

革命历史类博物馆陈列展示设计分析

张宇航

清丰县冀鲁豫边区革命根据地旧址纪念馆 河南 清丰 457300

[摘要] 革命历史类博物馆是传承与发扬红色文化与红色精神的主要场所,是实现中华民族伟大复兴的重要平台,而做好革命历史类博物馆陈列展示设计,能够提高群众对革命历史文化的认知。基于此,本文将主要对革命历史类博物馆陈列展示设计进行分析探究。

[关键词] 革命历史; 博物馆; 陈列展示; 设计

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1668

博物馆发展规模随着文化建设不断深入而逐渐扩大,其中革命历史类博物馆具有良好的发展前景。为有效增强革命历史类博物馆实现其文化教育价值,需要不断提升与优化陈列展示设计,进而提高博物馆陈列展览效果。

一、革命历史类博物馆陈列展示策略

(一) 深化多媒体技术在博物馆的应用

革命历史类博物馆作为公益性事业单位,内设保管、陈列、保卫、办公室等科室,主要承担文物保护、修复、展览、传承民族文化与彰显地域文化特色等职能,是实现中华民族伟大复兴的重要构成组织,但随着革命历史类博物馆传统陈列展览模式日益滞后,诸多弊端开始显现,愈发影响博物馆文物陈列展览效果,降低博物馆文化教育、传承等价值,而随着多媒体技术在社会各领域的渗透应用,博物馆也逐渐与多媒体技术相融合,借助多媒体技术创新博物馆陈列展览模式,从而打破博物馆传统发展模式桎梏,增加革命历史类博物馆知识性、趣味性,进而提高参观者数量^[1]。

例如,伴随着信息技术快速发展,多媒体技术于20世纪就被使用于革命历史类博物馆陈列展览活动中。多媒体技术不仅将具有超高研究价值但遭到破坏而不完整的国家级珍贵藏品进行成功修复,还将博物馆所珍藏且无法对群众进行展览的典藏文物通过新媒体技术将其转换为数字投影,从而在博物馆面向群众进行陈列展览。与此同时,多媒体技术的应用还可以利用声、光、电、影等虚拟技术进行文化展示,从而聚集观众目光,激发参观兴趣。

又如,构建时空对话与交互式导视系统。多媒体技术的应用主要体现在新颖、酷炫上面,因此,多媒体技术在革命历史类博物馆陈列展览应用中,应侧重参观者的感官体验,如发展人物与文物时空对话形式。借助多媒体技术连接参观者与文物,使二者可以通过多媒体技术进行时空对话,让参观者身临其境感受到文物所诞生年代的文化情景氛围,聆听文物自己所讲述的文物故事,从而消除参观者与文物之间相隔上百年甚至上千年的“距离感”,使参观者犹如身处那波澜壮阔的革命年代,使其增加民族认同感,以激发爱国情怀。

(二) 打造数字化陈列展览功能区

为提高陈列展览效果,革命历史类博物馆应转变传统陈列展览模式,基于现代化技术在博物馆内部打造数字化陈列展览功能区,利用现代化技术将场景数字化,文物藏品数字

化,继而在展厅陈列展览虚拟场景、虚拟文物,这样既能增加观众的参与度,又能有效增强革命纪念馆的趣味性。

数字化展览主要通过利用现代AR增强现实技术、VR虚拟现实技术、3D技术、交互式娱乐技术、和网络技术对文物、场景以及历史事件进行全方位、立体化和多元化的展示,并且借助灯光、音效、视频影像等资源的组合吸引参观人群的注意力,引导观众去深入了解文物和事件背后的故事,为实现革命历史文化的展示传播,开拓新的途径。目前许多革命历史类博物馆已经着手加强数字化技术的应用,以冀鲁豫边区革命根据地旧址纪念馆为例,其利用3D技术对展厅空间信息进行采集,并在线上发布,带给人们一种足不出户便如同亲临展厅现场的体验。线上展厅还通过采集实物展品、重要图片和重要历史内容,制作成信息热点,使人们在线上体验的同时,点击热点区域便可观看相关资料,打破了传统展览受时间和空间限制的弊端。在展厅内部还利用数字技术启动了交互体验,通过互动设计让参观者沉浸在展览中,比如,观众可以通过手机或者平板电脑瞄准某个区域扫描,就能体验大炮的组装、装弹、发射等步骤,还可以参与文物打卡、寻宝游戏、场景互动等一系列的项目,这种让用户全身心参与的体验可以大大提高用户的兴趣,从而更好地实现纪念馆的教育、警示、学习功能。

(三) 地域合作与中外馆际交流

随着“一带一路”政策不断深入,国内外文化交流愈发频发,基于此,革命历史类博物馆在陈列展览工作开展中应注重中外馆际交流,从而将我国优秀的传统文化传播到世界各地,让世界感受到中华文化的独特魅力与文化底蕴,进而提升中华文明的影响力。

与此同时,革命历史类博物馆还可以采取“缔结联盟,共谋发展”宣传工作理念即根据博物馆实际发展情况,组成跨区域博物馆联盟组织,从而以吸引人流量为核心,以联合举办陈列展览、巡展等活动为载体,实现馆际资源优势互补,从而提高革命历史类博物馆社会影响力与知名度。

(四) 利用热点话题进行陈列展示

在信息保障的当代,每天会产生海量的信息内容,人们对某一信息的集中讨论就会产生相应的热点话题。特点话题往往具有讨论度高、持续时间长、参与人数多等特点,因此借助热点话题开展陈列展示工作成为当前革命历史类博物馆侧重的创新点。

例如,借助影视资源热点制定陈列展示方案,开展宣教活动。革命历史类博物馆内收藏与展览的物品均蕴含久远的历史底蕴,且博物馆内具有不同历史时期的红色文化遗产,因此革命历史类博物馆可以借助影视话题热点开展陈列展示活动。如话题讨论热度非常高的《金刚川》、《八佰》等,这类影视剧中会涉及大量的历史信息与红色文化,博物馆可以筛选出群众之间讨论度较高的内容制作与某影视剧相关联的文物陈列专题活动,以此能够充分吸引群众注意力。此外,博物馆还可以汲取《国家宝藏》节目经验,在博物馆内定期举办类似《国家宝藏》的文物专题讲解情景剧,通过生动的情景剧,能够极大程度提高博物馆文物陈列效果。但需要注意的是,基于先后出台的《博物馆条例》《中小学综合实践活动课程指导纲要》《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《关于促进全域旅游发展的指导意见》等政策意见均提出了博物馆在发展中应落实教育宣传工作,为此博物馆应充分认识到自身应承担的教育责任,在开展上述活动时应将活动时间定在休息日或节假日,因为该类陈列活动的受众群体多为青少年与青年,在日常工作时间将无法参与到活动中,因此在策划文物陈列活动方案时应制定合理的活动举办时间,确保参与人数达到最高值^[2]。

二、革命历史类博物馆陈列展示设计方法

(一) 陈列空间设计

首先,空间格局要保持足够的清晰。一是革命历史类博物馆的陈列展览大厅应充分体现出其四维性,从而促使群众在展厅内能够全面与历史和文物形成高度的认知与感受;二是展厅内的结构设计需要与展厅主题相适应;三是展厅要具有较强的沉浸感,促使群众步入展厅后能够被展厅所要彰显的情感包围,这一要点的实现可以借鉴沈阳九一八历史博物馆,该馆将顶层设计为一个整体,集中展现抗战时期的真实战场,并配有特定的音效与视效^[3]。

其次,把握好动线设计的合力性。革命历史类博物馆的参观人群随着群众对精神文明追求的日益高涨而受到欢迎,参观人数逐渐增加,在此背景下博物馆内的人员走动路线设计需要具有较高的合理性。在设计时主要应以环形或直线为主,确保群众在步入展厅后能够以始点循序渐进地观看到终点。

(二) 光环境设计

紫外线对文物的破坏程度较高,因此博物馆展厅内的自然光线较少,而为保证博物馆展厅具有充足的光线支持应设计充足的光源,从而通过光的合力利用充分展现文物的魅力,但需要注意的是虽然紫外线的破坏力较强,但如若仅依赖人工光源则无法实现最理想的光利用效果,因此还应在一定程度上进行人工光源与自然光的有效结合。

此外,在光设计时应遵循以下要点:一是明确光源设计的主要目标是保证展厅照明以及重点突出文物;二是光线的强度应根据不同文物需求进行个性化调整设计;三是保证光线与展厅的主体氛围相适应;四是应规避光线直接照射在

文物和图片的表面。

(三) 视觉设计

在革命历史博物馆陈列展示设计过程中,视觉设计尤为重要,主要包括颜色视觉、运动视觉与明度视觉。通过完美的视觉设计能够促使群众充分感受到文物的魅力,并与文物跨越空间实现情感共鸣。

在视觉设计时应坚持以下设计要点:一是保证展厅内所陈列文物的合理性,避免存在突兀性,从而破坏陈列展示的统一性;二是设计人员应采用信息明确的符号以及具有更高公认度的形态;三是在应侧重整个展厅宏观环境的视觉设计效果^[4]。

(四) 新技术应用

在实现中华民族伟大复兴进程中,对具有深厚历史价值、文化价值、科学价值的文物与红色文化进行保护与管理尤为重要。对于承接古今文化而言,文物具有无可替代的作用是历史文化的载体与传承者,对研究中华民族文化具有深刻意义。因此,革命历史类博物馆对文物的保护与陈列展览的模式需要与时俱进,在新形势背景下积极与新技术相融合,从而丰富陈列展览的形式,增强广大游客的参观学习体验。具体新技术应用要点为:

首先深化展示设计期间新材料、新工艺的有效应用。一是应采用高透度的储藏柜对文物进行保护,确保群众能够清晰地观察文物的纹理与细节;二是加强多元化表面装饰材料应用,提升展示设计的新颖性与创新性;三是强化多媒体技术的应用,以此强化对观众的视觉冲击。

其次对展示设计新技术适度应用。一是应将新技术应用到刀刃上,避免新技术无逻辑堆积;二是不要轻易尝试新技术,而是应选用已经成熟的新技术;三是在引进新技术的同时,应同步培养工作人员对新技术的掌握。

结束语

综上所述,伴随着群众生活水平的不断提高,对精神文化的需求日益高涨,而革命历史类博物馆作为文化教育与传承阵地备受群众喜爱。在此背景下,为进一步推动革命历史类博物馆健康可持续发展,应不断优化与完善陈列展示设计,从而通过陈列空间设计、光环境设计、视觉设计、新技术应用等措施切实提高革命历史类博物馆文物陈列展览效果。

参考文献

- [1]王琦,杨磊鑫.空间视域下革命历史博物馆红色文化传播路径探析[J].党史文苑,2021(12):56-60.
- [2]陈淑如.革命博物馆的陈列展示工作刍议[J].文物鉴定与鉴赏,2021(17):138-140.
- [3]李华伟.论革命历史类博物馆在文旅融合中发展红色旅游的策略——以重庆红岩革命历史博物馆为例[J].新闻研究导刊,2020,11(04):221-222.
- [4]李婧.革命历史类博物馆文物陈列展览设计要点分析[J].祖国,2019(06):81+59.