

校企一体培养学生职业精神的实践探索

林昱 陶琼

张艺谋漓江艺术学校

[摘要]张艺谋漓江艺术学校与桂林广维文华旅游文化产业有限公司以《印象刘三姐》为合作项目平台,以实景演出《印象刘三姐》演员以及全国实景演出演员为主要培养目标,校企双方把教育理论和实践与人才培养联系起来,将各种与人因素介入到教育活动中,实现招生既招工、入学既入职。促使学校按照规范的职业道德、职业认知、职业行为规范、职业身心素质、团队沟通协作能力、专业技能来培养学生,并在校企双方共同建立的制度文化熏陶和管理下,不断提升学生的职业精神。

[关键词]校企一体; 职业精神; 实践探索

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.663

职业精神是由多种要素构成,主要包括职业理想、职业态度、职业责任、职业纪律和职业作风等。如何培养学生职业精神,使学生在工作岗位上尽职尽责,贡献自己的聪明才智,多年实践证明,职业教育单靠学校一方很难完成人才的有效培养,校企合作是职业教育的灵魂,必须和企业紧密合作共同培养,才能有效保障人才培养质量,确保“学校所教、学生所学、企业所用”三方面一致,培养学生的职业精神为将来敬业、勤业、创业、立业打下坚实基础。

中职学生年龄都在14至16岁间,大部分为考不上高中的学生,这些学生基础知识不扎实、没有良好的学习习惯、综合素质普遍不高,部分学生还染上不良行为。根据大力发展职业教育的文件精神,全国各地中职学校办学规模都迅速扩大,而师资严重不足、生源素质水平偏低、教学实训条件不足等许多问题给我们提出了:如何创新教育模式培养企业所需要人才?如何培养学生职业精神,增强社会适应力和岗位竞争力?经过多年的实践探索,本人认为从以下几个方面着手效果较好。

一、立德树人,校企一体培养学生职业精神

职业精神是技能人才的第一核心竞争力,多年的教育告诉我们,首先是会做人做好人,其次才是掌握技能提高技能,这也是众多用人单位的共识。在学生培养上,要处理好职业精神与职业技能的关系,职业知识是基础,职业技能是手段,职业精神是灵魂,三者是一个有机的整体,职业技能是展示职业精神的重要载体,职业精神是提升职业技能的核心动力。

1.1把行业的爱岗敬业精神渗透到教育教学活动中。在校学生也是演员,在舞台上直接面对观众的演员,实景演出人数庞大,节奏明快,衔接紧凑,几百名演员按音乐的节拍完成每一个动作、造型和队列图案的变化,稍有“超前落后”的举动,就会影响演出整体效果。因此,每个演员都要尊重并且热爱自己的岗位角色,完美到位地完成自己的舞台动作,这是实景演出的演员爱岗敬业具体体现,通过实景演出的磨练,学生从中深刻体会到职业精神是演员必备的重要素

养。

1.2德艺双馨是演艺工作者成功的必由之路。对于将要从事文艺类职业的学生来说,“德”是文艺工作者安身立命之根,“艺”是演艺工作者成就事业之本。实景演出对演员德艺双馨的要求很高,既要专业技能好更要这个大团体中每一位演员同心协力相互配合,才能完成难度极大的实景演出,学生在日常排练和实景演出中,理会对具备德艺双馨是自己就业、立业、乐业必备的职业精神。

1.3将吃苦耐劳精神融入日常排练和演出。学生也是演员在舞台上为了广大观众,不仅每天起早贪黑练基本功,还要刻苦排练,同时要服从角色安排,演出时忍受严寒酷暑。实景演出是大型的团体演出,特别强调团队合作,每个人不仅要对自己的表演负责,也要对整个表演团队负责,对观众负责,所以,吃苦耐劳精神是演员重要素质之一,也是成为能否实景演出行业的关键。学生在顶岗实习中感悟演艺行业的吃苦耐劳精神,才能树立团队责任心,在团队中发挥自己的聪明才智,不断积累经验提高自身能力,为今后的职业发展打下一个良好基础。

1.4行业的坚持不懈精神成为学生的行为导向。实景演员的坚持不懈,主要体现在对演出态度的端正、专业技能的提高、对特殊造型的适应、对民间原生态或生活场景的艺术化改造等等。同时,实景演员面对丰富多彩的社会生活,需要坚持不懈的定力,才能克服严寒与酷暑,进行艰苦的训练,投入到艺术表演中。尤其是实景演出有固定的场所和时间,主要有利于打造当地特色旅游名片。演出的时间是一年四季,全天候开展,演出的场次在每天既定的场次基础上,还要根据旅游季节,客流量的变化,增加演出的场次。演出的时长和场次量对每一个演员来说,既是体能上的挑战,更是精神上的挑战。坚持不懈的品质是演员走上舞台演出的动力,更是实景高质量演出的根本。

1.5人文情怀提升学生的文化素养。实景演员只有对演出剧目所展现的风土人情、民俗文化、精神底蕴理解深刻而透彻,才能给广大观众展示出剧目所包含的精髓,并承担起伏

秀文化传承与发扬的使命。学生继承并肩负传承对天地自然给予人类恩赐的敬佩与感恩之情,传承祖辈积累的宝贵生活经验和创造的丰厚精神财富,并在时代的召唤下,赋予其新的意义。对山水实景演艺职业精神的界定,校企一体对学生对接职业岗位强化职业精神的培养,目标明确针对性强,贯穿了整个人才培养全过程。实景演出中,学生也是演员身处故事中、山水间、历史文化的氛围里,与主题相融、与山水相融、与文化相融,培养学生人文情怀。

二、校企一体,培养学生职业精神

校企一体是职业教育中非常有效、最能反映职业教育特点的教学模式,使学生在校企合作过程中,从顶岗实习活动中将职业精神融入顶岗实习过程,切实体会职业精神的养成对于行业和个人发展的促进和保障作用,从而为培养学生职业精神提供更多动力。

2.1将职业精神融入人才培养方案。在校企共同开发的人才培养方案里,将职业精神融入专业课程中。培养现代专业人才,不仅要有较强的职业技能,更要有良好的职业精神,因此在人才培养方案中要坚持职业技能培养与就业目标相一致的原则,以职业岗位需求和就业需要来确定,将培养学生职业精神融入人才培养方案里。就业需求是学生专业技能和职业精神培养所要达到的终极目标,所培养的专业技能和职业精神必须是与学生未来生活有着密切联系,这样的培养才是真正“以人为本”激发学生的学习兴趣,使他们真心向学。

2.2创新专业实训课,培养学生职业精神。

在专业教学上以实训为主,在做中学在学中做。专业实训课加强演示教学和现场教学(实景演出),充分利用校内实训场地进行实践教学,让学生边学边练,增加感性认识,通过系统训练,掌握实景演出的专业技能。实施专业一体化教学和项目教学法,技能训练以实景演出为主,学生与演员构成一体,专业教材与实景演出剧目构成一体,校内实训与实训实景演出构成一体,通过实景演出《印象刘三姐》的排练开展任务驱动教学活动,通过项目的实现,达到培养学生团队合作精神及动手能力,全面提升学生的综合能力和职业精神。

2.3言传身教,充分发挥教师(行业专家)职业精神的示范引导作用。教师和行业专家的良好职业精神对学生的职业精神培养发挥言传身教的作用。通过建立教师培训、带演出、师德考核制度,以身作则培养学生职业精神。一年365天,只要有演出,学校领导、教师及企业专家都到达演出现场,细心细致的观看演出进行的每一个环节、每个动作、每一章节,一遍又一遍地确认安全措施是否到位,一直在现场

守到演出结束、孩子们都安全返回学校。《印象刘三姐》公演以来,从未发生演出质量问题、重大安全事故和服务质量投诉事件,赢得了广大观众的好评,这一令人瞩目的成果是学生、教师以及全体演职人员爱岗敬业,追求卓越的最好体现。

2.4将企业制度和企业文化应用到《印象刘三姐》演出中。学校全体学生均有参加演出《印象刘三姐》的机会,而且是一种实战型的定岗实习。通过《印象·刘三姐》的演出,学生在顶岗中了解山水实景演出工作的特点与规律,保证学习领域与顶岗领域、学习过程与顶岗过程、学习任务与顶岗任务的一致,使学校人才培养与社会需求无缝对接,有效提高人才培养质量,使学生的职业道德与职业素养得到有效培养。

2.5提升参演村民的职业精神及生活水平。大型实景剧目《印象刘三姐》的演员由我校学生和当地村民构成。为了保障演出质量,学校对村民演员进行全方位的培训,《印象·刘三姐》演出项目不仅帮助当地村民脱贫致富,更让这些村民更新了观念,提升了精神生活。过去,当地村民非常穷,赌博、偷盗、斗殴时有发生,现在,《印象·刘三姐》演出项目,让农民演自己,把日常生活变成了艺术,实现了自我价值的升华,展示了漓江两岸农民的个性美和自信心!

三、结束语

学校大多数毕业生在全国各地实景演出机构就业,学校成为实景演出人才培养基地。毕业生就业率100%,对口就业率100%,深受用人单位的好评。不少优秀毕业生被全国各地实景演出基地录用为主要角色和高级管理人员;也有部分学生考上大学继续深造。毕业生完全具备满足用人单位岗位需求的职业精神。

参考文献

- [1]教中[2004]1号.教育部关于以就业为导向深化中等职业教育改革的若干意见.
- [2]《高技能人才培养模式的理论与实践》作者彭元科学出版社.
- [3]教中[2004]1号.教育部关于以就业为导向深化中等职业教育改革的若干意见.
- [4]《高技能人才培养模式的理论与实践》作者彭元科学出版社.
- [5]沈剑光主编.高职院校学生综合职业能力培养——基于思想政治工作导向的研究[M].北京:人民出版社,2010.

作者简介

- 林昱(1986—)女 研究方向:中职教学管理。
陶琼(1986—)女,研究方向:中职德育教育。