

小学音乐课堂上和声听觉的培养与实践探讨

杜奕

济南市市中区 泉秀学校小学部

[摘要]随着国家对中小学艺术素养教育的重视,对中小学艺术素养的监管也愈加规范,对学生音乐能力的要求也逐步提高。在传统的观念中有很多人认为,音乐课就是唱歌,音乐课成功与否多半是通过检验学生的演唱来评判,由此导致一些学生认为倾听音乐就是放松休息或自由表演。而作为一门以听觉为主的艺术课程,在音乐教学的过程中,教师首先要培养学生的听觉能力。本文主要对小学音乐课堂教学中和声听觉进行适当的培养,并就此提出相关的意见或建议。

[关键词]小学音乐课堂;和声听觉培养;实践探索

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1368

一、小学音乐课堂和声听觉培养的意义

小学生进行和声的听觉训练,其目的在于,培养学生的观察和声能力,观察和声运动的能力,分清楚和声中不同的音色、强度、音位及协和情况,并能够让学生掌握不同和声中不同情况的变化,对听觉的影响;在横向上,音的关系,对纵向和声,所产生的听觉的影响。让学生能够用内心听觉的方式,感受到旋律谱的变化,并听辨和弦的结构。

二、小学音乐课堂和声听觉训练的误差

(一)对音乐课堂教学内容的偏差

在和弦当中,对小学生进行单音成分的分辨训练是十分重要的。但是单音成分的练习,并不是开展和声训练的最直接的目的。教师对小学生开展的和弦中单音成分的分辨及训练,可以让学生能够在一个相对复杂的音乐环境下,各个音所受到的影响,干扰的方式,干扰的程度等。但是在目前教学过程中,还缺乏对和弦中单音成分的分辨的教学。这就导致,有的学生有绝对音感,能够在比较短的时间内,分辨出和弦中的单音成分,在短时间内分辨出更多的和弦的音,有的学生则不能,教师要注意平衡学生之间的能力差距。

(二)对和声的误解

在学习音乐,学习视唱练耳的时候,主要目标,是为了形成内心的听觉,但是,大部分的小学生能够很容易建立起旋律性的内心,但是对和声性的内心建立就较为困难,因此教师会减少这部分的训练。这也是进行和声学习的一个重点,但是关于这方面的内容,在小学生音乐课堂中的讲解很少。

三、多样化的小学音乐课堂和声听觉培养

(一)以合唱的方式锻炼学生和声听觉联系

在音乐课堂中,大合唱有助于培养学生之间的默契以及对音乐的感知。再加上大合唱最重要的是将合唱队员的声音合在一起,让听众听着顺耳、舒服。毕竟,像现在的小学生中,他们的声音非常稚嫩,且对音乐的知识了解没有那么深刻,因此在大合唱的方式能更好地帮助学生进行和声听觉培养。在经过大量的教学课程开展下,对大合唱的开展也越来越多,因此很多教师开始认为,大合唱中队员的和声听觉训练十分重要。在小学教学中,开展和声训练,能够将大合唱的队员们的声音合并在一起,可以有效地避免某些队员的

声调过高,或者声调过低,进而产生的合唱声部的不和谐。通过听觉的训练,可以锻炼学生的听觉,让小学生在演唱的过程中,听到同伴的声音,并对自己的声音做出调整,进而迎合整体的效果。

(二)让学生认识到听觉能力的重要性

教师在讲解的过程中,要向学生提出多种和声训练的要求及方法,尤其是对学生的听觉要求要更为细致。对小学生来说,听音乐是非常重要的,也是其主要的学习音乐的方法。教师要教会学生怎么听,听什么,告知学生音乐的欣赏包含多种基本的要素,音乐不是简单的和弦和音符,还包括有旋律、节奏、和声和织体等等,这些都是音乐中的“语言”,也会体现出音乐的不同色彩。例如,在一首歌曲中,旋律上行,有渐强和扩张;而旋律的下行,有减弱和收缩;音乐中的小调暗淡,大调则明亮;在和声中,有紧张度的区别。而学生,在听音的过程中,是要分辨音的高低及和弦功能,还包括有各种节奏等。这样的听,需要学生能够聚精会神地听仔细。这时,教师可以在课堂中,经常性播放各种曲子,带领学生去分析,学会怎么听歌。

(三)增加学生对音乐的感知

教师,在带领学生开展合唱之前,需要教会学生分辨音高,并学会听记,对有能力的学生,要培养其对旋律的记谱。但是由于小学生的基础比较差,因此教师在合唱之前,要训练学生对旋律音程、和声音程、和弦等的整合和识别,并带领学生运用这些旋律。这是由于在大合唱中,这些运用都比较频繁,且这些不仅需要理论方面的支持,还需要学生用心听,用心记录。做好听记、听辨,是和声听觉训练中,十分重要的部分,也是不容忽视的,且教师要采用多种方法进行训练,避免学生枯燥和乏味。

(四)加强学生对音乐的学习兴趣

积极培养学生的兴趣爱好,使其能够热爱合唱。培养小学生的兴趣,可以带动学生,不断的积极的学习。教师可以在学生在进行合唱训练的初期,首先开展合唱乐曲的听觉训练,这样可以锻炼学生的耳朵,让学生感受到合唱的美,进而使其爱上合唱,激发起学生想学习、参与合成的内心,进而积极主动地参与到合唱的训练过程中。且合唱具有表演属

性,教师在引导学生进入到表演活动后,可以采用分组合唱、分组对唱的方法,与合唱形成融合,并用表演和竞赛的方法,做好调度和组织,给学生带来更全新的体验,进而促进学生音乐审美修养的提升。例如教师可以开展一次环保主题的合唱比赛,学生以小组为单位,在现场进行合唱演出,且鼓励和带领学生综合运用多种合唱形式,现场组织评委评分,排出名次,提供奖励,这种方式的刺激性更强,对学生的感官冲击也十分剧烈,确保了合唱训练活动的启动。

(五) 引导学生建立良好的音乐听觉习惯

在小学音乐教学中,可以为学生做一些引导,对高年级的小学生,或者有音乐基础的学生,提供一些经验性的建议:第一阶段:要先“储存”音乐信息。鼓励学生多听一些世界级钢琴大师的演奏,并将有印象的旋律、段落记在心里,并存储起来。随后,与学生一起,对每位学生所牢记的内容,想象自己在自己演奏的时候的音响效果,并“听”到自己演奏。在练习的过程中,要全力地将自己演奏与所听到的效果相比较,缩短两者之间的差距,这样对提高自己的乐器演奏水平有决定的作用。第三阶段:想象从未弹出过的声音,然后进行弹奏,弹奏的时候以练习者对声音的感知和要求所决定,只有学生先听到,才能弹奏或者唱出;教师可以让学生反复尝试这个过程,进而更好的发挥听觉的效果。

(六) 培养学生用音乐听觉辨别音乐

以钢琴弹奏为例。教师首先要指导和教会学生,分辨出音符的时值的长短,对比强弱的变化,进而能够让学生把握住音乐的节奏。教师可以采用比喻的方法,告知学生,一首曲子的节奏,就像健康成人的动脉,虽然速度变化有所不同,但是有自己的旋律和节奏,一旦掌握不好,就容易出现偏离。第二,钢琴的音响声音的延续,和其他音乐有多种不同,在弹奏的同时,不但要听到音的延续,还需要听到音的终止,各个音的连接等。第三,要对学生进行音乐构成要素的训练。例如,训练学生的旋律听觉;这是由于,音乐作品中,旋律是核心,在演奏的时候,要倾听旋律中的每个音,听音的连接,进而把这句弹完整,不能因为某个重音的出现,影响一段句子;比如,在教师进行声部听觉训练的时候,可以采用复调的作品,例如《创意曲》(巴赫),在欣赏和弹奏的时候,可以引导和要求学生,耐心地听每个声部旋律,尤其是主体声部,可以鼓励学生多听世界级名曲,或者听不同钢琴师的不同版本演奏,分辨其中的不同。

(七) 以构唱练习为主的学习方式

教师对小学生的构唱练习,要从简入难,先从音程开始,再到和弦,进行训练,且每个单元要做好阶段的区分,教师从浅入深,并循序渐进。可以先从某个音级构唱单个音程,或者到某个和弦,逐步从带唱名到不带唱名进行训练。在熟悉了和弦和音程以后,再用固定的调,去唱变化音级,

音级可以按照调号顺序,从少逐渐到多,一点点增加。练习的过程中,可以先从C大调开始,或者在a自然和声小调做练习,当学生完全掌握后,再扩展到多个升号,或者降号的调内的各种练习。同时教师还可以尝试对学生训练,实现音程的连接、和弦连接等,可以首先在调内,再逐步扩大到非调内,数量从2~6个逐渐增加。在构唱和弦的时候,要掌握音准,并注意和声的节奏、和弦的色彩、功能感等。对比较困难的学生,可以先解决音级,再使用搭桥方法,将该音程唱出后,教师再帮助其找到音准。

(八) 听辨练习的方法

小学生的听辨练习,要与构唱练习相结合。教师在教学的初期,对学生进行音区训练时,可以先为学生给予中音区的听辨训练,教师用不同的力度做弹奏,随后逐步扩大到高音区,或改为低音区,用不同的时值和力度做弹奏。先听旋律音程,再听和声音程。先听分解和弦,再听柱式和弦;先听单个,再听连接。此时,教师可以用创编歌曲的方法,带领学生走进不同和声中。尤其是对中高年级的小学生,教师能够用柯尔文手势,引导学生进行音高和音准的练习,或者用童谣诵读的方法,让学生奠定感性的认知。

(九) 采用多种模式的教学手段

利用多种教学手段,锻炼学生在多声部的表现能力。教师可以改变学生的演唱形式,可以根据不同歌曲的特色,采用对唱、领唱、齐唱等方法,这样激发学生对多声部的学习兴趣。在一段时间后,学生的合唱和合作能力,对多声部的表现能力也会有较大的飞跃。例如,可以用领唱的方法,演唱《夏日的雷雨》;可以用对唱的方式,演唱《猜谜谣》等。其次,对低年级的小学生,可以多利用打击乐,采用打击乐伴奏谱,引导学生体会到不通过的乐器所演奏出的不同节律,进而培养学生多声部的听觉记忆,让学生体会到不同节奏所带来的美,且教师还可以选择其他乐器为歌曲进行伴奏,适当的增加音效的声部,调动学生的感官,激发学生对歌曲的想象力。

结束语:

综上所述,音乐是一门较为重要的学科,对于小学学生而言,音乐教学能有效提高他们对音乐的感知能力,和声听觉的培养更能发挥出音乐的重要性。坚持以人本教学的方式,让学生在快乐中学习。并且在音乐教师的课堂教学过程中,教师应注意对学生的教学目标,避免出现“越级”等情况发生,影响小学学生对音乐知识以及音乐技能的学习。

参考文献:

- [1]牛静.小学音乐课堂上和声听觉的培养与实践探讨[J].新教育时代电子杂志(教师版),2021(37):27-28.
- [2]路迪.小学音乐课堂中的“趣味和声”教学[J].新智慧,2019(11):90.