

# 浅析哈萨克族舞蹈的现状与思考

胡雨涵

(新疆艺术学院 新疆 乌鲁木齐 830000)

**[摘要]** 本文通过收集、整理了近五十篇有关哈萨克族舞蹈的文献资料,在认识研究主体的同时梳理与探索当前哈萨克族舞蹈研究现状,通过文献资料厘清所要研究方向的可行性与必要性。当前有关哈萨克族舞蹈主要通过两种分类方式进行调查研究,一是哈萨克族舞蹈与各文化及学科上的探究;二是以哈萨克族舞蹈功能为特性,将其分为四类,即生活劳动、模拟动物、民间习俗、赞美四种类型。

**[关键词]** 哈萨克族舞蹈; 现状与思考

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1737

## 一、哈萨克族舞蹈与各文化及学科上的探究

哈萨克族是一个历史悠久的民族,更是古老游牧文化的民族,游牧民族过着逐水草而居的游牧生活,在长期的游牧生活中,不断的总结经验并代代相传,所以哈萨克族舞蹈是马背文化同农耕文化相融合的产物,是哈萨克人民集体智慧的结晶,以其独特的艺术魅力,深受哈萨克族人民的喜爱。此外,哈萨克族舞蹈从生活场到训练场的呈现是无数研究者与老师们夜以继日的学习探索与继承创新的成果,由于新疆许多民族因人们生存生活生产环境的相似而舞蹈也易令人不好区分,当哈萨克族舞蹈真的作为课堂上的一个学习内容时,我们学习到的不仅仅只有单一动作而已,还有背后的深厚文化底蕴与艺术特征。当前有关哈萨克族舞蹈在学科上研究已有与维族舞蹈的比较;舞台化与原生态;教学编创与动作元素上的探讨;仿生元素;舞蹈教材建构等内容研究呈现。

### (一) 哈萨克族舞蹈与其他文化的整合探讨

(1) 《哈萨克族民俗文化对其民间舞蹈的影响研究》中,作者提到民俗文化生活对哈萨克民间舞的影响是不可或缺的,哈萨克族独特的草原文化所形成的社会历史条件构筑了其民间舞蹈精神内核,人们在日常生活中无一脱离此,赋予了哈萨克族民间舞蹈亲近大自然,和多以动物植物为表现对象。哈萨克族草原文化的内驱力也推动了民间舞蹈的创新,通过对自然生活和动植物的模仿,以及对生活劳动场景的再现,以此为舞蹈表现的核心内容与主题,并逐渐构造了哈萨克族舞蹈的主要风格类型。

(2) 在论文《婚俗变化中的哈萨克族婚礼舞蹈研究》中,介绍了哈萨克族婚礼习俗的形成有其漫长的过程,从形式到内容丰富多样,它交织着本民族的过去,现在和未来。哈萨克族婚礼舞蹈丰富多样,可以细分为模拟性舞蹈与即兴性表演舞蹈,其中哈萨克族传统婚礼中的模拟性舞蹈作为民俗文化的结晶,承载着该民族的文化心理、思想观念、文化传统等文化深层意蕴以及蕴涵其中的文化认同意识,是哈萨克族日常生活的缩影。

### (二) 哈萨克族舞蹈在学科上的探究

(1) 《维吾尔族与哈萨克族舞蹈风格比较研究》中提到,两者民族背景文化差异不同,哈萨克民族由于常年放牧,因此哈萨克民族舞蹈要比维吾尔族舞蹈更加奔放豪迈,更加矫健,而维吾尔族则是在细节上更加带有独特的韵味。哈萨克族舞蹈表演上幅度也要比维吾尔舞蹈幅度偏大。维吾尔族舞蹈中的头部动作与哈萨克族舞蹈的头部动作有所不同,维吾尔人用的是平移颈项,头部则不动,只是用脖子左右平行的移动来突出表现他的民族风貌。而哈萨克族舞蹈则多用的是左右晃头,脖子并不动。诸多差异性比较后以区分两个民族舞蹈,使之哈萨克族舞蹈更易分别与认识。

(2) 《对在教学与编创中哈萨克族舞蹈元素的探析》中提到,对于如何掌握好哈萨克族舞蹈及应该注重把握舞蹈风格,由于代代相传的游牧生活,浓厚的草原文化在萨克族舞蹈元素里体现的淋漓尽致,及舞蹈中对动物的模拟,生活场景的再现等。但舞蹈不应该是一成不变的,随着时代的进步,人们对于舞蹈的认识也有了全新的想法,在创作上也进入了一个新的阶段。现在哈萨克族舞蹈的编创都应在保护传统哈萨克族舞蹈的基础前提下来完成,保留原有哈萨克族舞蹈的经典动作、舞蹈元素,加入新鲜的现代舞蹈元素,使得哈萨克族舞蹈更加趋于现代化、艺术化。

(3) 《舞台化哈萨克族舞蹈与原生态哈萨克族舞蹈的关系》中,作者提到当今舞台化的哈萨克族舞蹈着重于人物形象塑造的呈现,及《初雪》保留了许多传统的哈萨克族舞蹈中的典型动作,在队形与节奏巧妙的切分上夸张地展现了传统的哈萨克族舞蹈语汇,将“少女”的形象表现得生动可爱,给观众留下了深刻的印象。当今舞台化的哈萨克族舞蹈还着重当代时尚文化的展现,及《安详游吟》在音乐与舞蹈中就有了很大的创新与突破,加入了流行文化与说唱元素,这种时尚的哈萨克族舞蹈作品,使观众眼前一亮,它的创新与突破与80、90后的观众产生共鸣,符合新一代观众越来越高的精神文化需求,所以,我们应当在保护传统哈萨克族舞蹈的前提下,去更进一步的发展与创新哈萨克族舞蹈。

## 二、哈萨克舞蹈分类下历史由来与动作风格探讨

哈萨克族自古以来是聚居在草原逐水草而居的游牧民

族，特殊的生活环境和生产方式造就了他们独特的文化艺术，其中独具风情的民族舞蹈便是其中的一朵奇葩。哈萨克舞蹈中融入了大量的自然元素，这些元素使舞蹈更加具有生活情调。正是这些在舞蹈中的自然元素，体现出了哈萨克人对于自然、生命和生活无限的崇敬与热爱。舞蹈的呈现常常围绕着自然元素，是模拟动物或生活场景的再现等。舞蹈文化工作者隆荫培、徐尔充将舞蹈舞台艺术与民间自娱性表演划分为生活与艺术两种类型。此处以哈萨克族舞蹈功能为特性，将其分为四类，在每一类别下一一进行探索与研究。在文献《新疆巴音坤舞蹈调查研究》中，作者根据这一属性将所调查的哈萨克族舞蹈可划分为民间生活舞蹈，可分为生活劳动、模拟动物、民间习俗、赞美四种类型。

#### （一）模拟动物的哈萨克族舞蹈

长期处于不定居状态的哈萨克人，对增加人类自身力量的期盼由来已久，因为拥有力量，哈萨克人才能得以生存；因为拥有力量，牧民们才能保证自身与他们饲养的牲畜安全；因为拥有力量，哈萨克民族的文化才能源远流长。舞蹈作为哈萨克族诠释所祈力量的一种形式，在内容上也必定反映人们对力量的渴慕。当哈萨克族还在靠狩猎为生时，为了保证最低的生活需要，就学会与野生猛兽进行争斗，力量的强势就被作为制胜的法宝。所以动物模拟舞蹈不仅仅是单一动作而已，还激励着哈萨克族人们勇敢勤劳的生活与生产。新疆哈萨克族传统模拟动物的舞蹈有：《鹰舞》、《熊舞》、《鹿舞》、《山羊舞》、《牛舞》、《鹅舞》、《蛇舞》、《马舞》等。

#### （二）生活劳动的哈萨克族舞蹈

哈萨克族同当地各民族共同劳动、娱乐，形成了马背草原文化和农耕田园文化相结合的半农半牧劳动文化，由此也产生了原生态舞蹈“哈萨克族劳动舞”，它已经扎根于哈萨克族人民的生活中，在仪式活动、农闲时分、婚庆喜事、民族文化交流中到处都有劳动舞的身影，同时劳动舞在陶冶思想情操，增加民族认同感和凝聚力，促进民族团结，推动民族经济文化发展等方面都起到了至关重要的作用。但此类舞蹈与动物模拟舞蹈相比研究较少，在各式各样的劳动舞蹈中仅“马奶酒舞”有较具体的呈现。当这些生产方式以舞蹈的方式出现时，有着陶冶情操娱人娱己的功能。

#### （三）民间习俗的哈萨克族舞蹈

在论文《婚俗变化中的哈萨克族婚礼舞蹈研究》中，婚礼舞蹈作为原生性综合艺术舞蹈形式，具有以歌为主，舞蹈为轴的歌一乐一舞三位一体的综合形态特征。舞者乐之容，在哈萨克族传统婚礼中，婚礼舞蹈自来就不是以单纯的舞蹈形式示人，而是以冬不拉的伴奏为乐，以阿肯的即兴弹唱为

歌，以婚礼参与者的舞蹈为舞由此构成歌、乐、舞三位一体的婚礼舞蹈形式。在整个过程中，音乐与舞蹈珠联璧合，音乐成为舞蹈的动态节奏与情绪基调，而舞蹈则成为音乐的视觉呈现与延伸。形成以乐寄情、以歌为语、以舞相交的显著特征。婚礼中舞蹈的表演虽然是即兴自由的，但还是能从其中看出端倪，其舞蹈动律、节奏、步法都有一定的程式性。

#### （四）赞美性哈萨克族舞蹈

赞美性哈萨克族舞蹈的特性为拥有育人自省的特点，在观众观赏舞蹈作品过后，有意味深长余韵袅袅的过程。优秀的舞蹈作品能让观众的心里产生许多情愫与表达欲，能让得到舞蹈动作到作品寓意的升华。《开勒拜孜克孜》舞蹈是哈萨克族具有代表性的女性舞蹈，作品主要是对哈萨克族民间女性的辛苦劳作、贤惠或温柔漂亮的赞美。通过传说故事传说表现哈萨克族女子勤劳、漂亮、温柔的形象，这种舞蹈是从日常的生活中所提取创作而出，既能叙事抒情，又能表现其民族风俗特征。

### 三、总结

经过梳理和整理文献的过程中，研究动物模拟这一属性的舞蹈是最多的，而在动物模拟舞蹈中，研究马舞是最多的，天鹅舞与熊舞要相对少一些，其中鹰舞只有一篇文章，具体的表现形式与表演方式还有待研究，而大雁舞与鸭子舞没有呈现。研究劳动生活舞蹈是近现代后起的，它的研究现状仅限于教学方面，其中具体的动作动律还没有呈现，大多是文化与实践的文献呈现。研究民间习俗的文献仅一篇有关婚礼舞蹈的呈现，还有两民俗文化舞蹈的研究，而哈萨克族人民的习俗活动十分丰富，在各类活动中也有相应舞蹈表现，如非遗民俗活动中的《姑娘追》，仅有《姑娘追》有完整舞蹈的舞台呈现，而文化意义浓厚的其他民俗活动具体研究还有待证实。有关哈萨克族赞美性舞蹈研究少之又少，我认为文献中提到的赞美性哈萨克族舞蹈的特性为拥有育人自省的特点，在观众观赏舞蹈作品过后，有意味深长余韵袅袅的过程。优秀的舞蹈作品能让观众的心里产生许多情愫与表达欲，能让得到舞蹈动作到作品寓意的升华。反之在研究文献呈现最多的动物模拟舞蹈中，单一的呈现动物动作能得到升华是很难得，这不由得研究者思考，如何做好这赞美性哈萨克舞蹈的作品呈现，如何将丰富的动物模拟舞蹈或劳动舞蹈在作品呈现上得到一个附有寓意的升华。

#### 参考文献

- [1] 蔡乐. 在草原文化背景下哈萨克族舞蹈和蒙古族舞蹈的共性研究[J]. 艺术评鉴, 2021(05).
- [2] 张莉. 新疆哈萨克族舞蹈动势的文化意义[J]. 西北民族论丛, 2020(02).