

高中音乐鉴赏课堂教学探究

吴瑶

江西省抚州市临川十中

[摘要]好音乐能陶冶人的情操, 让人的生活得到启迪, 并大幅度激发自身智慧。在教育的不断发展下, 综合素质的培养已经成为一个重点, 越来越多教师开始重视起学生综合能力的培养和锻炼, 在高中教育阶段中, 往往大多数教师都忽略了音乐这一门学科, 在音乐教学中都比较忽略, 甚至有部分教师替代音乐课程, 使学生在音乐课堂上学习文化课, 进而影响了音乐教育的发展。因此, 本文就高中音乐鉴赏课堂的教学进行研究, 通过教学方法和教学理念的转变, 去提高课堂上学生的学习质量, 使音乐鉴赏能力得到激发。

[关键词]高中音乐; 鉴赏教学; 方法探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2317

音乐室由于声音的艺术, 它通过人的听觉器官而引起多种情绪反应和情感共鸣。音乐在客观认证中并没有视觉形象, 同时它也没有明确的语义, 但是通过音乐能够显著地抒发人的思想感情和对生活的感受, 甚至表达出某种意境, 这些都属于音乐鉴赏的一部分。对于高中音乐课堂的鉴赏教学来说, 教师需要去对音乐教学进行分析, 能够找到影响音乐教育的因素, 同时, 及时转变对音乐教学的认知, 创新出更加新颖的教学理念, 使音乐鉴赏教学能够更好地落实到课堂当中, 帮助学生提高自身综合素养能力。对此, 本文有以下几点看法。

一、为何要开展音乐鉴赏教学

(一) 有助于提高学生综合素质

随着教育的发展, 素质教育已经成功取代了应试教育, 作为主要的教学理念, 这给学生带来了更大的学习要求, 需要学生具有更加高的综合素质能力, 以此去更好地进行学习。音乐鉴赏是学生综合能力的重要组成部分, 鉴赏能力的培养需要学生再练习与学习一下提高, 而通过音乐课堂的教学, 则能逐渐使学生感受到鉴赏能力的重要性, 从而使学生更好地培养综合能力。^[1]

(二) 有助于高中教育快速发展

教育是不断发展的, 在发展的过程中, 会出现出越来越多的教学理念和教学方式, 高中阶段往往能够给学生带来一定的学习压力, 这就导致学生的心理受到影响, 从而抑制了学校教育的发展。而音乐鉴赏教学的开展, 通过音乐的特点, 学生的心理压力会得到缓解, 并且还能使学生得到更好的鼓励, 从而使学生拥有更加良好的学习状态, 以此真正投入到学习当中。

(三) 有助于学生审美能力提高

审美能力是综合素质的重要组成部分, 同时它也是学生步入社会时必须拥有的能力之一, 审美能力的培养也是一个缓慢的过程, 想要做到一蹴而就就是不够现实的, 因此, 在高中阶段, 就需要教师进行研究教学。通过音乐鉴赏课程的开展, 学生会具有更深层次的音乐乐理知识, 自身能力也能得到更好的激发, 从而促进审美能力的提高。

二、影响音乐教学的因素

(一) 教学理念的错误

教育是一个灵活的过程, 只有根据实际教学状况, 才能做到高效的教学, 而在教育的不断发展下, 综合能力的培

养已经成为一个重点, 在教学时, 需要针对学生的基础素质去进行研究, 及时去转变自身的教学理念, 能够重视起音乐课程, 开展音乐教学的规划, 使教师能够感受到音乐教学对学生的帮助, 从而实现音乐课程的发展。学校要加强对音乐鉴赏教学的落实, 尽可能使学生的综合素质得到各方面的提高。

(二) 教学方法的单一

很多高中阶段的教学在进行音乐鉴赏教学时, 往往大都是学生在被动听知识, 课堂教学也是以教师为主的教学模式, 这就使学生在学时大都是一种被动性地学习, 自身积极性无法得到调动, 从而极大影响了学生学习兴趣的培养。教学方式的单一是教学过程中经常出现的问题, 音乐教师需要将专业知识和教育方法科学的结合, 并根据实际课堂氛围进行调整, 能够让学生感受到自己的参与感和收获感, 从而激发自身学习兴趣。

(三) 教学设备的缺乏

随着新时代的到来, 教育正在不断的发展, 同时也涌现出了更多的教学方式, 多元化的教学也逐渐的发展, 不断受到学校各教室的重视, 但是在当前教育背景下, 部分学校方面的教学设施不满足多元化教学的应用, 主要是因为教学设备的老旧, 同时在课堂教学的教材来说, 创新性不够高, 学生在学习时无法做到自身音乐视野的拓展, 从而使学生在鉴赏过程中产生一些错误性的理解, 影响了鉴赏能力的培养。

三、如何开展高中音乐鉴赏教学

(一) 运用多元化的教学

在当今时代背景下, 多元文化已经渗透到方方面面中, 在教育方面有着很大影响, 高中音乐教育也因此不断的改革。在鉴赏教学中, 教师就可以利用多元化的教学理念去进行研究, 通过不同种族, 不同地域的风情去介绍音乐, 让学生更深地体会到音乐的意义。

多元文化的穿透可以使学生更好地领悟世界各地的风土人情, 从而让音乐的魅力更加充分地融入到课堂当中。比如, 对于《刨洋芋》这个作品来说, 在多元化的教学基础上, 教师可以先引导学生利用信息技术等各种资源去了解作品的社会背景, 先让学生自主进行分析思考, 然后再给学生讲解山西人民的生活习惯, 并结合学生所了解到的社会背景进行综合性的分析, 让课堂教学在这些内容的铺垫下变得更加高效, 并且充分将歌曲的情感渗透到课堂当中, 让学生能

够更好地理解，从而促进自身鉴赏能力的提高。

（二）发挥学生探究意识

所谓音乐鉴赏，就是指用耳朵听了之后再用心进行感受，然后让学生通过内心的自我评价，从而做到真正的鉴赏。这个过程需要学生具有足够高的探究意识，能够主动对音乐进行探究，以此做到音乐鉴赏的练习，因此，在教学时，教师就可以通过学生探究意识的激发，发挥学生的主体作用，使学生真正的感受到音乐鉴赏的过程，从而提高自身的素质能力。

探究意识的提高，能够让学生更加主动地进行音乐鉴赏，从而促进学生的学习能力。比如，对于《黄河》这部作品，为了让学生更加直观地感受到中华民族的热情和智慧，教师就可以通过学生思维的散发，引导其进行积极的探究。例如，让学生去查找一些现代类的歌曲，这些歌曲的要求则是需要与《黄河》相关，以此来为接下来的学习做铺垫，如《龙的传人》这部作品，最后，再引导学生进行积极的探究思考，将明确的学习任务常见在课堂中，如“通过自己的思考去了解《黄河》所要表达的感情。”以此促进音乐鉴赏课堂的教学质量。

（三）及时练习音乐鉴赏

想要真正的提高学生的音乐鉴赏能力，就需要做到对知识点的探究学习以及必要的练习，因为只有对知识点进行实践，才能做到真正的理解。因此，在音乐课堂教学中，教师可以引导学生及时进行练习，落实知识实践性原则，从而提高学生的学习能力。

知识实践是提高学生学习能力的主要方式，通过课堂上及时引导学生对音乐进行鉴赏练习，这能够使课堂教学质量变得更加高效。比如，对于“独特的民族风”这一节内容时，教师可以选取一些民族类的音乐，如《辽阔的草原》、《草原上升不起的太阳》这些蒙古族音乐，他们当中包含了非常浓厚的民族色彩，因此，在鉴赏时有着较高的价值，通过课堂上学生自主鉴赏的开展，并结合教师的帮助与提示，让学生更好的去了解所呈现音乐的情感，进而使学生的音乐感知能力得到激发，从而更好地培养学生自身音乐鉴赏能力。

（四）采用课堂导入教学

往往学生对学习的兴趣都比较低，在课堂上的注意力会过于分散，从而影响了学生的学习质量。在教学中，教师要先激发出学生的兴趣，能够使学生主动参与到课堂学习中，课堂导入对激发学生学习音乐的兴趣有至关重要的作用，适当地导入不仅可以调动学生的学习兴趣，同时也能使知识点更好的呈现出来。

高中音乐课许多的作品都是借助故事形式以及肢体语言去表现的，这不仅对于学生理解作品上有帮助，同时，在审美教育中有着非常重要的作用。比如，对于《欢乐颂》这个作品而言，这是要先讲述贝多芬的悲惨人生，但又不像命运低头的精神，先将学生的情感得到共鸣，然后再借助多媒体技术播放《欢乐颂》这首曲子，为学生了解音乐的意义奠

定基础，这个方式是借助故事形式来导入的音乐内容，故事的合理渗透使学生的学习变得更加高效，并促进学生的鉴赏思维。再比如，对于《梦幻曲》这部作品，教师就可以借助睡觉的动作去吸引学生的注意力，利用肢体动作去导入知识点，让学生能够更加积极地进行学习，从而锻炼自身鉴赏能力。

四、音乐教学注意的原则

（一）循序渐进原则

鉴赏能力的培养是一个长期的过程，想要在短期内提高学生的鉴赏能力是不现实的，只有学生在知识的不断积累以及练习下，才能做到真正的提高。所以，在开展音乐鉴赏教学时，教师就需要遵循循序渐进的原则，要从知识点的难度进行下，首先让高中生能够接受一些音乐，并逐步对歌词，曲调等进行分析，另外，要先从通俗易懂的音乐下手，让学生有一个基础的认知，接着，在逐步扩大音乐知识的深度，以此去提高学生的学习能力。

（二）从趣味到品味

在高中阶段中，往往大多数学生都处于学习压力急剧增大的时期，因为他们需要面临着高考这一环节，高考是学生一生中当中所面临最为重要的考试之一，这会给学生带来非常大的压力。而音乐则可帮助学生及时缓解压力，抚平自身的躁动心理，并且振奋学生的精神，鼓励其进步。在音乐节上教学中，教师可以先帮助学生培养对音乐的趣味性，接着再逐渐引导学生进行品味，使教学变得更具灵活，从而做到高效教学。

（三）从欣赏到鉴赏

每一篇音乐都有着自己独特的特点，大多数学生在聆听时，都只是简单的欣赏其曲调和歌词，往往都忽略了鉴赏这一环节，从而使学生的练习受到影响。因此，在音乐鉴赏教学中，教师要逐渐引导学生在欣赏音乐转变到鉴赏音乐中，通过教师搜集的丰富教学资料来拉近学生与音乐的距离，鼓励学生对音乐展开想象和联想，从而表达出自己的心得体会，让学生能够在欣赏音乐的过程中懂得鉴赏以及评价，从而促进了学生综合能力的培养。

总之，音乐是一种能够产生人类共鸣效果的音频，同时，它也是世界通用的语言，利用音乐能够使人类之间的感情得到激发，它伴随着人类的发展而发展，因此，音乐是一门非常重要的学科。在高中阶段教学中，这是需要对音乐的教学进行研究，音乐鉴赏能力的培养是一个循序渐进的过程，需要学生在长期的练习以及学习下才能达到，在教学中，教师要不断地引导学生进行学习，深入对相应的音乐知识点进行研究，使学生逐渐的发展和完善，从而使自身具备适应各种风格变现形式的音乐鉴赏能力，提高自身综合素质。

参考文献

[1] 邹建明. 如何提升高中生音乐鉴赏能力[J]. 华夏教师. 2017, (23). 30.