

# 浅谈基于表现性评价的语文教学

林亚运

(青岛经济技术开发区实验小学 山东 青岛 266000)

**[摘要]** 新课改理念下的语文课堂, 愈发呈现出“开放性”、“弹性”、“多样性”的特点, 思维活跃的当代学生, 课堂随时会出现新情况, 教师也必须随时接受意外和挑战。学生和教师一起, 创造着充满生命力的课堂。生命课堂的探寻, 一直是笔者追求的教学最高境界。

**[关键词]** 新课改; 语文教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1800

## 一、大家作文教学——“揉碎”后融入课堂

《望月》这篇文章是我国当代著名作家赵丽宏的一篇散文, 文中写了舅甥俩在望月中愉快交谈。背景是“夜深人静”的月夜, 在行进的“江轮甲板上”, 静谧的月色, 颇增几分童话色彩, 表现了小外甥“聪明好学, 爱幻想”的特点和人们喜爱月亮, 追求美好事物的思想感情。

在《望月》的课堂上, 我看到了融入教师对文本反复思考后的一堂课是有多大的价值。王崧舟老师以“江中月—诗中月—心中月”为线索, 既通过诵读文本来提升情感, 又将写法渗透在阅读教学中。比如: 在“江中月”部分, 王老师利用“抬头, 只见……”——“低头, 只见……”——“举目眺望, 只见……”的提示语, 让学生在读文中提炼出“由远及近、从上到下”的写作顺序, 从而感悟“长江里、江水中、江两岸、江天交界处”不同位置的月之美和“望月只是月”的写作方法。

王老师的课堂不只是对文本本身的解读, 更为我们展现了朱自清《荷塘月色》中朦胧恬静的月, 贾平凹《月迹》中传神细腻的月, 斯妤《小窗日记》中清新娴静的月, 就如同在文学的涓涓溪流中徜徉一般, 那样温暖享受。不同作家笔下的月带给读者的感受是不同的, 写法也是不同的, 让孩子在现有认知的基础上畅所欲言是王老师带给我比较深刻的启发: “请你回忆, 有那么一个夜晚, 你曾痴痴傻傻地, 在哪里, 望过那轮明月……”随之, 王老师出示了与“月”主题有关的所有词语, 让学生如有需要尽情拿来用, 这为学生遣词造句提供了最直观有效的素材。学生在古筝配乐的氛围中, 静静地流泻下自己最真实的感受; 而在交流环节, 王老师给发言的孩子提了两个要求: 得让所有人进入到你所描绘的画面里, 这无形中启发了学生的朗读; 让发言学生谈出自己的写作里运用上了哪位大家的、哪种写作手法, 这更在潜移默化中启发了学生对写作方法的学以致用。“诗中月”部分采用的是师生合作朗读的教法, 王老师的提示语引人入胜, 学生的朗读也颇具情调, 在读中让学生品味“望月不是月”的写法, 而在最后通观全文结构时, 王老师“故意”问了一个能激发学生驳论心理的问题: 先写景后写事好, 还是通篇写景好? “月下背诗、月下交谈”这两件事仿佛与“望月”的主题无关, 是否跑题呢? 可想而知, 接下来的课堂便是学生的畅所欲言……有的说: 诗句的运用使得文章更生动, 富有韵味; 有的说, 无论是写景还是写事, 都是围绕“月”字来写; 王老师补充说: 其实作者赵丽宏写法很高明, 把景和事融合在一起, 让学生体会“望月还是月”的升华写法。

王老师在《望月》这堂课进行剖析时, 更是让我受益匪浅: 不无惭愧地说, 听第一遍时, 还有些懵懂, 后来又反

复观看了两遍, 才略知其中的语文专业理论精髓。语文教学应思考三个方面的平衡: 在“渗透-发现-概括-理解”中寻找读法和写法的平衡, 在“提炼-渗透-运用-超越”中寻找感性与理性的平衡, 在“读-写-听-练”的继续研究中寻找传承与创新的平衡。

从遣词造句到写作顺序再到作文架构, 诸多的作文教学专业术语, 试想, 如若干巴巴的列出来让学生去思考, 那该有多枯燥无味。而在大家王崧舟先生的课堂中, 看似新授课文, 实则以文为例, 基于文本的作文渗透, 让学生在潜移默化中贴着文本自由滑翔在“作文”的空间里。笔者受益匪浅, 故此开始自己的作文教学浅究。

## 二、头脑风暴式作文教学——思维碰撞后的兴趣最重要

无论是陶行知先生的“生活即教育”还是杜威先生的“教育即生活”, 都说明生活中处处都是教学资源, 也说明所有知识来自于生活, 又能解释生活中的现象, 还能服务于生活, 这正是生命化课堂的具体体现。

在学校“小手拉大手”的活动中, 高校的三位大学生前来所教班级听我的作文课。如何让枯燥的作文课活起来呢? 头脑风暴: “写作方法”和“写作顺序”。写作方法: 外貌描写、神态描写、动作描写、心理描写、语言描写、对话描写、环境描写、修辞手法等。写作顺序: 事情发展、从上到下、从头到尾、从部分到整体、时间顺序、先后顺序、情感经历。

这些思维碰撞之后的火花, 全部都由孩子七嘴八舌地讨论出并写到黑板, 满满两块黑板, 孩子们也蛮有成就感。当我们一起交流课本中例文的写作方法时, 有孩子说, “小花猫的手上、脸上都脏兮兮的”这句话是外貌描写。一开始我还有点懵, 因为我很清楚这不是外貌描写, 但是不知该如何对一个刚开始学习写作的孩子解释。更甚的是不止他一个人这么认为, 班里的大部分孩子都举起了小手, 自告奋勇要陈述支持他观点的理由, 我有些“招架”不住, 灵机一动, 便把问题抛向高校的三名大学生。一开始大学生也是很紧张, 后来孩子们自发掌声鼓励了他, 经过他的一番陈述, 启发了我不少。外貌是与生俱来的, 父母遗传的, 客观存在的, 而“脏”是外在的, 让“手、脸”变成这样的, 孩子们若有所思地点了点头, 我明白只这一次讲解他们并不一定能大彻大悟, 但至少他们接触了一种写作手法, 还会记得曾经有一堂为“外貌描写”争论过的作文课, 毕竟对于刚学习写作的9岁孩子来说, 兴趣是最重要的。

第二节课的“看图讨论”环节更为激烈, 现在他们已经开始写作, 有的已经写到第二页作文纸的中间了。

抓住每一个教育的契机, 与孩子谈话教学, 享受课堂中有关生命话题带来的体验。新课改理念要求教师不仅要能

成为学生学习的激发者和引导者，而且要具备不断捕捉、判断、重组课堂教学过程中生成资源的能力，成为课堂教学过程生成的“重组者”和动态生成的“推进者”。故有以下思考。

### 三、对话谈心式作文教学——巧用课堂动态生成资源

真是越来越地感受到：孩子们的潜力是无穷的，是我无法想象和估量的。今天作文课，教孩子们写日记，自己已经照例备好课了，列了密密麻麻的一本书，准备“灌输”给他们听。我不是一个懒教师却经常在课堂上装不懂，甚至有时故意去犯他们经常犯的错误。比如说，故意漏掉一个题，问他们：咱讲完了吧，或者故意将“直线”说成“波浪线”。每当这个时候，他们会毫不留情地给我指出错误，还有义愤填膺的，像一个个正义卫士一样“大义凛然”还略带厌烦的神情……这情形总是让我忍俊不禁，而今天的“故意之举”是：装作不会写日记，面露难色地恳请写过日记的同学教我。

经与部分家长沟通了解到，其实有个别家长在孩子刚上三年级的时候，已经开始让孩子养成写日记的习惯了。结果全班有9个孩子争先恐后地站在讲台前面与我们分享他们的写作经历，站成一排按顺序讲。有的说，日记就是把你一天想做的事情写下来，还得是真实的。我补充：还最好是有意义的；有的说，你旅游的时候可以写那种游记，你也可以观察一棵小苗的生长，我补充：这谈到了日记的种类：生活日记和观察日记；有的说，我觉得日记可以记录我美好的童年，长大后会有美好的回忆。我补充：日记，是自己的隐私，要重点保护。哪怕是父母，除非得到你的信任和允许。

分享的孩子讲的头头是道，倾听的孩子听得津津有味，有的若有所思，有的兴趣十足，有的羡慕不已。而且我发现台下的孩子很入神，他们身边的同龄者讲出来的知识更能吸引他们，也更能引起他们的兴趣。随后，就他们“异常”感兴趣的“隐私”问题讨论了一番，由于知道是他们自己有主动权，自己管理，自己说了算，他们的兴趣格外高涨，一个个像独立而又不容侵犯的小卫士一样，又是用密码锁，又是同桌之间隔起一道“墙”，又是偷偷告诉我，并信任我让我看他写的日记。随后，为给他们营造一种安静的写作氛围，我便分享了自己写日记的感受：要静下心来走进自己的世界，与心真诚对话，才能写出好的文字，写完之后你会立马有一种酣畅淋漓的快感。

在后二十分钟的时间里，班里出奇的安静，看着一个个灵动的小生命在自己的世界里自由地徜徉，特别幸福。生命如此静好，只需静静地，远远地看着他们。

### 四、用生命唤醒生命——体会生命课堂的自豪与幸福

生活中走着走着，你就会发现：让你幸福和喜悦的不只是年轻时候浪漫的美好爱情，还有孩子带给你的温暖，你会感动于小小的他们对你的照顾和依赖，还有来自孩子一点点的成长、勇敢面对和大胆展示带来的自豪感和幸福感。

这次作文课，让我惊讶和自豪于莹莹第一个大胆起立，我在后面小声提醒她：你提出的关键词，老师说完了以后就该你咯，要提前准备，她点头。莹莹坐下，坐在一旁的小班长静怡看到我与她同伴的凑耳低语投去了羡慕的目光，转脸向我，脸涨得通红，小声说：老师，我要不要试试。可惜离得远，我没大听清，等我再问的时候，她怕失去逢老师正在寻找目标的机会，高举起了右手……看着她上台的背影，我想起上学期“清明节——纪念屈原”演讲时她在台上忘词的窘

迫，但其实她不知道她已经很棒了！因为她是全场唯一一个脱稿的学生。作为老师，我为她自豪，她记住了当时活动结束后我对她说的话：能否获奖无所谓，不是第一也没关系，重要的是知不足而后而改之，让自己得到锻炼，这就是取长补短让自己越来越优秀。分享结束下台后，我问她：是不是也没什么，克服了就会变强大。说起自豪，建斌在现场带给我们的分享堪称惊艳！放学后，我给他发信息：你让在场所有语文老师和同年级学生为之惊叹！为你感到骄傲！一定要跟别人说我是你语文老师啊！（玩笑话）说实话，读写结合本我最想看你的！谢谢建斌和静怡接受了我的建议勇敢地表达了自己，也谢谢莹莹一起从旁煽动。

受这次作文课的启发：作为老师，当你对学生抛出问题时，首先要自己心中有数，“没有人能说吗？那这样你给出一个，我先来说，你再讲。”一个人说话，要保证对听的人来说是有意有启发的，我的理解就是能够：用一个灵魂唤醒另一个灵魂。

喜欢记录生活的习惯，无形中鼓励了孩子们，也激发了他们的创作热情，更激起了他们的表现欲。为孩子们自豪的那一刻，让我明白了：做一件事，除了用心，还有发自内心的喜欢和爱。我想这就是我作为老师的幸福了吧！所以，生活远不止如此。

后续：抓住每一个教育契机

与孩子们对话的课堂，真的很舒心。我讲的也不累，他们听得也用心。越来越体会到：把他们当成生命个体来尊重，保护好他们一个个幼小纯真的心灵，这件事真的很重要。在这个过程中心灵放松，有的孩子会轻松地学到更多的知识，有的孩子会在这种宽松的的氛围中陶醉忘我。

在一堂下午的自主课上，看着他们一个个拉耸着脑袋昏昏欲睡的样子，突发奇想带他们“玩”一场比赛——疯狂猜成语。给他们限定了猜词的范围和模式之后，比赛便正式开始了。一开始有的同学还不敢，或者因为看穿我的用意的小精灵有点不屑参与到这个比赛中来，后来我使用激励法一只要有起来讲谜面的同学，就给所在排加一分。

就这样在集体荣誉感和好胜心的激励下，比赛正式拉开了序幕，一个个使出了浑身解数，跃跃欲试。平时上课经常走神的张小畅跟打了兴奋剂一样，全神贯注地在翻他的词语字典，生怕自己落了队。其中有一次因为他太过激动大喊大叫而给他们队扣了一分，让他懊悔不已。然而这并没有打击到他，反而激起他的斗志。隔壁班的小苏同学竟给我提出一个要求，老师我可以不说用表演的吗？我的回答是：只要你想，任何方式都由你决定！

生命课堂，需要的是生命的鲜血，生命的脉动，生命的彰显。让每节课都有生命，让每个孩子的生命因为你的课堂而找到生命存在的美好。同样，教育也是温暖的，不仅仅是眼神交流，更多的是生命的对话，是健康、快乐、轻松的生活方式的另一种延续。抓住每一个教育契机，并不会浪费课堂时间，反而会让孩子收获更多，印象更深刻，生命更精彩！

### 参考文献

- [1]林荣湊. 语文教学中表现性评价运用的误区[J]. 语文建设, 2021(01).
- [2]刘艳. 表现性评价在小学语文阅读教学中的实践路径探究[J]. 考试周刊, 2021(08).