

# 广西侗族传统古村落的变迁研究

## ——以柳州市三江程阳八寨为例

刘靖萱

广西艺术学院建筑艺术学院

**[摘要]**建筑的形式随着社会文化的改变而变迁。从侗族木构干栏式建筑的渊源到如今的变化,通过深入黔桂古道沿线的侗族建筑群的调研,用现存实物建筑作对比分析,探索广西侗族干栏式建筑的空间特征和变化过程,以及它形成的原因。整理得出广西侗族古村落民居的变迁和社会文化的发展紧密联系,现代文化的渗透,以及当今社会审美理念、价值观、以及现代人的生活方式是导致侗族木构建筑演变的重要原因。

**[关键词]**广西侗族木构建筑;传统聚落;传统民居

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1652

2006年5月20日,侗族木构建筑营造技艺经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。侗族木构建筑是我国少数民族建筑文化系统中一个特殊的组成部分,以客观形态表达其文化内涵,以技术对人类文明作出诠释。广西三江侗族村落的发展随着当今社会文化的发展而演变,创造出产生出多姿多彩的建筑形式,构成与中国少数民族传统建筑迥然不同的特色和风格。三江侗族木构建筑的特点反映出广西侗族的文化内涵和特征,如何传承其文化内涵,追寻木构建筑的本源,了解其历史发展的过程,更有助我们对侗族特有的传统建筑文化进行深入的研究。

### 一、侗族族系的缘起

一般来说侗族族源是由“古代百越”的一支发展形成的,侗族居住的地方,在春秋战国时期属于楚国越地,秦代属于黔中郡和桂林郡,汉代属于武陵郡和郁林郡。到了魏晋南北朝时期被称为“僚”。侗族主要分布在黔、湘、桂三省,贵州省的黔东南的榕江、黎平、从江、锦屏、天柱、剑河、镇远等县,其次是在湖南省的新晃、通道、靖州、芷江、绥宁、会同、黔阳等县,以及广西壮族自治区的三江,龙胜、环江、融水等县。由于地域文化的习俗差异,惯将天柱、剑河、锦屏、新晃等地称为北侗支系,而榕江、黎平、从江、通道、三江等地侗族称为南侗支系。侗族隶属于汉藏语系壮侗语族侗水语支,由于地域文化的不同,南北两侗差异明显。北侗处于湘黔走廊,受到汉文化的影响较大,采用汉式民居样式,但是在空间模式上还部分保持了侗族“单元式”的特征。而南侗受地理和经济文化的影响,纳入中央统治时间较短,长期处于封闭状态,受汉文化影响较小,保持了侗族早期传统的干栏式建筑形式<sup>[1]</sup>。

在广西山区的少部分壮族、侗族仍保留有干栏民居的传统,特别广西三江地区还保留了较多本民族干栏的原始特征。侗族干栏与壮族麻栏类似,只是居室部分开敞外露较多,喜用挑廊及吊楼。通过对广西三江侗族古村落的建筑进行分析,探明侗族木构建筑在当今社会文化的影响下空间形态的变化过程。

### 二、侗族民俗文化影响下的古村落建筑

侗族文化有建筑文化、服饰文化、饮食文化、信仰文化、歌舞文化、体育文化、习俗文化等。服饰文化:传统侗族的服饰都是用自纺自染的侗布制成的,经过复杂的纺染工序制成的侗布,呈深蓝,色泽鲜艳,光亮异常,素雅质朴的色彩是侗族服饰美的突出特点<sup>[2]</sup>;饮食文化中侗家习俗,侗不离酸,典型的百家宴中的美食酸鱼、酸肉等;信仰文化:“萨玛”即大祖母神,传说是母系氏族社会时期侗族的一位英勇善战的女首领,在反击外族入侵的战争中赢得了侗民的崇拜和爱戴被侗族奉为给民族带来和平与幸福的女神。

广西三江的侗族民俗文化影响了当地的建筑形态,三

江侗族寨落建筑布局由寨门、风雨桥、戏楼、鼓楼、吊脚楼组成。侗寨以鼓楼为中心,向四周扩散,民居布局自由,形成典型的侗族村寨聚落。规划格局及风貌特征注重于自然环境的有机融合,人们的日常生活与社区交往需求紧紧环绕这五个要素来进行。侗寨间房有一规矩,即围绕鼓楼修建。犹如蜘蛛网,形成放射状。鼓楼是侗寨特有的一种民俗建筑物,它是团结的象征,是侗寨的标志。鼓楼平面大多以偶数(地数),楼之立面,均为奇数(天数),平面立面,天地合一,天长地久,万古流芳。其中四角鼓楼之主体一根雷公柱,象征年,四根主承柱,四季乃分,十二根檐柱,代表一年四季十二月。象征着岁岁平和,月月安康,吉祥如意,幸福锦长。楼之顶端葫芦连串,子孙发达,民族兴旺;楼檐翘角,仙鹤群立,展翅欲飞,瑞气盈门。其附近有戏楼、风雨楼、鼓楼构成社会文化活动的中心。侗族将山脉、河口看作“龙脉”,认为在入口是最适合安放风雨桥的地方,风雨桥是用来贯龙气、领水口的地方、通才财气的地方。风雨桥,不单是为解决交通问题,如:为了同乡村同时也是侗胞精寄托。为了留住“龙”寨长寿,修“万寿桥”修“合龙桥”;为神”保护寨子平安,了村民常有福气,修“巩固桥”“赐福桥”。侗族擅长木石建筑,鼓楼桥梁是这个民族建筑艺术的结晶。鼓楼与风雨桥是侗族乡在特有的标志,有侗族就有鼓楼。

### 三、近代以来侗族木构建筑的变迁

在寨落布局方面,广西三江侗族聚落主要分布于溶江以北,三江县的北部、东部。聚落选址以背山面水为主,平坝为优,坡地为次之。村落聚落主要沿着浔江、林溪河以及苗江分布。三江侗族聚落的分布形态,与当地水运交通和侗族人民的迁徙史有关。在建筑构造方面,广西三江程阳八寨地区侗族传统古村落的建筑,大部分为穿斗式,用榫卯结构衔接的干栏式建筑。用“穿”联系落地柱、瓜柱形成一榀榀框架,用“枋”连接各榀屋架,组合成整体框架。屋面荷载通过檩条传递给下部的梁柱框架,同时通过区分穿斗结构下部的框架承托屋面檩条的方式,可以分为柱头承檩和叉手斜梁承檩两种类型<sup>[3]</sup>。在空间特征方面,传统的干栏式民居在空间特征上常常在山面设门入宅,室内宽廊流通,利用楼层空间进行竖向延伸。在平面布局上,储藏空间在底层大部分架空,用于饲养牲畜或堆放农具和其他杂;礼仪空间在二层主要包括火塘和堂屋;生活空间在三层为宽廊、起居室、卧室。在建筑材料使用方面,改变以往单一的木材,使用钢筋混凝土与玻璃等现代建筑材料,建筑形态逐渐趋向现代化。

#### (一)建筑空间与功能布局的演变

近代以来,随着社会的变迁、经济的发展,以及国家加大了对传统村落的保护力度,三江程阳八寨的古村落建筑演变剧烈。其中鼓楼,戏台等公共建筑仍以传统的木结

表 21 广西三江程阳八寨侗族木构建筑的变迁

类型	功能布局	建筑材料	优缺点
 传统侗族民居	1. 干栏式民居：底层大部分架空，用于饲养牲畜或堆放农具和其他杂； 2. 礼仪空间：会客区以火塘为主。 3. 生活空间：主要生活空间在二层。 4. 厨卫空间：在火塘上做饭，卫生间置于一层的早厕。	建筑材料有杉木、松木、竹子、茅草或土、砖石、土瓦、石灰等；主要以杉木为主，木板墙面，小青瓦屋面。	优点：就地取材便于加工，建筑抗震性好，适用于复杂的山地。 木结构建筑利于通风，抵御潮湿。 缺点：是不利于防火，隔声性能较差。
 近代侗族民居	1. 地面式民居为主； 2. 礼仪空间：一层的火塘和宽廊退化或消失，转变为会客区与厨房餐饮区； 3. 生活空间：一层增高，转变为餐饮商业，二层以上则主要容纳居住功能； 4. 厨卫空间：一层转变为砖砌厨房、厕所。	砖混结构建筑由原来的木材，变为现在的砖、混凝土、钢筋、木材等材料。一、二层以上为西式砖房，屋顶为传统的木构坡屋顶，屋顶盖青瓦。	优点：不受层高限制，具有防火性，隔音效果好，防潮防雨，既能稳定房屋结构又能减慢木柱的腐蚀。 缺点：潮湿闷热，通风性较差。
 公共建筑	公共卫生间由以往的早厕改为现代的砖混结构公共建筑，砖墙外贴木板，使新建公共建筑从外形上融入周围环境。	复合材料屋面，木砖结构墙面，大玻璃幕墙。	优点：防潮防火；缺点：不利于通风

注：作者依据文献自绘

构为主，而传统民居由原来的干栏式民居演变为地面式混砖民居。在空间功能上，一方面是受经济技术发展与社会思想观念的变迁，村民们在原来木结构建筑的基础上增加了许多现代材料，而不同的材料使空间结构和风格呈现出不同的变化，建筑越来越倾向城市干净整洁的砖房。另一方面，侗寨住宅空间受家庭形态的改变，由传统的多核心家庭转变为单核心家庭。三江侗寨传统的家庭规模为几代同堂的大家族。在改革开放后，家庭人口规模减小以及传统宗法体制的解体，导致三江侗寨村民从大家庭分解为但单核心的小家庭，由原来的大体量住宅逐渐演变为小型住宅，而建筑的层数在空间上呈纵向发展。

侗寨村民生活方式的变迁，导致建筑的功能布局也发生演变。作为礼仪空间的火塘在侗寨传统建筑中一直占据重要的地位，传统的火塘在住宅中兼备做饭与取暖的功能，随着侗寨基础设施的完善，村民开始使用燃气来做饭，火塘的功能被取代。如今火塘的功能逐渐退出民居，只有少部分火塘保留在侗寨的公共空间（鼓楼）中，用作休闲取暖。而生活空间从传统的干栏式民居，一层架空放置杂物和饲养牲畜转变为地居式民居，一层变为主要的生活空间，宽廊逐渐消失，火塘退化到厨房区域逐渐消失，堂屋成为核心。厨卫空间也随着经济科技的发展在不断的演变，由于木结构的房屋防火性，防潮性比较差，使得村民后加建的厨卫空间主要以砖砌为主，大大提高了居住的舒适性。

### （二）建筑材料的演变

在建筑结构材料上，三江侗族村寨的民居一般习惯就地取材，用山上的杉木建房子，泥土烧瓦片。建筑材料有杉木、松木、竹子、茅草或土、砖石、土瓦、石灰等。近年来，随着侗寨人口数目的增加，以及当地曾经历过比较大型的火灾，村民逐渐使用新的建筑材料替代杉木。随着广西三江地区的公路修善后运输成本降低，使得钢筋混凝土与玻璃等现代建筑材料被当地居民广泛运用。建筑中出现了许多砖木混合结构的建筑，砖砌墙体与木构梁架结合，使建筑形态发生较大的变化。侗族传统的杆栏民居演变出一种底层完全

用砖结构，二层用木柱作为框架承重，后嵌入砖墙，以减缓木柱的腐蚀程度，改传统木板窗为玻璃窗。

其次，三江地处亚热带南岭湿润气候区，山地气候导致潮湿闷热。传统的木结构建筑能通风和抵抗潮湿，更适应山地气候，但干栏式建筑的层高受到材料的限制，不宜建太高。伴随着地居式砖房的逐渐增加，虽然解决了住宅的层数问题，但其缺点为不利于条件气候，通风能力比较弱。建筑材料如何更好的演变为适应山地环境，这也是值得深思的问题。

### （三）建筑形态的演变

三江侗族古村落的木构建筑还受到社会思想文化、人口变迁、家庭变革、生活方式的变迁等因素影响。其中社会思想文化的变迁是造成三江侗族古村落演变的重要因素，随着物质生活水平的提高，当地外出打工的年轻人，受城市生活文化的影响，审美方式发生了改变，导致村落民居的外立面形式趋向现代化。主要的转变方式为，新建民居以及公共建筑在砖墙外贴木板，达到与周围环境和谐统一，但是这样做忽略了材料的特性，只是达到了装饰的目的，并不具备科学性。

### 四、结语

当传统古村落发生变化，许多专家学者认为优秀的传统聚居应该被保留，但现阶段很多传统民居的保护理论和政策，并不适应乡村社会的变迁。许多新技术和新的应用也都并非适应传统古村落的变迁，我们要从民居建筑文脉演变的本质中分析问题，构建可持续发展的体系与方针策略。针对不同民族的民居文化，出台相应的政策保护引导传统古村落向良性的、可持续的演变这至关重要。

### 参考文献

[1]石拓.中国南方杆栏及其变迁研究[D].广东:华南理工大学,2013.6.  
 [2]唐云,斩小水.侗族建筑形式剖析及侗族文化寻绎[J].湖南省教育科学“十三五”规划课题,2018.1.  
 [3]谢莎,三江侗族传统聚落及民居的演变研究[D].广西:广西大学,2016.11.30.