

# 试论小学美术课堂学生学习兴趣的培养

魏雪晶

(河北省雄安新区安新小学 河北 雄安新区 071600)

**【摘要】**教育教学体制是一个不断健全的过程,积极的进行完善,全面进行把握,不仅能够让学生拥有强烈的兴趣,同时也体现教学的主旨,促使课堂教学的方向更加准确,真正与素质教育的要求达成一致。本文立足小学美术课堂教学实践,全面探索多元化的教学手段,创设良好的学习环境,引导学生积极的进行作品的挖掘,唤醒学生的自主性,让学生充满动力的进行作品的分析,激发学生的探索热情,促使课堂教学体系更加完善,推进课程的深入,以全面提高学生进行美术创作的兴趣和热情。

**【关键词】**小学美术;学习兴趣;培养

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1730

教育教学工作已经发生翻天覆地的改变,积极的进行调整,不仅能够激发学生的潜能,同时也能让学生对艺术类科目表现出浓厚的兴趣,在这样的情况下,课堂教学的内容,得以全面的更新,与素质教育的要求能够达成一致,突出学生的重要性,促使课堂教学的整体方向,吸引学生的目光,全面进行整合,提高课堂教学的有效性。作为小学美术教师,需要积极的进行分析,优化课程体系,添加趣味性的资源,以独特的方式进行课程的改造,要让学生更加深度的进行美术作品的鉴赏,从多种教学角度入手,探索出教学的本质,挖掘出教学的特色,能够更加深入的进行作品的分析,引导学生积极的进行课程的延伸,提高学生的审美能力和水平。那么在实际的小学美术课堂教学中,应该通过哪些有效的方式和策略,培养学生的学习兴趣呢?

## 一、巧用游戏,提高色彩感知意识

根据小学阶段学生的性格特征,全面进行课程的整合,能够把游戏化知识,融入到美术课程之中,让学生的感知意识更加深刻,这样才能以精彩纷呈的形式,给学生提供美术资源,促使学生的认知世界充满生命力,从而为学生深度的美术创作做好铺垫。为此在小学美术课堂教学实践中,教师需要巧妙的利用游戏化活动,牢牢的抓住学生的心理特点,全面进行更新和转化,要结合色彩教学的优势,积极的进行创造性资源的运用,形成良好宽松的氛围,把游戏和美术作品进行密切的结合,让学生深陷其中,并在趣味性的活动中,亲身进行美术作品的感知和体验,大幅度提高学生自主创作美术作品的能力和意识,调整课堂教学的思路和进程,促使整体课堂教学的顺利发展,提高学生的学习兴趣。比如在进行色彩和谐的课堂教学内容中,教师可以采用游戏化的活动,根据学生掌握知识的情况,全面进行竞赛,此时学生不仅能够发现颜色的差异性,同时也会运用相邻的颜色绘制美术作品,这样再在小组内进行评析,让学生的色彩辨别能力更加深刻,促使学生的思维处于活跃状态,全面进行课程的体验。通过游戏化活动的开展和实施,整体的课堂教学一定会充满吸引力,同时学生也会积极的进行感知,总结出课程的规律,找到不同颜色之间的区别。

## 二、合理设置,挖掘自主创造潜能

学生的主体意识发挥,来自于他们内心创作能力的展示,只有打破课堂教学枯燥乏味的状况,积极的进行变革,才能探寻出更多的教学内容,在这样的情况下也能适当的进行补充,让学生拥有独特的意识,全面提高学生的学习兴趣。一直以来受应试教育的影响,美术课程的设置并不是很合理,许多内容相对比较枯燥,学生的创造性不够深刻,没有进行全面的体验,影响到学生兴趣的增强。面对这样的情况,打破常规的形式,积极的进行课程结构和形式的合理

化设计,全面优化小学美术课堂教学的内容,为学生创造良好的契机,增强课堂教学的震撼力,吸引学生的目光,带领学生进行自主的作品提炼,促使学生内心的潜在能力得到全面的发挥,显得十分重要。比如在进行《太空里的植物》的作品欣赏中,教师可以运用网络技术搜集一段太空宇航员在天空种植植物的科学视频,组织学生进行细致性的观察和分析,引导学生进行深刻的体会,让学生生动直观的感受太空植物的特征,借此进行全面的升级和转化,此时学生也拥有想象空间,更加主动的进行作品的研究,并鼓励学生大胆的描述,植物带到太空之后会发生什么样的变化,接着带领学生进行自主的创作,培养学生的学习兴趣,让小学美术课堂更富创意性,提高学生的创造能力。

## 三、适当引导,提高动手操作水平

教给学生正确的方法,让学生从多个角度进行知识的接受,才能促使学生始终保持浓厚的热情,产生强烈的兴趣,真正让学生在实践操作中,研究出符合自己的学习方法,促使学生的学习境界和效率得到大幅度的上升。所以在实际的小学美术课堂教学实践中,教师可以适当的引导学生参与实训性的活动,要把握这一特殊过程的内涵不在千篇一律,而是让学生真正参与进来,积极的进行实践性活动的改革,培养学生的艺术素养,仔细地进行课程的斟酌,增强学生的动手操作,意识全面进行优化,让学生兴趣盎然地进行知识的分析,转变课堂教学内容,添加丰富的教学信息,这样才能调整教学的形式,提高学生的学习质量。比如在进行人物肖像画的课堂教学时,教师可以寻找主题,教给学生方法,让学生说一说自己最喜爱的朋友的特征,要注意引导,然后以“我最可爱的朋友”为主题进行人物肖像的绘画创作,要引导学生运用画笔画出自己心中朋友的形象,反复的进行训练,并恰当的进行点拨,让学生找到这一绘画的技巧和规律,增强学生的动手操作水平,完成这节课的学习任务。通过这样的方式引导学生,不仅能够让学生参与进来,同时也能调动学生的积极性,切实解决学生绘画中的各种困扰,帮助学生进行本节课内容的理解。

## 四、融入情感,激发热爱美术的动力

情感教育是课堂教学得以升华的重要条件,只有积极的进行变革,让学生拥有无限的激情和动力,才能始终保持浓厚的兴趣。所以在组织小学美术课堂教学实践的过程中,教师要积极的进行情感教育的渗透,借助作品的内容,全面进行挖掘其精髓,让学生更加深度的进行作品情感的体验,达成共鸣,保障学生内心的积极情绪,更加深刻。在此过程中,小学美术教师,需要发掘出作品中所蕴含的情感,借此进行转化,让学生与作品之间能够进行深刻的感悟,此时才能让学生发自内心的喜欢上美术创作。如丁绍光的《乐园

(下转第2916页)

征。表现主义大师是蒙克。他的《呐喊》对色彩有着明显的主观应用。在这幅作品中，红霞像血液一样流动，水是蓝色的，地面是棕色的。这种夸张变形弯曲的纹理，加上黎明时分漂浮在上空的暗红色，以及海平面阴影下的紫色，共同营造出一种汹涌的氛围，给人一种阴沉而不舒服的体验。然后，在后印象派画家梵高的《星月夜》中，水彩色彩的大胆运用，以汹涌的蓝色为主色，给人一种宁静和躁动的感觉，用黄色和橙色给人温暖，在夜空中它看起来很优雅，带有高贵的白色。这种颜色产生的差异很大，主要表达了大师对世界的强烈感情和逃避现实的不安幻想。俄罗斯著名抽象派画家康丁斯基在其《蓝色的山》中运用了丰富的色调来体现动感的实际效果。整个界面由红、黄、蓝三基色组成。三个图形边缘不规则，呈现出流畅的色彩。图形中的空隙用混色填充，界面底部的马和勇士由彩色块组成，营造出勇士骑马的动画特效。这种动画特效也让创作情感表现出动感和性感。欣赏者首先可以从山间环境中感受艺术家的精神境界，进而感受艺术家对马匹和勇士背后的日常生活的热情。

虽然油画艺术不是我们国家本土的艺术和文化，但说到文化交流和内心情感表达作用在我国油画作品中也有表现。我国近发展的油画创作中，色彩的情感表达非常的丰富，创作的风格在不断变化中。刘海粟是我国近现代绘画艺术的具体代表人物，他的作品跟西方油画后现代主义流派有相似之处，都创作体现独特的个性与表达，在作画的过程中不拘泥于小节，不会太注意绘画细节表达，要求创作本身的整体造型表达力。在刘海粟创作的《北京前门》这幅油画作品里，作者通过很粗宽的线条进行创作呈现，色彩有很强烈的表达、对比度，欣赏者可以从画面造型表现中体会创作者的情感流通。说到拾荒者，吴大羽是中国最具代表性的抽象油画

大师，与凡·高相似。不同与其他人的特点是，他对物象的形态不进行细致的刻画，更注重使用色彩和线条艺术来展现内容的情感。如：作品《色草》中，吴大羽对草的样貌没有具体进行描绘，更多倾注于对造型和色彩相结合进行创作，给人带来不同的视觉体验。沙耆是我国现代水彩画史上一位优秀的色彩画家，在他的画作中，不仅有冷热色的明显对比，还有对比色和相近色的解决办法。他疯狂的笔触和色彩将界面塑造成一种色彩狂想曲，依靠色彩的表现力勾勒出他内心无法操纵的冲动和情绪，因此他对生活的热爱和他的真实经历一直在他的作品中流露出来。在油画艺术中，无论作者如何创作油画，其艺术表达必定会投入相应的情感寄托。

### 五、结语

不论处于哪个时代，油画艺术中强大的色彩语言表达，始终能够根据不同艺术家的主观性产生不同的色彩结构，促进观众与作者之间的情感交流和共鸣。因此，创作者应积极运用这种无声的语言表达，依靠主观的、具有代表性的色彩，主要表现色彩的心理反应和生理需求，让油画成为抒发个人情绪，承载个人主观意识形态的表达。为油画注入新鲜的血液和年轻的灵魂。

### 参考文献

- [1] 赵玉文. 色彩在油画创作中的作用及情感表现[J]. 大众文艺, 2019(2): 157.
- [2] 乔琳. 浅谈近现代油画艺术中色彩的情感表现[J]. 艺术品鉴, 2016, 10: 150.
- [3] 郭国仁. 浅析油画创作中色彩的作用与情感表现[J]. 美术教育研究, 2015(23).
- [4] 孙非. 试论色彩在中西现代油画艺术中的情感表现[J]. 大众文艺, 2015, 16: 119-120.

(上接第2914页)

之梦》，作品主要描绘的是美丽的少女和洁白的飞鸟在蓝色的密林中相依相戏，金色的线条疏密交织，恰似月光融融，引发人们对美的无限遐想。这样的作品清新秀美，富有诗意和画意，充满了一片爱心和春风，蕴含着一种动人的情感，给欣赏者带来了温情和欢悦。学生通过欣赏这样的作品，能够更加热爱生活，追求更美好的事物，形成的情感也是积极的。通过这样的方式，不仅能够让学生的情感世界始终洋溢着温馨和快乐，同时也能让学生产生强烈的意识，自主的进行创作，真正热爱美术知识的学习，全面提高学生的学习热情，打造全新的美术空间，让学生能够自由的遐想，全面提高学生的创作能力。

### 五、创造空间，感受无限的美术魅力

生活是课堂教学的最终落脚点，创造良好的空间，让课堂教学回归生活，真正体会到生活中的自然美，把学生带入到课外亲身进行品尝，不仅能够切实感悟到美术学习的无限魅力，同时也能进一步认识美术作品的真谛。作为小学美术教师，需要提供广阔的平台，创造良好的条件，积极的进行反思，要引导学生深入到生活中，挖掘现实生活中所蕴含的美，并主动的进行鉴赏，亲身感悟美术作品的魅力，真正探索出生活中美术课程的实际价值，丰富学生的情感阅历，打破常规的教学形式积极的进行更新，触动学生的灵魂，让学生在生活发现美，并主动进行美的体验，大幅度提高学生的审美能力。比如在进行《风景写生》的课堂教学中，教师并没有简单的进行影视作品的呈现，而是让学生深入到户外，根据自己的心灵感悟，把优美的作品表达出来，指导学生进行细致性的观察，让学生亲身进行感悟，引发学生对课

程的密切注意，促使学生不由自主的进行美术作品的创作。另外，教师可以根据学校的条件，把学生带入到附近的公园或植物园，进行花草树木人的观点，并为学生提供真实的体验，然后借此进行构思，让学生在优美的生活场景中，主动的进行作品的描述，此时学生不仅能够深刻的体会本节课内容的主旨，同时也能受到感染，主动进行美的欣赏，提高学生的创作能力。

综上所述，学生学习兴趣的培养，是一个逐步深化的过程，不可能在短期内达成目标，想要获取最佳的教学成效，赢得学生的喜爱，就必须通过不同的方式进行课程的整合，探索出教学的本质，促使课堂教学的效率得到持续的上升。作为小学美术教师，要拥有全新的教学思想，结合上述措施，灵活性的进行部署和安排，把课堂教学的话语权，真正交到学生的手中，引导学生客观性的进行阐述，激发学生的学习动力，开发学生主动进行美术创作的灵感，释放学生的热情，发挥学生的想象力，让学生轻松愉悦的跻身于美术作品研究之中，全面提高学生的鉴赏水平，培养学生的美术核心素养。

### 参考文献

- [1] 林秋利. 小学美术课堂教学中学生学习兴趣培养策略之我见[J]. 读写算(教育教学研究), 2019, (44): 85-86.
- [2] 陈袁聪. 新课标下小学美术课堂教学培养学生学习兴趣方法的实践[J]. 才智, 2019, (5).
- [3] 陈梦寒. 小学美术课中的色彩教学与学生学习兴趣培养之研究[J]. 中华少年, 2019, (28): 20-22.