

发展群众文化传承民族民间民俗文化艺术研究

杨兴娟

富民县款庄镇文化综合服务中心 云南 昆明 650404

[摘要]随着我国五位一体战略总布局的逐渐实施, 社会群众的物质生活质量直线上升, 对此其精神方面的需求开始越来越受社会关注。而传统文化建设作为升华群众思想境界, 满足精神需求的主要途径, 更应首当其冲结合实际情况进行深入优化。基于此, 本文通过分析传承民族民间民俗文化和群众文化之间的关系, 提出具体的整合与创新策略, 以期帮助社会各界更高质量地完成文化传承。

[关键词]群众文化; 民族民间民俗文化; 艺术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1585

引言

随着我国社会经济的不断发展, 人们的精神文化需求逐渐呈现多样化特点, 传统文化也在此背景下开始广受社会关注, 甚至社会各界针对其特点创立了很多不同的经济文化体系。但考虑到我国是一个多民族主义国家, 长期的发展形成了许多形态各异的民间民俗文化形式, 想要完整地进行整合与创新, 需要付出大量的人力物力, 故而工作人员必须要深谙传统文化的真正价值, 减少文化整合难度, 以便于更好的服务社会, 服务群众。

一、传承民族民间文化和发展群众文化之间的关联

(一) 传承民族民间民俗文化是发展群众文化的主流途径

民族民间民俗文化其本身是一个比较笼统的概念, 世界各地由于其历史演变或人文原因, 都会形成形态各异的群众文化, 虽说其具有特异性, 但每一种民俗文化都具有极其鲜明的时代特征, 并且绝大部分都拥有深厚的历史背景, 其本身作为历史沉淀的文化产物, 便是人类精神世界赖以生存的基础, 经过市场调查, 例如民族特色服饰、民族特色文化、诗歌遗迹等等都具有极其鲜明的时代性和地域元素, 每一种文化的呈现, 都需要和群众的生活相契合, 其每一种都是源于生活, 但高于生活的。换言之, 无论是任何形态的民族, 民间民俗文化, 其形成都无关当地文化先进与否, 都是由人民群众在日常生活中不断总结, 体现自身民俗文化, 发扬当地艺术风格, 体现群众人文气质, 所以在文化传承方面, 社会各界人士也要积极地继承和发扬传统民间民俗文化的特征, 并在原有的基础上进行整合创新, 带动整个行业实现进步^[1]。

(二) 发展群众文化能更好地传承民族传统文化

中华民族上下5000年, 在其历史长河中形成了很多形态各异的民俗文化, 其形式不固定, 但每一种都具有极其鲜明的文学色彩或艺术色彩, 发展至今有很多宝贵的民族文化都传承下来, 甚至有部分人员经过创新和整合后, 形成了更合理, 更具纪念意义的时代特征, 并且跟随人类社会活动的脚步正在实现快速发展。由此可见, 人类文化不仅仅可以对群众的精神世界进行升华, 还可以丰富其日常生活, 帮助年轻

人更好地了解传统文化, 提升传统文化传承进程, 让群众具有更强的认同感, 并积极主动地进行发展和创新。另外, 文化传承本就不是个体的任务, 任何一个文化想要长久地流传下去, 都需要社会各界人士群策群力, 支持文化风俗, 加大投资力度, 拓宽宣传渠道, 上述情况也从侧面印证了群众文化对民俗文化的影响, 二者是相互制约却又相互扶持的, 只有保证齐头并进, 才能良好地实现文化传承。

(三) 民族民间民俗文化是群众文化发展的动力

众所周知, 历史的长河会不断前进, 文化的更替也是势在必行, 没有任何一种文化可以一成不变的永流传, 即使部分极具纪念意义的风俗习惯, 随着时代特色的变化, 也会产生形态各异的改变, 其目的并不是单纯地为了创新, 而是更加适合当前社会, 同样真正有意义的传统文化即使在不间断地整合和创新过程中, 仍然不会失去本质, 其应有的纪念意义依旧鲜明, 但时代特色不断改变, 呈现方式不断创新, 会使得年轻群众更好地接受传统知识, 其应有的纪念价值和传统文化也得到良好的传承, 即使以往宝贵的经验, 群众也会通过纸张, 书籍等方式进行记录, 这些对于后人来说都是宝贵的资料^[2]。

二、传承民族民间民俗文化的重要性

新时期群众文化的发展是民间民俗文化遗产的一种新渠道, 是当前社会进步的外在体现, 同样具有极其鲜明的时代特点, 能够根据群众需求进行形式优化, 这对社会来说是跨世纪的改变, 对文化传承来说是非常积极的一项创新路径。总的来说, 首先群众文化其发展主要的内容便是文化活动, 同样其也是绝大部分传统文化沿用至今的外在表现形式, 其本身作用具有多样化特点, 既可以让人们在工作之余放松心情, 舒缓压力, 同样也可以让后人明白历史的发展, 了解当前朝代的史, 利用历史知识来提升群众兴趣, 更好地实现文化传承。另外, 群众需要知道文化的功能不仅仅反映在民族性上, 并且很多民族民俗文化都体现出了群众文化的功能。详细来说, 我国是一个多民族主义国家, 并且每个民族发展至今, 都有属于自己的独特历史, 在此过程中也形成了很多形态各异的民俗艺术文化, 例如傣族泼水节回族的开斋节等等, 每一个民族文化的呈现, 都代表一个不同的历史

演变过程，其形态各异，也正好印证了传统文化多元化的特点，对此社会各界人士需要加大关注力度，积极主动地实现传统民族民间民俗文化的传承，这样才能让传统文化深入基层，实现良好的传承^[3]。

三、传承民族民间民俗文化的重要途径

（一）统一文化认知

文化的形成是每一阶段社会群众基于共同政治观念和经济发展趋势所形成的一种极具时代特征的特殊烙印，其代表的不仅仅是一个朝代或一个社会的管理现状，更多的是人类日常生活和精神寄托，传统文化的重要载体。基于此，首先，社会各界人士必须对民族民间民俗文化形成正确的认知，其需要明确传统文化来源于人类祖先，具有当时极其鲜明的地域特征，并且和当时时代的发展方向一定是和谐统一的，所以可以一定意义上代表某一特定时期的群众文化，概括当时的时代发展情况，会随着社会的发展而不断发生改变，民族民间民俗文化本就是一项极其的定义，代表的并不仅仅是群众行为的约束，其具有更强的时代性，同样它的作用也有两方面。第一点，其是历史的见证，是传统文化的代表，所以其很多风俗习惯即使被改变也要记录在册，后世人员想要研究当朝文化时，可以通过历史典籍来对当时的文化社会作出宏观写照。第二点，其本身是时代发展的缩影，所以，随着朝代的更迭，社会的不断发展，其传统文化也会发生变化，需要具有当朝的时代特征和鲜明特点这一点，体现出的就是民俗文化的实用性，对于现代人来说，这些文化不仅仅是用于怀念浏览，有很多习俗可以沿用至今，起到同样的纪念作用，但需要根据当前的状态进行一定的内容完善，确保其更符合现代社会特点，这样才能被更多的人接受，减少文化传承难度。

（二）坚持文化传承

民族民间民俗文化是由祖先千百年来创造的文化财富，其具有极强的参考价值，是国之瑰宝，是群众民族精神的寄托，体现着各个时期群众的精神风貌，同样企业是民族个性和亲和力的载体。结合实际情况考虑，当前社会中西方文化激烈碰撞，文化交融已经成为大势所趋，很多年轻人被西方新奇的风俗习惯所吸引，甚至逐渐遗忘了传统节日，这对我国民族文化遗产是一项十分严重的制约因素。基于此，首先，在当前背景下，社会各界人士需要加大力度，共同利用凝聚力来合民俗艺术文化，并加大力度进行传统文化宣传。其次，民族文化虽然具有极强的文化价值，但很多风俗习惯只适用于当时朝代的审美，所以沿用至今传统的文化内容不能摒弃，仍需纪念和了解，但外在体现形式更应该根据当前社会的现状进行改变，这样可以确保民俗文化实现与时俱进，让各年龄层的群众都可以积极主动的对群众文化进行了解，减少文化传承压力^[4]。

（三）批判性地继承传统文化

在传统文化的发展过程中，很多寓意深远的古诗，戏剧等等都以其独特的内涵和体裁而独立存在甚至，部分传统文化作品个体便代表了一种文化形式，所以说这种情况比较少见，但也印证了时代发展的主流趋势。详细来说，首先，一些传统的民族文化活动，例如舞龙、舞狮等等，当时在民间流传甚广，但是发展至今却很少有被保留下来，具体的原因有两种：第一种当时社会发展速度缓慢，很多底层群众经济收入不稳定，为维持生计，会选择卖艺赚钱，这就使得很多特色的文化形式其实带有一定功利性，传承至今在社会比较稳娱乐设施呈现多样化的当前很多杂耍工作不再市场，并且其本身不具备深厚的文化内涵，很多都是当地群众练得童子功，通过伤害自己的身体来换取更强的韧性，致使很少有年轻人会去学习内容也因此，逐渐被历史长河所埋没。其次，传统文化受当朝文化认知的影响会存在很多封建迷信的内容，这对当前社会而言是不可取的，以前的朝代，人们面对文化会掺杂更多的神话色彩，当时社会很少有唯物主义者，致使很多民俗习惯其实都是基于神话传说或人们自身的情感寄托所营造出的一种虚拟的情景发展至今，其本身并不具备任何纪念意义，甚至部分封建思想会危及群众生命财产安全，也因此没有良好的传承，但因其本身都具有历史价值，所以通常不会直接摒弃，但作为文化的直接受众，社会各界人士需要带着批判性的眼光去观看各项文化内容，并非判断其对错，主要是工作人员需要明确哪些文化没有实际价值，甚至会影响社会发展。那么这些文化就应该被当前社会所摒弃，只能作为历史参考资料，没有任何现实意义^[5]。

结论

综上所述，随着我国人民群众对精神方面的需求越来越多样化的背景下，社会各界人士必须积极主动地对传统民族民间民俗文化进行深入整合，并结合当前社会发展的方向进行积极创新，引导人们更加热爱生活，尊重历史。基于此，本文通过分析传承民族民间民俗文化和发展群众文化之间的关系，明确具体的整合与创新路径，分析其重要性，旨在帮助工作人员在文化传播过程中进行科学选择和创新，减少不必要的文化阻力，为未来社会发展保驾护航。

参考文献

- [1] 郑梅林. 传承民族民间民俗文化艺术与发展群众文化[J]. 中国民族博览, 2019(10): 2.
- [2] 谢香枝. 传承民族民间民俗文化艺术与发展群众文化的探讨[J]. 神州, 2019(23): 1.
- [3] 王萍. 民族民间民俗文化艺术传承与群众文化的发展研究[J]. 戏剧之家, 2021(28): 2.
- [4] 祁红霞. 传承民族民间民俗文化艺术与发展群众文化[J]. 艺术品鉴, 2019(6X): 2.
- [5] 白璐. 发展群众文化传承民族民间民俗文化艺术[J]. 魅力中国, 2018(37): 172.