

探索如何运用简笔画与炮龙文化相融合

陆柳琰

广西南宁市宾阳县职业技术学校

[摘要]中国文化博大精深,它蕴含着丰富的文化知识。正因为有在传统文化深入骨髓的引导下,中华民族才能得以延续不衰。炮龙文化需要一个发展和传承。然而简笔画造型是一门十分实用的学科,因为简笔画造型与人们的日常生活有着千丝万缕的联系。

[关键词]炮龙;文化;发展;融合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.618

前言

时代的发展是快速的,因此人们也越来越注重传统文化的继承和发展,宾阳的炮龙文化至今已经有上千年的悠久历史,炮龙文化已经在2008年6月成功入选了第二批国家非物质文化遗产,在这个科技发展的时代,我们需要找到发展和传承我们传统文化的方式,与时代相结合,然而简笔画是通过目识、心记、手写等活动提取客观形象最典型、最突出得到主要特点,以平面化、程式化的形式和简洁洗练的笔法,表现出既有概括性又有可识性和示意性的绘画。炮龙文化通过“舞”表现出来,制作过程也是繁琐,然而简笔画以简为主,可以将简笔画与炮龙文化元素相融合,以简笔画的方式把炮龙文化表现出来,简笔画也可以作为文化传承的途径之一,并用于到教学和社会当中。

一、宾阳炮龙文化的来源

对于宾阳炮龙节的起源,有很多的说法。我们根据流传度最广的说法是,在公元1053年北宋的名将狄青率领大军前往广西,意欲平定以侬智高为首的壮族起义军。彼时狄青带兵驻扎在宾州城(如今的宾阳县),而侬智高带兵镇守在离宾州城约35公里的昆仑关。鉴于对方据险而守,不宜强攻,狄青心生一计:在正月十一这天,全城扎起炮龙,张灯结彩,群众也提前过起了元宵节,家家户户鞭炮齐鸣,一派欢腾景象。因此侬智高认为过节了,对方就不会有军事行动,所以就放松警惕,结果在上元三鼓时分被狄青奇袭夺下昆仑关。这也成了历史上有名的“狄青上元三鼓夺昆仑”的典故。在当时宾州城部分地方发生了人畜瘟疫,本地民众认为舞炮龙不仅可以辟邪消灾,还可以带来吉祥如意,从此每年的正月十一必舞炮龙以求平安喜庆,炮龙节由此而来。

二、文化的传承

中华传统文化中蕴含着丰富的知识。正因为有了传统文化深入骨髓的引导,中华民族才能得以延续不衰。文化的教育,可以使新一代更加了解古代人民的而智慧,亲切地体会文化的精美绝伦。教给他们典雅和处世之道。宾阳炮龙节是中华龙文化的重要组成部分,它可以满足民众禳灾祈福的心理需求,营造祥和的节日气氛,因而成为民俗学、文化学等学科研究的对象及和谐社会建设运动的有益借鉴。

传统文化的继承发展对国家的意义。千百年来延续展现了传统文化的时间魄力,而南北东西的丰满则是其空间力量的最好见证。值得一提的还有享誉全球的研究孔学——红学文化热潮,中华传统文化逐渐走进世界舞台。在治国理念方面,文化典籍中包含的治国治民思想在今天仍有很大的借鉴意义。

宾阳的炮龙节也中华龙文化的重要组成部分,融合了汉、壮民族文化特色,它可以满足百姓禳灾祈福的心理需求,节日气氛祥和,因而成为民俗学、文化学等学科研究的对象及和谐社会建设运动的有益借鉴。也随着现代化进程的加速,外来文化对中国传统文化的冲击日趋严重,宾阳的炮龙文化也不可避免地受到一定影响。近年来,炮龙节活动得到恢复,人们也能意识到文化传承的重要性,“炮龙”数目也有所增加,参加活动的人愈来愈多,其中包括宾阳周边县市及国内外的游客。在此情势下,宾阳炮龙节正逐渐发展成为一个多民族文化交融的节庆盛典。

三、文化融合的意义

“文化融合”一般来说就是学习、传播和综合运用各种优秀的文化。大力提倡和践行“文化融合”就是文化融合主义。现代社会人们所面对的文化太丰富太复杂了,几乎是生活在一个充满文化的汪洋大海里。应当注意到,这个“汪洋大海”不是在一个早上或一个晚上形成的,而是在漫长的历史时期里,日积月累形成的。文化的积累是一个滚雪球似的过程,愈滚愈多、愈长,望不到尽头。文化的积累是一个由少到多、由简单到复杂、由单调到丰富、由低级到高级的过程。

文化的存在状态还有另外一个重要特征,即:语言表述的个性特征。阐述同气、同质、同义的观点或理论,由于文化创造者所取的认识事物的角度不同,采用的语言符号不同,因而出现了语言、句法、论据、逻辑和篇幅上的较大差异性。创造文化和运用文化是完全不同的两个过程。相对而言,创造文化是少数人的事业,特别是那些高深玄奥的抽象理论(也是导致后人理解发生歧义的原因之一),则是天才的事业。而运用文化可以说是健全的一切人都可以作的事情(也包括创造文化的人)。所以,运用文化的面广得多,创

造文化的面窄得多。学习、传播、运用前人、他人创造的文化非常受用，可以走很多捷径，可以节约很多成本，可以获得事半功半的效果。

对文化的学习、运用采取融合主义的态度是文化发展的必然要求。

文化创造无止境、文化创造无定一。从人类创造文化开始到现在，可以说文化的创造是无序的。如果说对某些文化的运用还有序、有控的话，则文化的创造基本的是没有规章的，很多文化的创造都是极其自由的，你可以控制他的传播，但你没法控制他的创造；你可以在公开的场合下封住他的嘴和笔，但他在背后仍然可以说和写，特别是他的大脑，你根本没法封住，除非你逼迫他离开这个世界。尤其是社会科学文化的创造是这样。

文化创造有选择。宇宙极其宽广，事物万分复杂。客观世界无限，个人的生命有限，以有限及无限实属天方夜谈。每个人的一生都只能站在特定的社会生活环境，根据自己的兴趣和爱好，结合现实环境给予的可能，在某一方面或某几方面有所研究，有所创见，有所发现，有所发明。古今中外的圣人、哲人、思想家、科学家、艺术家也不过如此。这个选择性带来文化创造和文化存在的差异性、不均衡性、不一致性。你有的，我没有；我有的，你却没有。还有一种情况，即选择了相同的目标，你有的我也有。如东方孔子有“中庸”的观点，西方的亚里士多得也有“中庸”的观点，就连内容也有相同之处。虽然文化的创造有选择性，但人类创造的目的是一致的，都是为了生存、生活的需要。

四、为什么把简笔画与炮龙文化相融合

简笔画造型如今也广泛应用到社会生活中，美术也慢慢渗透在人们社会生活的方方面面，可以说是无处不在。简笔画造型也随之被应用于社会生活的每个角落，并不仅限于儿童美术教学。例如现代社会，和我们的衣食住行都息息相关。走在路上，我们就可以发现简笔画造型的身影，交通指示牌、交通指示灯中行人通行的标志、禁人入的标志、货车禁行等等的标志都是运用了简笔画造型的方式绘制的，让行人和驾驶员可以一目了然，避免不必要的麻烦。还有在医院、商场、学校等其他公共场所的指示牌基本也都是以简笔画造型的形式呈现的。在儿童商场里就更加数不胜数了，服装类有带小动物头像的半袖、喜洋洋的帽子、大头儿子的书包等。

想要实现传统与现代文化融合同样也是历史发展的客观要求。从本质意义上来讲，传统与现代文化的关系是薪火相传，有着比较多可以融合的基础和共同点。丰富的文化遗产是历史上每一时代的文化积淀，而能够得以传承至今的文化样式和作品较多是属于优秀的和比较优秀的，这也为现代

文化建设提供了重要的支撑。传统与现代文化也不是不能兼容，它可以求同存异，也可以和谐共处。简笔画如今也频繁的出现我们的生活中，随处都能看到，因此将简笔画与炮龙文化相融合不仅可以运用到生活中还能进行文化传播让人们熟知炮龙文化，简笔画与炮龙文化的融合也将为文化的传播添加了美丽一笔。

五、如何把简笔画融入炮龙文化之中

简笔画是通过目识、心记、手写等活动，提取客观形象最典型、最突出的主要特点，以平面化、程式化的形式和简洁洗练的笔法，表现出既有概括性又有可识性和示意性的绘画。简笔画，是指把复杂的形象简单化，形体结构是绘画最基本的要素，各种物体都有自己独特的构成因素，结构形势及比例关系，平面化的简笔画，表现2维的平面结构比较简便。但要表现立体结构的物体形象，因主要只表现一个面的图形，写生时应选择能充分显示对象结构特点的角度和视向，使这些特点能突出地呈献于平面图形之中。

简笔画追求形似，不计细节，可以表现自然景观、建筑、水果、蔬菜、花草树木、食物、玩具、家具、家用电器、生活用品、服饰、人物、水生动物、昆虫、禽鸟、陆地动物、交通工具、武器等诸多形象，简笔画在造型上简单概括，在形式上生动活泼，在画法上更是易仿易学。正因为简笔画可以把复杂的形象简单化，无论多么复杂的结构的繁琐的细节都可以归纳为几种简单的基本形，具有可行性和简便性，因此可以将简笔画与炮龙文化相融合。

六、结语

综上所述，在传统文化的传承中，需要与新时代相结合，不断更新发展进行创作，发挥传统文化的魅力。我们要采取多种方式进行文化传承，要多接触传统文化与新时代科技，在生活中寻找创作的灵感。广西舞炮龙文化是华夏民族龙文化的一枝奇葩，她具有浓郁的地方特色，是古老、吉祥、喜庆的地方传统民间习俗，而且是非常具有中国特色的地方现代狂欢节的文化活动。炮龙之乡（广西南宁市宾阳县）正将舞炮龙文化申报国家非物质文化遗产，循着舞龙文化这条主动脉，通过对广西舞炮龙文化的挖掘、整理和当前发展状况进行归纳分析，旨在展现舞炮龙文化的独特魅力，促进舞炮龙文化在新的历史时期融合与发展。

参考文献

- [1] 颜姿. 广西宾阳炮龙节仪式研究[J]. 广西地方志, 2007, [3]: 88-90.
- [2] 游伟民, 覃凤余. 从宾阳“炮龙节”源于狄青夜袭昆仑关说起[J]. 广西民族研究, 2009, (3): 134-137.
- [3] 徐国成, 伍广津. 民俗体育文化的传承与保护——以广西宾阳炮龙节为例[J]. 体育科技, 2013, 34(5): 18-21.