高中语文小说阅读教学要点及创新策略实践

尹传智
伊宁县第二中学

[摘　要]语文的教学内容主要有阅读和写作两大模块，其他的知识点则是从这两个中拆分出来的，因此在新课改的要求下教师需要深入分析小说阅读的教学要点，进行教学策略的创新，这样才能为小说阅读教学的高质量开展奠定相应的基础。据此，教师在对小说教学要点的解读下进行如下的教学创新：创新课堂教学模式、丰富小说学习体验、重视小说结构性教学、强化小说细节探讨。

[关键词]高中语文；小说阅读；教学要点；策略创新
【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2361

高中语文教学的主要内容有文言文、现代文、作文、古诗词等模块。现代文中又细分出多种不同的写作文体，小说是学生学习的重难点。结合当前的学生学习的情况来看，教师同创新现代文的阅读教学方式有助于提升学生的写作能力，因此，教师更加侧重于学生的小说的学习。高中教材中占比最多的现代文为小说，在新课改的要求下，对小说的教学要求和考核内容进行的修改，这样传统的小说阅读的教学方式就不适应新的要求，因此，教师需要对小说的教学方式进行创新，通过分析小说的基本内容上进行发展和创新，重点突出小说的具体教学目的，实现小说知识和能力的双提升。

一、高中语文小说阅读教学要点

小说是学生在高中语文学习中遇到的学习难度较大的文章题材，学好小说的理解阅读需要小说掌握关于小说的基本知识，这样才能提升小说阅读的效果。高中语文的教学中，教师通过分析发现，教师喜欢在教学中向学生输出小说的“三要素”，并让学生基于三个要素进行小说的阅读，但是学生对三要素已经十分了解，教师不需要再次强调，而是将教学的重点进行变换，突出教学的真正目的。因此，笔者基于分析传统的小说阅读教学的要点提出了不同的看法：

（一）培养小说发散思维

高中语文小说阅读的一个教学要点就是需要培养学生的小说发散思维，这样才能让学生根据自身的经历对小说进行解读和深入的探究。发散性思维是让学生从不同的视角看待小说，在教学中，教师要鼓励学生基于一个问题提出不同角度的看法，这样才能培养学生的发散性思维，让学生能全面了解小说的写作目的和内在的思想情感，以此帮助学生理解小说的学习[1]。

例如：在高中必修教材《林黛玉进贾府》的教学中，教师传统的教学主要通过人物分析来总结形象，进而对文章的中心进行理解，这对学生的发散思维不能起到锻炼。因此，在本节课的教学中，教师可以让学生通过角色扮演的形式进行文章的还原，在此基础上，教师通过提问：“林黛玉、贾宝玉、贾母等文章中出现的人物形象是怎么样的？小说写作的背景是什么？这样的情境描写为后来的发展起到什么作用？”在问题的带领下，学生对文章进行深入的解读，并且阅读的目的性得到了提升，并且能通过自身的思考来理解文章的内容，有助于锻炼学生的发散思维。教师的课堂指导下，学生的思考变得更加的积极有效。

（二）创新教学方式

小说阅读教学注重的是教师的教学方法，因此，创新教学方式是教师关注的另一要点。小说教学方式的创新主要有以下两个方面的因素：一、传统教学下的小说阅读的课堂流程单一，不能全面的对文章进行思考，教师重视单一的细节进行挖掘，不利于学生的阅读学习。二、小说更侧重学生主观上的理解，不同学生的生活经历会对小说的内容有不同的看法，传统的教学对学生的小说阅读思维具有一定的阻碍，因此学生对传统的小说阅读教学具有一定的厌烦。针对上述的问题，教师需要深刻反思教学方式，积极进行教学创新。基于当下的教学实践不难看出，教师要带领学生进行小说的理解和创作，才能激发学生的小说阅读兴趣，因此，教师可以通过角色扮演等方式让学生亲身体验小说内容来增强学生对小说的理解，提升学生的小说学习的综合能力。

（三）构建综合评价系统

小说阅读的第三个要点就是综合的评价体系，只有通过让学生对阅读的核心内容的有效掌握，才能帮助小说理解文章内容。传统的评价系统过于死板，不利于学生多元化的发展，且不能体现学生的全面特点，据此，传统的评价体系需要创新[2]。学生的个性化发展就展示出了学生不能用同一视角看待问题，学生对小说的体会会有不同的经验和评价，因此，教师将答案固定为一元就会导致学生思维的禁锢，这与新课改的要求相悖，因此，教师需要根据新课改的要求对评价体系进行创新，通过构建综合评价体系来发展学生的发散思维和创新意识，进而符合教学目的。

二、高中语文小说阅读创新策略

高中语文小说阅读的创新需要积极的实施，这样才能培养小说的思维能力和创新发展，因此，基于相关的教学实践，笔者提出了如下几个方面的小说阅读创新的策略。

（一）创新课堂教学模式

教师要做的第一步创新策略就是要创新课堂的教学模式，将传统中的不适合新课改要求的内容进行剔除。以往的教学中教师主要对小说的一个方面进行深入的分析，导致学生不能全面了解文章的其他内容，进而导致了重心失衡的情况，这对学生的小说能力的培养具有一定的阻碍[3]。因此，

教师基于这一问题，通过让学生进行自主阅读的方式，提高学生的阅读效果，并且在阅读中，不同学生对文章有不同的看法，教师将这些问题进行汇总，并进行解析，这样学生就能解决相关的问题。加之，教师让学生进行文章内容的讨论，以此来深入了解文章的各个方面，通过分享来培养学生的发散性思维。因此，创新的课堂教学模式下，教师成为了学习的指导者，学生的自主学习范围得到了扩大，学生在自主阅读中理解文章，提升小说阅读的能力。因此，相较于传统的阅读课堂，创新的阅读教学对学生能力的培养具有明显的作用。

例如：在高中必修教材《祝福》的教学中，教师可以让学生先自主进行文章的阅读，并且根据文章中的人物描写来总结人物的性格特点。接着，教师让学生通过角色扮演的形式来理解文章的内容，接着，教师可以就学生的表演结合文章的内容进行评价，让学生能全面地了解文章的情节发展和人物形象。这样学生对小说的理解和情节的发展就更加的深刻了。在创新的教学课堂中，学生摆脱了传统的教学方式，更加突出自我的展示，这样学生才能对小说人物和情节有一个全面的认识。

（二）丰富小说学习体验

高中语文小说阅读的另一个创新的策略为课堂拓展，丰富学生小说阅读的学习体验。根据当前的阅读教学来看，学生的主要知识来源于课本，因此，教师的教学也重点围绕课本进行。小说的主要教学目的在于学生能掌握小说的主要思想，并且能熟知小说情节。在高中的小说文章中，大部分都是节选的文章，因此，就会导致学生在阅读的过程中不能准确地理解文章的一些情节和具体的思想。因此，教师需要帮助学生拓展文章的背景知识，让学生能在教师的拓展中将教材中的小说与相关的信息进行串联，进而理解文章的内容，这样学生就能初步把握文章思想。在课后，教师要鼓励学生将小说的完整版进行阅读，近而加强学生对小说的理解。随着学生阅读面更加全，学生的思考方向也会逐渐的深刻，能将阅读获得的能力进行实践，提升学生的小说的学习能力【4】。

例如：在高中必修教材《变形记》（节选）的教学中，该小说节选自卡夫卡的中篇小说的一个部分，因此，教师在本节课的教学中先通过相关的小说的资料和写作的背景进行介绍，让学生能对小说有一个初步的认识。然后，在学习本节选的部分时，教师让学生思考：“如果有一天早上起床你变成了一只巨大的甲虫，你会有什么样的遭遇和结局？”教师让学生从自身出发进行思考，并且将其写成一篇小短文的形式锻炼学生的写作能力。在课后，骄傲是鼓励学生将这篇小说进行阅读，并且从中进行理解。

（三）重视小说结构性教学

高中小说阅读的第三个创新策略在于教师要从文章的结构入手进行教学。教师需要先让学生把握小说的结构，这样才能理解文章的主要思想，因此，在深入文章的学习中，教师需要先帮助小说进行小说结构的搭建。从以往的教学经验而言，教师往往会带领学生进行小说的段落划分，再根据不同的段落进行分析内容，完全忽视了全篇结构的分析。因此，在此情况下，教师需要带领学生进行文章结构的搭建，让学生能顾及到小说的各个方面，这样才能对文章的内容进行全面的理解，并在最后的文章中心的分析中，学生能较为清晰地得出答案，这样才不会导致教学重点失衡。因此，教师需要重视小说的结构性教学，让学生基于小说的内容和中心进行学习，教师讲结构教学的方式融入课堂，潜移默化培养学生的结构分析能力，这样才能提高学生的小说学习的能力。

（四）强化小说细节探讨

高中语文小说阅读的创新策略第四个方面为强化小说的细节处理。前文提及了小说的整体教学的重要性，但是细节探讨也不容忽视，一些重点的细节会对学生全文的判断起到关键的作用，因此为了帮助学生理解小说的细节，教师要强化小说细节的探究。在教学中，细节的探讨主要有以下几个方面：第一，小说中的一些字词的运用。文章中的一些字词的使用对人物形象和情节的描写具有一定的带动作用，因此，在教学中，教师要让学生重点关注关键词的内在含义，这样才能让学生理解写作的目的。第二，场景描写，一些场景描写具有特定的内涵，学生在阅读的过程中需要思考“该场景描写的具体意义是什么？”以此来带动学生对环境分析能力的提升。第三，对人物分析的描写。人物分析具有不同的表现形式，学生需要着重把握人物的性格，这样才能把握人物性格，进而分析文章的主旨。因此，小说阅读的细节对小说的文章理解具有指导作用，学生小说阅读能力的发展具有促进意义。

例如：在高中必修教材《装在套子里的人》的教学中，作者对人物的描写十分的细致，通过人物的描写就能看出不同人物的性格特点，因此，教师可以通过对“别里科夫”“科瓦连科”等人物的细节描写进行形象分析，并结合相关的小说的具体背景进行文章主旨的分析。如果忽视人物细节的描写，则导致人物形象不突出，近而影响学生对文章总体思想的判断，近而弱化了学生的小说的阅读体验。

基于新课改要求下的高中语文小说阅读，教师要注重教学要求和创新给课堂带来的新生机，这样才能实现教学的目的。

参考文献

[1]王伶俐.基于新课标背景的高中语文小说阅读教学实践方法探究[J].课外语文，2021（36）：14-16.

[2]代良沾，许兴阳.高中语文小说整本书阅读教学策略[J].林区教学，2021（12）：83-87.

[3]万德忠.文本细读在高中小说阅读教学中的应用研究[J].新课程研究，2021（34）：74-75.

[4]杨大忠.新课标背景下高中语文教学面临的困境及解决建议[J].中小学教师培训，2021（10）：33-35.