

文旅融合视野下文物保护利用的创新路径研究

李广庆

桦南县博物馆（桦南县文物保护中心） 黑龙江 佳木斯 154400

[摘要]文物资源不可再生，如何有效保护文物资源及利用文物资源，已经成为文旅融合工作时的重点。伴随社会不断发展，文化事业与旅游产业高效融合，在一定程度上为旅游产业化发展带来了新的契机。文物是文化承载者，同时也可以被视为旅游资源再次开发及利用。本文就立足文旅融合视野，进一步分析创新保护及利用文物的有关途径，希望能为相关人员带来重要参考建议。

[关键词]文旅；文物；利用；开发；策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1662

引言

众所周知，我国地大物博，各个地区博物馆藏着众多珍贵文物，每一种文物都承载着灿烂文化以及悠久的历史文明，具有极其宝贵的价值。保护文物及利用文物，是各地区博物馆的关键工作，同时也是华夏儿女肩上的重任。在新时期背景下，如何融合文化产业及旅游产业，在此基础上研究有效保护文物及利用文物的创新途径，显得极其必要。

一、文旅融合意义分析

最近几年，我国针对文化产业和旅游产业的融合，提出了一系列政策，促进了旅游业和文化业的快速发展。文化旅游是一种全新的方式，可以吸引大众的关注。针对发展旅游业而言，能够拉动一方经济，并且能够提高区域内文化古迹资源价值。伴随时代日渐发展，人们在得到物质精神追求后，越发渴望追求精神方面的满足，提高个人生活品质。如今，以风景名胜为关键核心内容的旅游模式，无法满足新时期大众个性化需求。因此，旅游业就应增强自身内涵，坚持创新发展。文化业与旅游业的融合，可在一定程度上满足大众潜在需求，转变其关于传统文化的刻板认知，文旅融合已经成了新时期发展旅游产业的必要方式。我国具有悠久的文明历史，在漫漫长河发展过程中，遗留众多文物古迹。但是，由于我国地域极其辽阔，文物古迹分布在不同的地区，如果仅通过国家财政，难以高效保护这些文物。除此之外，越来越多的文物古迹因欠缺有效的宣传，得不到社会的注视，文化旅游可以吸引游客的关注，并且获得可观的收入，将这些收入投入于保护文物工作中。

二、文旅融合视野下保护利用文物的有效策略分析

（一）优化传统陈列模式

在全新的背景之下，受众关于文化方面的追求越来越显著。当受众走入博物馆，希望能够通过相关的场地，进一步了解历史知识，探索文物奥秘。陈列展览属于博物馆开展宣传教育工作的必要形式，同时也是为受众提供服务的关键窗口，具有展示藏品内涵，满足受众历史文化需求以及突出博物馆形象的关键功能。单从博物馆布展方面进行分析，个别博物馆发展时具有一定的局限性，依旧使用传统的发展

模式，采取陈列为主以及辅助应用临时展览的模式，无法令文物真正活起来，难以展现文物资源的价值，这已经成为目前众多博物馆保护文物时需要重点解决的问题^[1]。在文化产业及旅游产业融合背景下，博物馆迎来了新的发展机遇，需要重视创新传统的陈列模式，融入更多新时期的内容。在陈列设计时，要添加新方法工艺及技术，比如在博物馆展览文物时，就应综合应用光技术、电技术、声技术等弥补藏品展览缺陷，进而增强受众的体验感，真正突出主题文物品的特点，通过设置新颖陈列模式，能够开辟全新的文物展览路径。除此之外，在社会不断发展背景下，若想真正地满足群众的文化审美需求，就需要针对固定的陈列模式加以改进，应用临时展览方式，注重求新求变，以便能真正的突显博物馆展示文物以及开发文物价值的作用。博物馆在展览文物时，要考虑到基础性问题，注重挖掘文物本身价值，提炼文物内涵，优化藏品考古信息以及提升展览文物的节奏，真正加强文物资源吸引力，令更多受众走进博物馆之内，便可被眼前的文物所吸引。

（二）突出文化旅游功能

在各地博物馆内，存在着大量的文物，当博物馆展览这些文物时，既要保护文物，又要兼顾研究文化以及传播文化的关键职责。长时间下来，博物馆在管理方面，主要是将工作落实在摆列展品以及展示文物版面等方面，关于文物内容文物讲解形式几乎一成不变，导致整体的服务功能具有固化特点，难以满足大众的差异化需求以及个性化需求，无法展现文化教育功能。对于文化产业及旅游产业的融合要求，博物馆能够真正考虑文化旅游的发展形势，丰富其内涵，以便能真正的激活所有受众能动性，提高博物馆功能价值，令博物馆在发展过程中更具内涵。对于文化产业以及旅游产业的融合，博物馆可以与当地的高校进行合作，教育部门通过使用博物馆展开中学生小学生教育实践活动，这便为博物馆提升教育功能带来了有力的支撑。博物馆部门要在潜在意识中与教务部与教育部加以对接，应用文物资源展开各种各样的社会实践活动，以便为博物馆的长足发展提供有利的条件。

然而，由于长时期下来学生在参加博物馆时，经常循规蹈矩，受讲解员引导，仅是走马观花地参观了博物馆，很难发挥博物馆的教育功能，所以就要求博物馆在现实发展过程中，能够考虑不同成长阶段受众的认知能力和审美需求，注重将教育和学生有机对接。博物馆针对教育方可以推出各种各样的研学活动，比如冬令营活动以及夏令营活动，各学校间形成密切的交流及合作，以便吸引更多学生参观博物馆，热爱博物馆内容，将博物馆变成学生课外时间的第二课堂，同时也可以面向学生设置展厅免费开办专题展，丰富在校学生的文化生活，拉近博物馆和小学生之间的距离^[2]。必要之际，博物馆可以结合相关的文物，设置专题的讲座活动，如邀请学生参加博物馆讲解员训练活动，培养一批专业技能扎实的小小讲解员，促使相关学生在实践活动过程中建构起历史以及现代的桥梁。最后，博物馆要重视和旅游行业深度融合，在经济全面发展的背景下，社会群众的生活能力有所提升，消费水平有所提高，旅游已经成了新的常态，旅游规模在不断地变大，博物馆要注重拓展休闲功能和娱乐功能，改变传统旅游模式，凸显博物馆文化旅游价值，以便满足大众获得知识以及精神方面追求的需求。最近几年，各地区博物馆纷纷以文化旅游融合为根本契机，展开各种研学活动，通过学中游以及游中学等开发全新的博物馆项目以及拓展平台，既加快了文化信息传播速度，又真正的打开了博物馆空间，能够设计出更多极具文化风格的产品，提高文物价值。

（三）改进博物馆职能

博物馆是传播文化的关键载体，要成为面向大众传播文化的关键场所，发挥其自身的职能。在文化产业以及旅游产业融合背景之下，博物馆发展过程中要提高自身标准以及水平。传统的博物馆服务模式，无法满足新时期服务社会及服务大众的需求，在博物馆现代化发展过程中，通过使用信息技术，能够令大众关于博物馆的职能产生新的期待。随着建设智慧博物馆以及虚拟博物馆事业的发展，博物馆的服务方式应积极进行转变。结合互联网+技术，博物馆要重视通过物联网、大数据以及计算机等技术，提高馆藏资源下载、检索等不同服务，通过微信公众号APP以及各种各样的网站，全方位展示文物，并且优化文物传播方式。此外，在具体发展过程中，博物馆要重视和新媒体进行合作，推出更多精品节目，以保证博物馆能够融入现实文化生活中。比如，随着《我在故宫修文物》等节目的播放，为观众了解文物带来了更多新的体验，可以激活受众自觉肩负起传播文物资讯以及保护文物资源的意识。最后，博物馆在发展时，要重视为群众提供更多个性化的服务，全面了解不同群众在文物资源接收以及欣赏方面的需求，结合文旅融合相关要求，博物馆要以公众需求为根本导向，考虑到时代特点，明确未来发展方向，以便能提高博物馆的文化服务水准。

（四）将文物变活

随着最近几年的发展，令文物变活，已经成了一种新的潮流，越来越多的专家和学者指出，在展示文物时要令文物苏醒，这就需要通过提高文物展览活动流动性，以便真正的变活所有文物。在全新的文旅融合形势之下，改变专题展览方式，优化展览内容，并且创新传播方式。博物馆藏品的内在价值，很容易受到外界因素的影响，同时需要得到考古专家以及学术界历史学家的认可和鉴定，对于普通群众来讲，很难发现博物馆藏品的本在价值，设置专题展览活动，可以令更多普通群众进一步了解文物。实质上，博物馆文物展览能够加强受众关于文物的认知，有效地积累相关知识，进而提高受众关于藏品的解读效果。在解读文物藏品内涵时，要求融入一些新时期的元素，这样才能令越来越多的受众主动了解文物，并且在与文物交流过程中产生共鸣，加强其对每一种文物藏品的记忆印象^[3]。

（五）凸显受众文物参与体验

考虑到最近几年的文物传播及发展趋势，博物馆展出文物藏品的形式越来越具有多元化的特点，但是在具体发展过程中，仍然需要不断创新展陈形式，以便能够凸显不同群众的实际体验，博物馆专题展览需要把藏品内在价值通过通俗方式加以表达，以便增强博物馆藏品专业性以及学术性。博物馆展出展品的过程中，要重视和相关的受众进行沟通，这样才能令受众进一步了解相关文物藏品的文化价值，实现文物展览形式和文物主体思想的有效统一、融合，在具体实践过程中，学术研究人员要积极和展览公司人员加以合作，以便能有效结合文物展览及学术研究成果。在具体展览文物时，要配合影像资料、图片资料以及文字资料的说明，这样才能达到群众对文物的了解需求，使用针对性的说明以及解释，把复杂高深的学术内容变得通俗化，拉近群众和文物藏品间的距离，令其越来越有兴趣了解藏品，逐步激活群众对文物的求知欲望和探索热情，最终提高文物展览价值。

结束语

综上所述，在全新的文旅融合背景之下，保护以及利用文物，可谓是任重道远。新时期的博物馆，要重视把握文物融合的潮流，抓住每一次发展机遇，制定有效的措施，以便真正的创新文物保护、文物利用工作，提高整体效果。

参考文献

- [1]何伟俊.关于考古出土纸质文物保护利用的若干思考[J].东南文化,2021(06):6-13+190-191.
- [2]沈阳,陈凯,相睿,常军富,周小棣.革命文物的“事件性”属性及其保护利用的“事件途径”[J].中国文化遗产,2021(06):17-26.
- [3]张伟.基于文旅融合视野下文物保护利用的创新路径[J].文物鉴定与鉴赏,2021(16):90-92.