

中职音乐教学与舞蹈相结合的重要性及策略

沈丹

(开封市第一职业中等专业学校 河南 开封 475000)

[摘要]在新时代背景下的中职教育中,艺术类课程成为了中职生素质教育不可或缺的一部分。其中,音乐学科素养对中职生的人格发展有着重要的作用,将音乐与舞蹈结合,不仅可以激发中职院校学生的学习热情,还可以帮助中职教师创新教学理念。本文将依据相关研究成果与教学实践经验,从多个方面分别阐述中职音乐教学与舞蹈相结合的重要性以及实践策略,最终希望通过本文的分析研究,可以让更多的中职音乐教师丰富教学活动内容,以此推动中职学校音乐教学的发展。

[关键词]中职教育;舞蹈教学;音乐教学;融合策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1740

研究发现,伴随着中职学习生涯的开展,学生的学习生活与发展方向逐渐会向就业进行靠拢。在这一环境下,部分中职学校会将教学侧重点放在文化课以及职业技能课程的学习上,这就导致音乐课等美育类课程所占比重有所降低,长此以往是不利于中职生的全面发展的。中职音乐教师需要明确的是,传统的音乐学科教学已经不适用于新时代的中职教育了,将音乐课与舞蹈结合,除了可以让教师准确把握所带班级中职生的兴趣偏好之外,还可以提升学生的音乐学科素养,以此将学生培养为拥有极高审美能力的新时代中职生。

一、当前中职音乐教学中存在的问题

(一) 音乐课教学内容不符合学生的实际需求

通过对中职生音乐学科教学需求的调查来看,大部分中职生希望在音乐课中加入表演歌曲的环节,仅有少部分学生倾向于乐理知识学习。再通过一系列课堂观摩,可以发现大部分中职学校的音乐课堂均侧重于音乐理论知识的学习与特定音乐作品的鉴赏,音乐教师往往会选择古典风格的曲目带领学生展开鉴赏,几乎不会带领学生表演歌曲。由此可见,中职学校的音乐学科教学存在着学科教学内容不符合学生实际需求的问题。同时,部分中职音乐教师不会主动听取学生的需求,也无法做到准确了解学生的音乐风格偏好,这就致使音乐课的选曲很容易出现问题。这部分教师无法明确处于青春期的中职生更喜欢流行音乐,如果强行让学生欣赏不适合学生所处年龄段的曲目,很容易导致学生对音乐课失去兴趣,进而让学生产生抵触心理,最终影响到正常的教学秩序。

(二) 教师的教学方法单一

传统的中职音乐课往往是教师的“一言堂”,在课堂上,教师会不断地讲授着基本音乐理论知识,课堂环节的构成非常简单,均以“先用多媒体播放音乐,再向学生介绍音乐的作者、创作背景以及创作风格,最后让学生记笔记”这一方法开展课堂教学,在进行学习任务分发时也是“换汤不换药”。即使有学生提出意见或是建议,教师也充耳不闻,决不反思自身的教学方法。这样一来,学生就失去了学习的主体地位,学习热情也就大大降低,渐渐形成“音乐课只需要随便应付一下就好”的消极心理。长期的一言堂教育与

几乎零沟通的师生关系导致学生身心俱疲,在这一教学环境下,学生既无法开展有效探讨,也不能亲身参与到课堂活动的每一项环节。久而久之,学生对音乐课的认知印象也变成了“枯燥乏味”,每到音乐课就下意识抵制,一系列消极心态对学生身心健康发展百害无一利。

(三) 学校教学资源有限

中职学校的音乐教学设备资源有限也成为了课堂教学中所存在的问题之一,这也导致音乐教师在教学中无法利用更多的乐器来让学生切实感受音乐的美育价值。除了乐器数量少之外,部分中职学校还存在着乐器设备陈旧、无人维护、几乎未购入新乐器、音乐教室老化等一系列问题。从对中职学校音乐教学活动的调查情况来看,学生对课外音乐活动的需求较大,但是学校基本不会组织相关活动,即使有空闲的时间,学校也会将这部分时间用去让学生进行职业技能学习,忽视了学生本身的兴趣爱好。有限的教学资源与不合理的活动安排直接影响到了中职学校音乐课的教学质量,极易导致教学效果大打折扣。

二、中职学校音乐与舞蹈教学相结合的重要性

(一) 激发学生对音乐的学习兴趣

只有在音乐课教学中创造出良好的氛围,才能最大限度地激发学生对音乐的学习兴趣。良好的音乐课氛围离不开舞蹈教学的结合,将音乐学科知识与舞蹈结合,可以全方位地刺激学生的听觉与视觉,以此吸引学生的好奇心。在中职学校的音乐课堂中融入舞蹈教学,可以让学生更好地感受到艺术中所蕴含的故事性,最大限度地满足学生的创造力与想象力,进而使学生开始发散思维,将注意力集中在课堂教学活动中。在舞蹈教学过程中,学生也可以放松肉体与神经,在缓解学业压力的同时释放出自身的情感,使自身得到更具协调性的发展,从而让学生高效地掌握音乐与舞蹈的知识,并做到促进自身学习能力的提升,养成良好的学习习惯,最终对学习充满兴趣。

(二) 提高学生的审美能力

音乐学科与舞蹈知识的结合教学可以提升中职生的审美能力,进而帮助学生树立正确的审美观念。处于青春期的中职生不仅喜欢新鲜有趣的元素,还对自身的穿着打扮也有着“美”的要求,但是学生对“美”的认知是模糊且抽象

的,这就需要教师在课堂上对其进行正确的引导。通过富有韵律感的音乐与协调的舞姿,学生会从中发现真正的美不仅仅是只靠穿衣打扮的,身姿体态的协调也是人体美的重要组成部分。同时,音乐的旋律与节拍也会让舞蹈有着其独特的美感,只有通过切实的感受,学生才能进一步感受美、领会美,并以此开阔自身的眼界、充实自己的生活、提高个人的修养。最终做到将课堂中感受到的美运用到日常生活中,从而在生活中发现美、创造美,全面促进自身综合素质的发展。

(三) 提升教学效率

音乐与舞蹈之间存在共性,一系列共性促成了诸多艺术形式的诞生。舞蹈特有的形象性能够做到将音乐的实际内涵直观地展现给观众,二者相辅相成,形成最具魅力的艺术表演。因此,将音乐教学与舞蹈艺术结合,可以极大提升中职学校音乐学科课堂的教学效率。上文提到,部分中职学校存在音乐教学资源有限的问题,在这一环境下,音乐舞蹈结合的教学形式可以减少原本巨额的资金投入,还可以建设出高效的音乐学习课堂。此外,音乐是没有统一的参考答案的,这一特征也可以满足中职生的身心发展特点,使中职生可以在课堂上尽情展现自己,让教师更好地了解所带班级学生的整体学习水平与性格特点,进而设计出高针对性的教学计划,做到从根本上提升教学效率。

三、中职学校音乐与舞蹈教学相结合的实践策略

(一) 创新教学形式

将音乐与舞蹈教学相结合,可以做到在拓宽教学内容的同时创新教学形式,从而让中职生可以充分享受音乐学科的乐趣。在进行教学内容设计时,教师就可以从学生的兴趣偏好出发,以此更好地融合音乐与舞蹈教学。大部分中职生都非常喜欢流行音乐与帅气的舞蹈,教师可以根据这一偏好,在课前对学生展开更具体的调查,根据调查结果确定最终在课堂上呈现的素材。教师可以选用学生喜欢的偶像明星的演唱会、音乐剧等歌舞表演的录像,在实际的课堂教学中带领学生进行观看赏析,以此激发学生的学习热情。在教学过程中,学生自然而然会明确音乐与舞蹈之间不可分割的关系以及相结合时所产生的独特魅力。通过欣赏多种多样的舞台表演,学生会自觉地开始扭动身体,进而愿意跟随教师的指导展开一系列相关知识的学习,以此使教师完成对教学形式的创新与课堂内容的进一步丰富。

(二) 举办表演活动

除了课堂教学之外,中职音乐教师还可以组织歌舞表演活动,以此引导学生自身在活动过程中将音乐与舞蹈结合,创作出绘声绘色的表演。教师可以利用中职生喜欢节奏性强、表现力高的音乐与舞蹈这一特点出发,为学生编排高感染力的表演,在满足学生兴趣需求的同时让学生最大限度地活动身体。教师需要注意的是,在举办活动或是进行表演

编排的时候,一定要与学生积极展开交流,根据学生的意见与建议对一系列计划进行适度调整。如果学生想要在既定的表演中加入自己喜欢的动作,教师可以先让该生展示动作,再根据动作难易度以及全班学生的意见决定是否采用以及如何采用,尽可能地满足学生的要求,以此激发学生的创新意识与创造意识。通过举办表演活动进行音乐舞蹈结合教学,不仅有利于促进师生沟通、创建新型师生关系,还可以让满足学生的好奇心与表现欲,这是有利于中职生的身心得到健康发展的。

(三) 开展小组合作

近年来,采用小组合作进行探究式教学已成为各大学校的常态教学方式,该模式随着时间的推动也更为成熟。中职音乐教师可以采用小组合作的教學方法,为学生主动搭建一个交流学习知识的平台。以民族音乐教学为例,在完成基础的音乐歌舞鉴赏之后,教师可以让学生以小组的形式进一步探究所在小组拿到课题曲中蕴含的少数民族文化与风土人情、歌曲与舞蹈的特色以及这之间存在的联系。在这一过程中,教师可以鼓励学生畅所欲言、大胆发表个人见解、让学生将自身的见解融入歌舞表演,加大课堂互动力度。通过小组活动,学生的学习积极性也得以调动,一系列歌舞表演也能够最大限度地激发学生的表现欲望与表达欲望,从而提高单堂课时的教学效率。结束小组活动之后,教师再带领学生进一步巩固乐曲与舞蹈动作,以多样的练习方式与学生一起享受歌舞表演所带来的快乐,最终做到陶冶学生的艺术情操。

四、结语

总而言之,面对日益激烈的社会竞争,中职生的艺术审美培养已成为中职教育中的重要育人模块。只有展开积极的艺术学科活动,才能使中职生的艺术素养与审美能力得到最大限度地提升。作为现代社会的中职教育工作者,中职音乐教师不止需要关注中职生的文化课水平以及职业适应能力,更应该关注中职生的综合素质发展。在教导中职生不断提升学习能力与工作水平的同时引导学生自身形成良好的艺术素养,从而将中职生培养成一名具备高职业素养与良好审美能力的新时代优秀人才。

参考文献

- [1]王筱涵. 中职音乐教学与舞蹈相结合的重要性及策略探究[D]. 辽宁师范大学, 2017.
- [2]刘永辉. 中职音乐融合舞蹈教学的思考与研究[J]. 现代职业教育, 2021(29): 68-69.
- [3]李雪. 中职学校音乐与舞蹈教学有机融合的探讨[J]. 尚舞, 2021(06): 82-83.
- [4]周金玉. 中职音乐教学中舞蹈的融合实践研究[J]. 散文百家(新语文活页), 2018(06): 69-70.