

# 学前教育专业声乐小组课教学实践探析

刘艳玲

辽宁教育学院（辽宁师范高等专科学校）

**[摘要]** 学前教育教学体系中，声乐课是必修课中的重要组成部分，能够为培养和造就高素质教育人才奠定良好的基础。一堂优质的声乐小组课，需要有效调动学生的学习积极性，着重培养学生对音乐的听辨能力，进而促进整体音乐素养的提升。但随着专科院校的扩招和发展，传统“一对一”的教学方式已经无法适应当下的教学现状，对此，要认识到声乐学习的重要性，对如何上好声乐小组课展开分析和探究，提高课堂教学的效率。

**[关键词]** 学前教育专业；声乐小组；教学实践；探析

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1362

随着素质教育的不断推进，艺术教育的地位有了明显的提升，艺术生的数量也在逐渐提升，这也造成了各高校扩大招生规模。从教学资源 and 师资力量上来看，生源增加的同时，师资力量却没有相应比例的提升，形成了生多师少的现状。声乐课传统采用“口传心授”的一对一教学模式，与当下的教学形式明显不符，因此，专科院校要改变教学形式，采用声乐小组课教学，以提高声乐小组课程的教学水平。

## 一、声乐教学现状

### （一）学生特点分析

专科院校的学生年龄多处于16到18岁之间，此年龄段学生的特点就是接受新鲜事物能力强，对陌生事物有较高的好奇心，同时具备一定的辨析能力和判断能力，但自我约束能力稍差，或多或少有着不良学习习惯，课堂中注意力难以集中，声乐课堂中多是前期注意力高度集中，后期则精神疲劳，注意力分散，学习效率降低，颇有“虎头蛇尾”的特点<sup>[1]</sup>。另外，从学生嗓音条件来讲，此年龄段的学生已经经历完变声器，但对自己的声带特点尚未有明确的认识和了解，在声乐学习中用声过度现象较为常见，这多是学生没有掌握正确的用嗓技巧，长此以往可能会对嗓音造成损伤，难以保证声乐课的正常进行。

### （二）课程设置分析

声乐课是学前教育体系中的必修课，课堂中既强调培养学生的专业能力，又强调掌握基础知识。声乐课以有声练习为主，特点就是侧重培养学生的专业技能，但与其他专业课的联系较少，因此学生在学习中很难完成知识迁移，在掌握专业知识时难免会存在一些知识误区。如，学生在基础音乐课堂中已经学习了五线谱，但尚未完全掌握，而声乐课堂中又接触了利用简谱学唱声乐歌曲，这就会产生学习上的盲点，既影响了声乐课的开展，也不利于学生对五线谱的掌握<sup>[2]</sup>。

## 二、声乐小组课教学的优越性

### （一）调动学习主动性

以小组合作的形式开展声乐课，最大的优势就是提高了组内学生的交流，为其提供了更多相互讨论、相互交流的机会。课堂中教师要先对学生讲解基础的声乐知识，丰富并提高其音乐素养，避免出现基础性的技术问题。基于此，再对学生展开单独演唱指导，组内的学生可以结合教师的指导，在小组内与其他同学展开讨论和探究，这一过程中，学生的积极性会被有效地调动，进而主动地融入课堂学习中，同时，学生在声乐学习中存在问题时，也能够第一时间与小组成员展开讨论，通过观察、思考和体验提高学习效果。此外，在学习新的声乐知识时，如果出现了普遍性的问题，小组成员也可以通过交流和讨论，认识到自身在感悟理解上存在的差异，自主解决一些简单的问题。

### （二）形成团队合作意识

传统教学中，多是教师指定曲目，再引导学生展开学

习。这对调动学生的学习积极性有一定的负面影响，不利于课堂教学效率的提升。对此，在声乐小组课教学中，教师可以对曲目选择形式进行优化，采取“半开放式”的教学手段，为学生提供多首声乐作品，让学生在规定的学习范围内自由选择。小组内成员可以通过交流、探讨来选择美声、民族或通俗等风格的作品展开学习，以此保证学生都能参与到课堂学习中，真正成为课堂中的主人<sup>[3]</sup>。另外，在曲目演唱形式上也出现了相应的变化，传统声乐教学中，多是采用“一对一”的教学形式，学生演唱歌曲时多以单独演唱为主，而声乐小组课中，则可以在“独唱”的基础上，融入齐唱、对唱、小组唱、合唱等多种形式，让学生在小组实践中不断锻炼和提升自己，团队协作能力也能在学习中得到有效的锻炼。此外，钢琴伴奏多是声乐课中的必备因素，教师可以要求小组内学生互相伴奏，掌握声乐知识的同时培养伴奏能力，刚开始会因为小组成员之间没有默契而遇到重重困难，教师应给予学生更多的鼓励，让其利用课后时间多练习，进而强化自身的能力。

### （三）提高辨析声音能力

在声乐课堂中，当个别学生存在唱法和音色上的错误时，教师多是采用模拟示范的方式进行指导，先模仿错误的唱法，再示范正确的唱法，着重突出错误点，让学生鉴别二者的区别，从而提高教学效率，促进学生能力的提升。但部分学生却无法听出二者的区别和不同，这就是辨析声音能力低的表现，是声乐课学习中的一种障碍<sup>[4]</sup>。小组教学可以有效解决这一问题，教师从知识传授者转变为指导者，鼓励小组内一个成员唱，另外几个学生听并作出评价和对比，轮流演唱不仅可以学到更多的声乐知识，还能提高课堂教学效果。久而久之，学生的声乐基础得到了有效的提升，辨析声音的能力也会得到进步和发展。

### （四）避免重复教学

开展小组教学还有助于减少重复教学，以往教学中，教师多是采用“一对一”的教学方式，在指导过程中会发现，很多学生存在相同的问题，一对一指导的方式，需要教师对不同的学生开展重复的指导内容。而小组教学中，教师可以开展小组指导，一名学生演唱时，其他学生可以旁听，教师在对学生展开指导时，则可以“推人及己”，认识到自己身上的问题并及时改正，这样不仅提高了课堂教学效率，还能避免教师不必要的重复教学。久而久之，学生的声乐素养和综合能力就会产生明显的进步，而这也会为其他同学树立正面的榜样，促进整组学生共同进步。

## 三、学前教育专业声乐小组课教学实践

### （一）小组划分要合理

在声乐小组课中，教师要重视小组的划分，小组划分的合理性会关系到声乐课的教学质量。众所周知，小组内人数越多，教学难度就越高，还容易使教学缺乏针对性，不利于

课堂教学目标的达成,而人数太少还会受到时间的限制,而影响教学进度。因此教师在划分小组时,小组人数3-5人最佳,具体要结合班级实际人数来确定。另外,教师在划分小组时,还要重视考虑学生的声乐基础,先通过测试和随堂提问,了解学生的知识水平和歌唱条件,将层次相同的学生划分到同一小组中,有助于教师后续指导工作的开展。当小组内出现共性问题时,也方便教师集中指导,尤其是音乐知识讲解和歌唱训练方面,教师指导可以更具针对性,使教学变得更加细化<sup>[5]</sup>。

### (二) 注意个别学生的需求

开展小组教学模式中,教师要认识到学生群体存在的个体差异性,在教学中要考虑到学生的个性需求,并以此为根据调整教学方案,以满足所有人的真实学习需求。由于学生的成长环境和基础知识不同,对知识的接受速度也有快有慢,同一节课课堂中学生的学习效率自然也有高有低,对此,教师在对各小组展开指导时,要留意小组成员的学习情况,从而给予个别指导。同时,小组成员在合作学习中,也要相互指导训练,使学生的歌唱水平得到共同的提高。例如,声乐小组课教学中,教师讲解了美声的唱法,向学生普及了相关的理论知识,之后准备了3首美声风格的声乐作品,各小组自行选择喜欢的曲目学唱。在小组探究过程中,教师要在教室中来回巡视,根据学生间的差异展开针对性的歌唱技巧指导。如学生1在学唱曲目中没有掌握正确的呼吸技巧,歌唱中句与句之间的衔接不够流畅,教师在指导他时,要着重演示换气的技巧,并示范演唱歌曲中的某句,让学生明确认识到什么时候换气,从而解决学习中存在的问题。同时,教师还要对声乐基础较好、领悟力较强的学生展开引导,引导其学习更高层次的演唱技巧,使各个层次学生都能在课堂中得到提升。

### (三) 运用多媒体辅助教学

声乐教学中不仅需要教师的指导和启发,还离不开音乐和歌唱。尤其是在歌唱学习环节,音乐或伴奏是必不可少的,学生可以在音乐的熏陶中提高歌唱能力。对此,教师可以采用多媒体教学,运用PPT演示文稿、音频播放器等提前制作电子课件,将声乐教学内容融入其中,并在课堂中借助媒体设备、交互白板演示,为学生营造积极、活跃的课堂氛围,以保证教学效率的同时,丰富声乐教学内容<sup>[6]</sup>。此外,教师还可以将学生在声乐课堂中的表现记录下来,用多媒体技术展示出来,让学生认识到自身歌唱与预想中的不同,教师再给予适当的技术指导,可以有效提高课堂教学效率。例如,部分学生在声乐学习中认识不到自己的问题,觉得自己唱的没有问题,这会影响到学生声乐能力的提升。对此,教师要利用多媒体展示专业人士的歌唱视频,让学生认真聆听,思考自己的演唱与视频有哪些区别。教师也可以在学生歌唱时,将歌声用手机、录音笔等设备录制下来,再通过多媒体播放,让学生更直观的完成对比,认识到自身演唱中存在的问题,之后再给予适当的歌唱技术指导,使声乐教学事半功倍。

### (四) 协调声乐与其他专业课

以往专科院校在设置课程中,忽略了声乐课与其他专业课之间的联系,导致课程设计缺乏深意,学生难以在课堂中通过知识迁移加强对知识点的掌握,使教学效果差强人意。甚至,部分学校的声乐课没有统筹安排,教师之间教学进度也存在一定的差别,这就需要教学对备课形式展开优化,以教研室为单位统一教学进度,系统化的开展教学,并以培养学生专业能力为核心,编写教学方案。基于此,声乐课开展系统性更强,学生也会从多角度对教学完成理解。例如,为了让课程设置更加合理,让学生在课堂中提高教学效率,教

师应从两个方面入手解决:一方面,教师应与其他声乐教师组成教研组,针对当下教学中存在的问题深入剖析和思考,对教学方法和教学形式进行反思和优化。教研活动中各教师要重视课堂中存在的问题,尤其是共性问题具有非常高的探究价值,教师应结合学生的反馈,探索解决方案。另一方面,教师应重视加强声乐课与其他科目知识的联系,如将声乐教学与乐理联系起来,让学生利用乐理知识解决声乐学习中存在的问题,并在乐理课堂中融入声乐知识,真正落实跨学科学习,提高自身的专业素养和综合能力。

### (五) 重视课堂讨论与总结

声乐小组课教学中,讲解和总结环节也是非常重要的,所谓的总结指的不仅是来自于教师的点评,更是来自于学生本人和小组成员之中的归纳和反思。每当小组合作学习结束后,教师就要将自己的观点和接下来的教学计划以导学案的方式告知学生,指导学生结合课堂所学知识,有针对性地开展课后练习。教师在总结学生存在的问题时,也要注意方式方法,多使用鼓励性的语言,保护学生的学习热情。另外,教师还可以指导学生开展每周或每月一次的阶段性总结,让学生针对性当下阶段学习、知识掌握进行梳理和总结,以便对自身优点和不足有更清晰的理解,进一步明确下一阶段的学习目标。例如,声乐课中教师以基础乐理知识为训练的重点,辅以发声方法和歌唱技巧,对学生开展了识谱、视唱、节奏等学习,在学期末组织一场总结活动。活动中要打破以往教师主导的场面,丰富评价主体,引导学生也参与其中。如将活动分为三个部分,第一个部分为学生自评,与上个学期的自己进行对比,说出自己的进步和不足,并制定下个学期的学习目标,使声乐学习摆脱盲目性。第二个部分则是小组互评,在声乐小组课中,小组成员互帮互助,共同进步,对于每个成员的学习情况也是了如指掌,可以依次对小组成员展开分析和评价,让学生从同伴的口中加强对自己的认识。最后一个部分就是教师总结和评价,先针对整体教学情况,展开反思和总结,随后结合学生的学习情况,对他们的声乐基础、学习态度展开点评。基于此,学生在对自身能力和声乐水平有深入认知的同时,还能在教师的鼓励下,对声乐学习燃起更高的兴趣和热情,为后续教学夯实基础。

### 结束语

总的来说,声乐小组课的开展符合当下教学趋势,专科院校应结合自身的发展现状,以社会人才需求为导向,遵循“以学生为本”的教学理念,创新和优化课堂教学形式。在实际教学中,教师要重视调动学生的学习积极性,促进人与知识点的交叉和渗透,从而提高声乐课教学实效,提高声乐教学的效率,为未来工作能力和专业素养发展奠定坚实的基础。

### 参考文献:

- [1] 陈圆. 互联网时代声乐小组课因材施教的定位与思路[J]. 大众文艺, 2020(20): 151-152.
- [2] 李士锦, 唐鹤鸣. 议高校音教专业开设声乐小组课的重要性[J]. 戏剧之家, 2020(08): 135+137.
- [3] 饶荣. 浅谈声乐教学中声乐小组课开展的意义及发展路径[J]. 极光, 2019(11): 52-53.
- [4] 李震. 论声乐小组课的利与弊[J]. 戏剧之家, 2019(16): 141-142.
- [5] 张耕源. 声乐教学重声乐小组课开展的意义及发展路径[J]. 北方音乐, 2018, 38(17): 108-109.
- [6] 黄恩施. 多学科融合下音乐教育专业教学改革研究——以声乐小组课为例[J]. 艺术教育, 2018(07): 54-55.