

两汉时期简牍隶书的书法艺术

马静

内蒙古书法家协会

[摘要]在我国的历史长河中，很早便产生了简牍文字。在两汉时期，隶书书法是社会上的主流书法形式，主要启蒙于简牍文字，并依托简牍不断发展成熟。简牍材料和文字为隶书书法的发展提供了许多的实物材料和历史依据。在字体结构和用笔方式等方面，简牍都为隶书书法提供了许多的启发。两汉时期的简牍隶书书法，具有复杂多变的特点，除了结体和笔画之外，还存在着十分显著的波折变化，这种波折变化让隶书书法更加具备自身独特的形态和书体风格。从古代隶书发展到两汉时期的简牍隶书，主要便是高效完成了波折，这种波折变化也促进了章草的发展。在波折的研究过程中，主要的研究方向便是微观的笔画收笔，通过研究其对隶书形成发展的影响来完善当下对隶书的基本认知范围。

[关键词]汉代简牍；两汉书法；书法艺术；隶书

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1962

一、简牍和汉代隶书简介

1.1 汉代简牍基本概况分析

在我国古代，尤其是秦汉时代，写字时常常会使用书简和木牍。所谓简牍，便是所使用的书简和木牍的统称。简牍分为简策和版牍，前者用来写长文，后者用来写不满百字的短文。在木版上一般所撰写的文字都较为正式，包括各式各样的官方文书和户籍报告等等。根据文字内容的不同，称谓也有所区别，在进行简牍的书写时，有着诸多的书写工具，最为常见的有三种，分别是笔、墨、刀。在书写的过程中，使用到的工具主要是笔墨，而常见的刀也有着特殊的用途。在进行简牍的书写时，刀主要负责对错误的文字进行修改，但基本不会使用刀进行刻字。简牍的制作过程较为简便，通常利用普通的竹子和树木进行切割、劈碎，然后把表面削滑干净，再进行进一步加工，便可完成简牍的制作。

1.2 隶书的发展历程分析

隶书，最早诞生于秦朝时期。当时的隶书，还属于是古隶书，和小篆有着诸多的相似之处。这种字体在小篆的基础上，进行了诸多的创新。在当代社会，公文和日常的书写活动不断增加，人们对于书法字体的实用性要求提高，为了对小篆的字体和书写过程进行简化，隶书便顺势产生并不断发展成熟。原本的小篆使用的线条多为圆弧形，较为圆滑不便于进行快速的书写。而隶书在这一方面进行了优化调整，在笔画上呈现出平直方正的状态，大大提高了书写的速度。在秦代的隶书，被称作是古隶书，这种隶书对小篆字体的保留程度较高。接着在汉代，随着时代的发展，对原本的古隶书进行了进一步的优化。两汉时期的隶书，依据简牍进行书写，对古隶书的书写过程和整体效果都进行了改善，呈现出横长竖短的特征，观者进行观赏时，观感更加自然和谐。在东汉时期，隶书的名称正式被提出，整个结体呈现出工整和精巧的特征，各个笔画也得到了一定程度的美化，轻重之间更加富有变化，风格也不断丰富，艺术欣赏价值很高。

二、两汉简牍隶书的基本概况

在汉代存在着多种形式的书法，除了前代继承下来的大篆小篆以外，还进一步发展成熟了另一种书法字体——隶

书。这种字体在两汉时期作为一种主流字体，在社会上获得了广泛的认可和使用。在两汉时期，简牍被广泛应用于日常的书法和书写中，并帮助隶书不断发展成熟。在当下所保留的书法墨迹中，两汉时期的简牍隶书，可以充分反映汉代书法的发展水平。简牍隶书用笔较为生动活泼，书写出来的文字，观感较为自然和灵活。简牍隶书，经历了较长的发展阶段。在起初的西汉阶段，简牍隶书的基本书写过程仍然延续秦朝的基本写法，和古隶书没有太大的区别。但随着书写过程越来越熟练，文字的实用性不断增强，隶书的基本笔画也得到了更多的简化和丰富，不同的字注重不同的特征展现，更加突出字本身的神韵。有的字注重横向笔画，有的则加强了竖向笔画的气势，还有的则更加突出撇和捺的力道，让字更加凸显不同的美感。

在两汉的简牍上进行文字的书写，十分注重单个字的笔势运动，同时也十分讲究波折提按的过程。这些特征都使得原本秦朝的古隶书获得了多方面的改善和突破，具有了更加鲜明的特征，不断发展成熟为两汉的简牍隶书。古隶书在简牍的启发下，逐步变成了八分隶。在汉代的简牍上，详细记载了隶书发生变革的基本轨迹。在汉代的简牍上进行文字的书写，一般来说，都是使用毛笔进行，书写的文字看起来较为自然灵动，形神兼备，可以十分清楚地观察到文字的字体结构和用笔的转折过程。基于此，观者可以十分清晰地窥探简牍隶书的波折形成。

三、简牍隶书的基本特征

在汉代的文化艺术中，简牍隶书是其中一枚十分具有代表性的瑰宝，简牍隶书的风格异彩纷呈，在书法史上起到了承上启下的作用。在用笔方面，简牍隶书保留了原本篆书的一些线条的曲线自然美，并在其基础上进行了进一步的创新和完善，最后形成了自身独特的艺术风格，彰显出了汉朝的沉雄博大。和其他的书法艺术相比，简牍隶书在许多方面都有自身的独特魅力，主要表现在点画、结体、章法等方面。

3.1 点画

简牍隶书，从篆书的基础上不断演变，对秦朝的古隶书进行完善，在点画上有着自己的独特风格。原本的篆书和古

隶书的笔画较为单一。而两汉时期的简牍隶书在这方面进行了大胆的创新,把原本的单一笔画不断演化升级成了不断变化的笔画。在篆书和古隶书中,基本以圆转笔画为主,在汉代的简牍隶书中,主要转变成了以方折笔画为主。在简牍隶书中,有方有圆,在方折的笔画中,骨力十分到位,呈现出鲜明的特色。在两汉简牍隶书的圆笔部分,则主要彰显出内在的力道。简牍隶书,在笔画上,主要是方折的笔画,横向的笔画要略粗于竖向的笔画。整个字体基本呈现出横平竖直的状态,极具观赏性。在字体基本规整的状态,也富有灵动的变化。波横出现变化的过程中,需要轻轻挑出雁尾,让笔尖自然甩开,表现出一种独特的秀美,既继承了篆书和古隶书的端正和高古,又显示出了自身的飘逸和灵动。既可以很轻盈地呈现独特的美感,又彰显出一定的生命力和力量感。在垂直笔画方面,波动性表现得十分明显。撇画则显得十分富有变化,具有很强的气势。在捺画上,简牍隶书通常会呈现出向上弯曲的状态,呈现出飞动缥缈的感觉。

3.2 结体

在简牍隶书中,字形方面也做出了十分独到的创新。在之前的篆书和古隶书中,使用的字形基本呈现出长方形,大致为纵向的结构。而到了两汉时期的简牍隶书,字形较宽,形状较为扁平,不同于以往字形的纵向状态,在纵向上发展了更多的空间,改变了篆书和古隶书的横向取势的特征。在笔画的收缩方面,纵向的笔势十分突出,横向的分展得到了进一步的彰显,整个字形十分严整,又表现出一种雄阔的状态。字形在舒展的过程中,较为灵动活泼。字体的基本体态较为圆润。在结体上主要采用的是测势,具有较为精巧的布局,在中宫的部位较为紧缩。在结体内部,精气十足,雄浑壮阔。

3.3 章法

在简牍隶书中,章法也具有鲜明的特色。章法最为常见的特征便是,在纵向上存在行,在横向上存在列。简牍隶书的结体,较为扁平,基于这一特点,字与字之间的间距也会较大,行和行之间的间距反而会较小。在部分简牍隶书中,在纵向上存在行,但在横向上没有列。在简牍隶书中,结字一般在横势上较为开放,在纵势上则呈现出相反的状态,显得十分收敛。整体的布局较为森严和旺盛。整体篇章的气势较强,十分具有力量感。在章法上,简牍隶书呈现出稳中有变、静中有动的状态,舒张和收敛相互呼应,相辅相成,更加凸显出章法的空灵剔透。

四、两汉时期简牍隶书的波折发展阶段

4.1 波折的萌芽阶段

在我国,隶书的起源较早,在秦朝便兴起了古隶书,形成的过程较为复杂。通常而言,我国前期的篆隶字体,和之前纯粹的大篆小篆字体存在着用笔的不同。之前的篆书主要利用较为圆转的用笔。到了两汉时期的简牍隶书,则主要呈现出方折的用笔状态。除了用笔以外,在结构变化上也存在

着很大的不同。在一些篆隶书法作品中,通常呈现出较长的结体,字形结构仍然沿用了篆书的基本结构。在笔画方面,也更加简约,在粗细上作出了一定的区别。在这一时期的篆隶字体,为后期的隶书出现奠定了一定的基础。在楚简中,曲线的用笔十分突出,结体较为扁平,笔画较为弯曲,十分富有动感,出现了许多的抽象表意符号。在用笔方面,大多使用方折的写法,笔画较为平整十分注重撇画和横画,在结构上和用笔上已经开始和以往的篆书脱离,逐步朝着隶书的方向发展。在这一时期,两汉简牍隶书的波折开始真正萌芽。

4.2 波折的发展阶段

在隶书的不断发展成熟和演变的过程中,出现了许多的显著变化。在西汉的前中期,隶书书法逐步呈现出正体化的状态。这一时期的简牍隶书,主要包含了古隶书的基本特征,并发展了波势的基本特征。把原本的古隶书较为圆滑的部分转变成了方折的状态,原本弯曲的部分也被拉直了,连笔断笔之间富有更加明显的变化,笔画获得了一定程度的减省。这一时期的简牍隶书发展,有几个鲜明的特征。首先,在笔画的性质方面,更加注重笔画的符号化效果,部件和结构的分书更加鲜明突出。在笔画的形势上更加平直方折,呈现出波折发展的特点。

4.3 波折成熟期

从秦朝时期的古隶书,逐步发展成为成熟的两汉简牍隶书,经历了许多阶段。最为重要的便是在笔画形态和字体结构等方面做出更多的创新和突破。在简牍隶书的波折不断成熟的还存在,首先需要以以往的篆书基本痕迹进行消除,把字形的组织融入一定的额符号特征,在笔势和笔画的连接上,需要更加适应手写的要求。在体态上,需要进行脱胎换骨的处理,达成全新的字形结构规范。波折发展成熟的两汉简牍隶书,在书写的过程中十分注重挑笔,收放的过程十分自如,笔锋十分飞扬,在左右方向获得了全新的发展,各个笔画的创新都已经实现,隶书的发展已经十分成熟,呈现出十分完美的八分隶书的基本特点,在社会中获得了广泛的认可和使用。

参考文献

- [1] 秦汉简牍隶变的书法形态研究[D].南开大学,2017.
- [2] 孙茹.秦汉简牍隶变的书法形态研究[J].《明日风尚》,2018:123-123.
- [3] 丘运香.试析汉代隶书的书法艺术技巧及特点[J].全文版:社会科学,2016:229.
- [4] 翟万益.汉简时代的书法艺术——以《地湾汉简》为例[J].中国书法,2018:101-116.
- [5] 李守银.简论两汉隶书的发展演变及其艺术影响[J].《中国书法》,2016:118-119.
- [6] 两汉时期河南砖刻书法铭文艺术探析[D].湖北美术学院,2017.