

浅谈如何提高博物馆陶瓷类文物保护与修复工作水平

邹建丽

江西省文物交流中心

[摘要]陶瓷类文物作为中华民族文明传承的载体, 加强对其保护与修复, 不仅可以完整地展现陶瓷类文物的面貌, 还可以从多个方面入手分析研究陶瓷类文物背后潜藏的历史文化及工艺技术, 对文物研究事业的可持续发展具有良好作用。对此, 本文分析博物馆加强陶瓷类文物保护与修复的必要性, 从建立保护修复档案、制定保护修复技术应用标准、科学规划保护修复方案几个方面入手, 重点探讨博物馆陶瓷类文物保护与修复工作的开展策略。

[关键词]博物馆; 陶瓷类文物; 保护; 修复

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.608

前言

博物馆作为我国的公共文化服务机构, 需要对许多的残损文物进行修复与保护。其中, 陶瓷类文物作为博物馆文物中的重要组成部分, 此前的保存环境多是在古墓葬、古遗址等相对稳定的地下封闭环境当中。被考古人员发现之后, 则需要利用一系列的手段将其由地下转移到地面。由于环境的突变, 不少陶瓷类文物会出现劣化变质的现象。特别是对于一些已经破损的陶瓷类文物而言, 劣化变质的程度更为严重。因此, 这就需要博物馆明确自身职责使命, 重视对陶瓷类文物的保护与修复, 竭尽客观地展现陶瓷类文物原貌, 以便对陶瓷类文物背后的历史文化进行深层次挖掘。

一、博物馆加强陶瓷类文物保护与修复的必要性

从整体上来说, 文物是特定历史时期环境之下的产物。通过文物的呈现, 可以很好的感知当时特定历史时期及年代下的人文精神风貌, 具备较高的科学价值、研究价值和艺术价值。陶瓷类文物不仅凝聚了创造者的智慧, 而且可以对当时特定历史时期及年代下社会发展现状进行深刻反馈, 包括社会、经济、政治、文化等加强对陶瓷类文物的保护与修复, 可以最大限度还原陶瓷类文物的原始形态。通过对陶瓷类文物的鉴赏与剖析, 可以发现其在历史、科学、艺术等方面所呈现的价值, 带给广大人民群众审美上的一种享受, 以便广大人民群众更好地感知探索陶瓷文化背后所潜藏的艺术特性。

现阶段, 对于博物馆而言, 加强对陶瓷类文物的保护与修复, 则需要秉持古为今用的基本原则。在对陶瓷类文物进行研究的基础上, 深入探索其在造型、质地、功能、实用性等多个方面所呈现的历史文化价值, 从而加深对陶瓷类文物内涵的理解, 以便更好的探寻其背后潜藏的历史文化。在社会经济快速发展的新时代环境之下, 我国社会主义文化建设更加繁荣, 这就需要博物馆明确自身的职责使命, 加强对陶瓷类文物价值的充分挖掘。依托对陶瓷类文物保护修复工作的开展, 充分挖掘其潜藏的历史文化内涵和传统文化内涵, 获得更为理想的文化价值创造效果。与此同时, 加强对陶瓷类文物的保护与修复, 并做好这一工作, 需要博物馆深入

到实际当中, 针对民族、宗教、地区文化进行深入透彻地了解。随着时间的推移和历史的变迁, 深入挖掘陶瓷类文物中所潜藏的社会历史价值, 不断提高陶瓷类文物的研究价值, 使得其在这两方面的价值得到最大限度彰显, 这是博物馆及文物保护修复工作者的应有之义。

二、博物馆陶瓷类文物保护与修复工作的开展策略

(一) 建立保护修复档案

博物馆要紧跟时代发展形势, 重视对陶瓷类文物的保护与修复。针对这一工作, 建立健全相应的保护修复档案, 对陶瓷类文物的相关数据进行详细记录, 包括出土地、点出土地点的土壤环境、大气环境、生物环境、运输条件等。并且还需要围绕陶瓷类文物对其监测信息进行详尽的记录, 科学分析陶瓷类文物的保存现状及破损情况。不仅如此, 还需要在档案中如实详细地记录陶瓷类文物保护修复的次数及保护修复的程度, 确保陶瓷类文物保护修复档案的呈现具备全面、完整的鲜明特征。通过对档案的查询, 可以更好地掌握陶瓷类文物的相关信息, 以便在日后修复保护工作开展的实践当中, 可以针对陶瓷类文物的实际情况对其进行有针对性地保护和修复, 为后续保护修复方案的制定及措施实施创造有利条件, 这对陶瓷类文物保护效果的强化具有至关重要的现实意义。在信息化实在环境之下, 越来越多的博物馆重视对陶瓷类文物的保护与修复, 并且将信息技术、互联网技术应用其中, 针对陶瓷类文物建立了档案管理记录系统, 处于相对较为完善和成熟的状态。

此外, 博物馆要从思想观念中予以转变, 重视对陶瓷类文物的保护修复, 针对其档案记录建立健全相应的管理体系, 全方位评估陶瓷类文物保护修复的管理情况, 检查其当前状态开展相应的科学评估工作。根据评估结果的显示, 对陶瓷类文物的保护修复方案进行进一步的优化和调整。需要说明的是, 在这一环节中则需要秉持整体性与还原性的基本原则, 确保修复后可以最大限度呈现陶瓷类文物的整体原貌, 达到修复如旧的目的。

(二) 制定保护修复技术应用标准

对于博物馆而言, 要紧跟时代发展潮流, 重视新技术、

新手段的应用,在针对陶瓷类文物对其进行修复和保护时,则需要重视保护修复技术的创新化应用,依托现代化科学技术手段完成文物保护修复工作。需要说明的是,在这一环节中,博物馆则需要不断提高其现代科学技术的专业性水平,以便获得更为理想的陶瓷类文物保护修复效果。深入实际当中可以发现,对于博物馆而言,在陶瓷类文物保护修复方面所呈现的整体效果并不理想,存在地区工作水平不均衡的问题。不同地区博物馆在对陶瓷类文物进行保护和修复时所应用的技术手段、修复方法存在一定的差异,这就需要相关部门针对此种情况对陶瓷类文物保护修复的标准进行统一说明,以便引导相关人员在既定统一标准的引导之下,快速完成陶瓷类文物的保护修复工作,从而提高陶瓷类文物保护修复水平。

第一,陶瓷类文物的保护与修复要建立在预防基础上,尊重陶瓷类文物的原本形态面貌,以人为的方式对其进行适当性修复,借助技术性干预的方法获得更为理想的保护修复效果。需要说明的是,在这一环节中,人为修复操作与技术性干预使用需要建立在特定情况之下,尽可能地保存陶瓷类文物的原始状态。第二,明确陶瓷类文物保护修复的区域,主要修复破损部位。对于其他完好的地方切勿进行修复,以便更好的呈现陶瓷类文物的原始面貌。同时,还需要充分阐述陶瓷类文物的历史背景、来源信息,以便为其文物研究提供有利条件和精准的参考依据。第三,明确陶瓷类文物修复工作中的难点,及其所面临的破损问题,在一定时间内对此进行全方位修复,切勿出现重复修复的现象,将修复对陶瓷类文物所产生的负面影响控制在最低范畴之内。第四,以可逆性材料为文物修复的主要材料,以便为后续陶瓷类文物的修复与保存创造有利条件。与此同时,还需要确保所选择的材料具备较强的安全性。从而保证文物的整体性。

(三) 科学规划保护修复方案

对于博物馆而言,以陶瓷类文物为主要对象开展保护修复工作时,则需要结合陶瓷类文物的实际情况,科学制定保护修复方案,从陶瓷类文物的材料性质等多个方面入手,深入到实际当中做好前期调研工作,以便为保护修复方案的制定提供有效依据。与此同时,还需要考虑到陶瓷类文物保护修复的多种情况,确保所选择的方案处于最优的状态,严格审查保护修复技术,确保其符合陶瓷类文物的实际情况,能够最大限度还原陶瓷类文物的质量与原始形态。在现代科学技术快速发展的今天,文物保护修复工作中会拥有越来越多的科学技术手段,这就需要相关人员了解陶瓷类文物的性质与状态,做好前期科学评估工作,确保所选择的修复技术与陶瓷类文物的实际情况处于有效承接的状态,将其对陶瓷类文物所造成的负面影响有所降低或者尽可能地消除。

现阶段,深入到实际当中可以发现,我国绝大多数省

级博物馆重视对文物的保护与修复,并对相关的措施及设施设备加以完善升级,将越来越多的文物保护修复技术应用其中。借助高精尖文物修复设备使用,极大程度上提高了陶瓷类文物保护修复的整体水平。具体来说,借助文物修复设备的应用,可以提高文物修复的质量,做好文物材料性质的检测与分析工作,为后续各项工作的开展创造有利条件。与此同时,先进科学技术的应用还可以推动陶瓷类文物修复保护工作的新发展,促使其朝着科学性、技术性的方向发展。

此外,复制技术作为陶瓷类文物修复与保护工作开展中的一项科学技术,可以提高陶瓷类文物保护修复质量,但是需要说明的是,并不是所有陶瓷类文物都可以应用复制技术,这就需要相关人员明确复制技术应用的具体情况,如文物破坏严重且无法长期保存、陈列环境不符合文物展示要求、非本博物馆藏品等。需要说明的是,在复制技术应用时,需要贯彻落实实事求是的基本原则,利用复制技术完整地呈现陶瓷类文物的原貌形态,造型规格、色彩质感等均需要与原件处于有效承接的一致状态,并且做好复制品标注,避免陶瓷类文物真假混乱现象的出现。

三、结论

综上所述,在新时代环境之下,博物馆要明确自身的职责使命,重视对陶瓷类文物的保护与修复,以便为陶瓷类文物的良好保存创造有利条件,充分展示中华民族传统文化的博大精深,达到传承弘扬民族优秀文化的目的。因此,这就需要博物馆深入到实践当中,贯彻“保护为主,预防为辅”的基本原则,以陶瓷类文物为主要对象,借助建立保护修复档案、制定保护修复技术应用标准、科学规划保护修复方案等策略的实施,不紊地开展陶瓷类文物保护修复工作,尽可能地呈现陶瓷类文物原有形态,充分彰显陶瓷类文物的历史价值、文化价值、科技价值、艺术价值,为博物馆文物保护事业的可持续发展,贡献自己的一点力量。

参考文献

- [1]李璐瑶.博物馆文物保护与利用策略研究[J].中外交流,2021,28(3):891.
- [2]荣敏.博物馆文物藏品保护与利用策略研究[J].艺术品鉴,2021(15):124-125.
- [3]杨玲芝.博物馆的文物保护与修复分析[J].明日风尚,2018(16):330.
- [4]滕雪慧.国有基层博物馆文物保护修复工作的困境与对策——以台州地区博物馆为例[J].上海视觉,2021(02):123-128.
- [5]陈天星.论数字化文物修复技术在博物馆中的展示运用——古文化遗址的数字化场景还原[J].信息记录材料,2021,22(04):72-73.