣。在小学音乐教学过程中，可以引导学生发现生活中比较吸引人的、令人心情愉悦的旋律和声音，并将声音记录下来，可以带到音乐课堂与同学、教师分享。这种声音采集游戏更贴近学生的日常生活，学生也更容易完成这个新奇而又有探索性的任务。不同的声音及其旋律代表了不同的情境，人们对不同的声音有着不同的心理感受以及音乐鉴赏，不同的音乐节奏有着不同的音感。教师每月对学生采集的音乐进行分类，将学生采取的自然的声音进行结合剪辑，汇聚原声，根据原声，让学生自己聆听，深刻体会到音乐的节奏感和韵律感，在感悟音乐的同时，感受音乐创作，从而达到让学生提高自身审美能力和音乐乐感的目的。

结束语

随着国家教育不断变革，学校音乐培养正在从乏味枯燥向多元化发展。教师要领会课改理念，内涵形式要不断丰富，不断加入新时代的新举措，在课堂上结合学生的水平和兴趣爱好针对性进行音乐教学，突出音乐特点、鼓励音乐创造，通过采用灵活多样的教学方法，让课堂更加灵动高效。通过音乐教学活动，可以舒缓学生在其他学科学习上的压力，而且能在一定程度上增强他们每个人的音乐素养，使其获得综合发展。

参考文献

- [1] 吴婷. 探讨音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用分析[J]. 长江丛刊, 2020(36): 17-18.
- [2] 王佳丽. 音乐游戏在小学音乐教学中的运用思考[J]. 智力, 2020(35): 59-60.
- [3] 严鲤雅. 音乐游戏在小学音乐教学中的应用[J]. 科学咨询(教育科研), 2020(12): 249.
- [4] 万亚. 浅谈音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用[J]. 基础教育论坛, 2020(34): 45-46.