

以文物保护意识为导向的博物馆文物陈列与保管策略

刘屏

重庆市丰都县文物管理所 重庆 丰都 408200

[摘要]文物是历史发展进程中积累与沉淀的文化产物,其中蕴含着丰富的历史价值与文化价值,是我国各个历史阶段的文化与文明发展体现,具备较高的研究与保存价值。因而,博物馆文物保护管理过程中,应不断优化管理理念,加强对文物保护工作的价值探析,并在此基础上构建规范化与标准化的文物陈列与保管流程。基于文物保护意识这一导向,有效提升文物陈列与保护工作成效。为此,文章以博物馆文物保护的价值探析为切入点,引出了当前博物馆文物陈列与保管中面临的问题,进而针对性提出了改进与优化策略,以期在文物保护意识导向下实现博物馆文物陈列与保护工作的高效性与优质性开展。

[关键词]文物保护意识;文物陈列;文物保管

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1687

新时代发展背景下,多种不同的文化思潮交融渗透,对我国文化发展产生了一定冲击。因此,需要有效展现我国传统文化的价值与魅力,基于文物历史价值的深入挖掘与利用实现优秀的传统文化与优质的思想价值及精神理念的有效传播,引导社会公众建立起正确的价值观念。作为文物保护的主要机构,博物馆应以文物保护意识为导向,明确文物是社会公众深入了解历史、正确认识历史的主要途径,在文物安全与完整保护的基础上,组织有效的主题展览与文物宣传活动,进而实现文物的高效利用,基于文物价值的最大化展现实现我国传统文化的有效继承与发扬。

1. 博物馆文物保护的价值探析

1.1 强化公众文物保护历史、继承与发扬历史文化

文物是历史演进过程的记录载体,是前辈们智慧劳动的结晶,其中蕴含着丰富的文化与精神,可为社会进步与发展提供借鉴并产生驱动。新时代背景下,多种文化思潮相互碰撞与融合渗透,社会公众的精神追求不断提升,因而文物价值的深入挖掘与探索,利于提高文物的应用价值及效率,可使社会公众的精神文化生活得以丰富与拓展,可引导其建立起正确的思想价值观念,强化其文物保护意识,使之自主加入到文物保护工作中,进而有效继承与发扬我国的优秀传统历史文化。

1.2 促进文化创新、推动国家建设发展

文物保护工作的持续与深化开展,可实现文化中潜在历史文化价值的挖掘,利于提升历史文化研究的层次,发现历史文化的闪光点与价值性。新时代的背景下,应在传统历史文化优势保留的基础上将新诞生的文化理念融合其中,进而实现现代文化的有效创新。除此之外,所获得的历史文化价值信息还可应用于高校教育环节,融合于各个学科领域,为高效的人才培养提供支持,通过具备传统文化精神理念与创新思维意识的新时代人才培育,促进国家的建设与发展,构建一个更加和谐、文明与团结的民族与国度。

2. 博物馆文物陈列与保管中面临的问题分析

2.1 技术缺乏创新、设备设施更新维护不足

文物保护工作中,文物陈列与保管技术的创新能力、设

备设施的更新速度决定着文物保护的效果。由于不同文物特性不一,陈列与保管时需应用多种不同的技术或材料,并且要应用相应的设备设施。然而一些博物馆因经费不足,技术设备未及时更新,无法针对文物展开有效保护,致使文物陈列与保管难度大增。除此之外,文物研究及文化宣传等工作开展也需要相应的技术设备作为辅助。然而部分博物馆以国家财政资金支持作为主要文物保护经费来源,因资金来源渠道过窄,无法及时更新与优化文物保护技术及设备,从而影响了文物保护效果。

2.2 文物陈列与保管的工作机制不够完善

文物陈列与保管过程中,需由专门工作人员负责工作实施,为保障文物陈列与保管的规范性与科学性,应制定与实施完善可行的工作机制,有效化解文物陈列与保管中面临的实际问题,通过工作条件完善、工作标准细化为文物陈列与保管工作提供支持。然而当前阶段,一些博物馆在文物保护工作开展中,过于注重文物历史文化价值的研究开发,未全面落实与此工作相匹配的辅助工作,未能构建起有助于文物保护与利用相关的制度体系。文物陈列与保管工作实践中,在职能部门设置、所处地理条件等因素影响下,一些博物馆存在未清晰界定文物保护职责、未明确不同环境下文物差异化陈列与保管的制度方案,因而限制了文物保护成效的提升。

2.3 文物陈列与保管环境不符合文物保护要求

文物保护工作属于过程复杂、技术专业的工作内容,涉及多种类型的文物,且涉足多个技术领域,然而在区域经济发展状况、公众责任意识、文化传承力度等多方面因素影响下,部分博物馆的文物陈列与保管环节欠佳,导致文物保护效果受到了影响。立足博物馆建设层面来看,一些博物馆的建筑面积并不大,不具备完全封闭的保护环境,并且未能做到文物保护与宣传工作的均衡开展,工作开展不够精细化,文物展示时所应用的保护措施有所欠缺。与此同时,部分工作人员未遵循博物馆的文物陈列与保管要求规范存放文物,因而在客观环境影响下部分具有价值的文物遭到的损坏,产生了巨大的损失,从而制约了博物馆文物陈列与保管工作的

高质量开展。

2.4 文物陈列与保护意识缺乏、文物保护力度有待提升

自然环境是文物陈列与保管工作的重要影响因素之一，工作人员若对照明条件、温度与湿度等变化的关注度不足，可能会导致文物陈列与保管受到影响。虽然博物馆发展中会逐步更新文物陈列与保管的技术及工艺，然而工作人员是文物保护的主体，若是其文物保护理念缺失，工作责任意识不足，不具备工作创新能力或是工作经验欠缺，可能会对文物陈列与保管方案的价值性提升产生限制。在博物馆文物保护范围越来越广泛、需保护文物数量不断增多的境况下，一些工作人员的工作意识与文物保护岗位要求出现了不相契合性。与此同时，时间的推移也会导致文物出现变化，一些微小的变化也可能对文物带来极大的影响。若是工作人员自身的职业敏感性不强，只是针对文物给予了基础性保护，或是工作不够严谨负责，会因文物保护力度不足而影响文物保护成效。目前部分博物馆缺乏专业性文物修复人才，不具备深厚的专项研究基础，因而文物修复工作未有效开展，这也会影响文物陈列与保管工作的实效性开展。

2.5 文物陈列与保管人员技术能力不足

文物陈列与保护工作开展中，工作人员的素质能力决定着最终的保护成效，因而人员管理成了文物保护工作高效开展的基本前提。然而当前博物馆的工作人员存在整体素质不高的问题，一些工作人员的文物陈列与保管技能不够专业，或是专业文化知识基础薄弱，不具备创新发展理念，未掌握现代化信息技术应用能力，从而导致其工作的开展无法与实际工作需求相贴合。与此同时，博物馆针文物陈列与保管的人员未实施严格的绩效考核管理，人员甄选方面，未严格审查应聘人员的专业技术能力水平，不具备深厚扎实的文物陈列与保管理论知识功底，或是在文物保护工作内容理解方面存在偏差，不具备充足的文物保护工作经验，无法针对文物陈列及保管工作的开展提供合理化建议，从而会制约文物陈列与保管成效，难以将文物的价值及作用充分展现出来。

3. 基于文物保护意识的文物陈列与保管工作优化策略

3.1 完善文物保护技术及设施

文物陈列与保护工作优化过程中，博物馆应在国家财政资金扶持的基础自主拓展资源来源渠道，逐步拓展文物保护宣传的深度与广度，引导社会资本加入，保证文物陈列与保管经费充足性，及时更新与优化文物保护技术及设施，通过与多部门联合，基于合力展现文物保护效果。

3.1.1 引入新型文物保护技术

基于文物保护意识的文物陈列与保管，应加强日常虫害的防治，应定期检查文物，结合文物蜕变情况应用适合的陈列或保管技术。若部分文物遭到锈蚀，需要立即隔离保管，防止其他文物被影响。同时，需要引入防霉除虫除害技术，利用防霉杀菌药剂或专业设备定期清除霉菌，防止文物因霉

菌而受损。同时，部分文物藏品清洁过程中，要求工作人员结合自身技术能力辨别文物表面杂质情况，并针对性采用适合的技术展开适当的清洁与处理。例如，针对部分材质易被氧化的文物进行陈列与保管时，要运用特殊技术处理，或是放置在相应环境下保存，博物馆应针对性引进专用真空膜覆盖包装技术对文物进行保护处理，或是应用保管陈列柜作为保护设施，如此方可保障易被氧化文物的有效陈列与保管。

3.1.2 配备完善的信息系统及设备

文物保护工作中应同步加大宣传，强化社会公众的文物保护意识，引导其了解文物潜在价值，并引导其在展览过程中有序参观。为此，文物陈列与保管工作开展中应引进充足的信息化设备及设施，并将文物品类、年代等基本信息录入其中，并针对其价值进行客观分析与评价，进而根据文物类别的差异展开分类保管。与此同时，还需要基于信息技术支持针对部分具有较高价值但不便于陈列文物的信息化处理，通过数字化模型的构建，依托于互联网，利用先进的信息技术手段使公众可通过博物馆的信息平台了解此类文物的价值，如此既能满足公众的文物了解需求，也可做到高价值文物的科学保管，防止因现场陈列展览导致文物受损或丢失。

3.2 优化文物陈列与保管环境

在文物保护意识导向下，文物陈列与保管工作的高效开展需要完善基础设施，并且合理优化文物陈列与保管环境。一方面，应定期检修与升级文物监控设备，加装安全警报装置或智能防控设备。还需要做好温湿度控制设备的定期检修与维护，以免这些设备因老化损坏而失去效用，降低文物资源的保护效果。另一方面，博物馆工作人员应结合文物资源的材质、属性特征分类为文物陈列与保管创造适合的环境。如纺织类文物需要在干燥性与清洁性的环境下存储，而青铜瓷器类文物则需保存在抗氧化与耐腐蚀环境下。通过在适宜的环境下陈列与保管文物，降低文物遭到损害的概率。

3.3 构建完善可行的文物陈列与保管制度

由于博物馆中所陈列与保管的文物会受到多种因素的影响，部分文物一旦受损，可能无法完全修复，因而博物馆需要严格制定文物陈列与保管工作制度，为文物的规范与科学陈列与保管提供可靠的制度支持，应以当前国家出台的针对文物保护方面的法律法规为依据，结合博物馆陈列与保管工作面临的实际问题，制定出可行性的管理与控制对策，以实现实质性问题的合理与及时化解。一方面，应制定日常文物巡查制度，应重点监查馆内所安装的安全警报装置、监控装置是否正常运行，检查文物的蜕变情况，全面检查陈列与保管环境中是否存在昆虫或动物，应在问题排查出的第一时间针对性做好应对与解决措施。与此同时，还应制定严格的馆内温湿度控制制度，工作人员应严格按照要求调控馆内温湿度，并定期检修控制器。此外，应制定规范的交接班制度，细致划分各个工作人员的责任，要求其严谨、负责地做好工

作交接,并针对违规交接人员给予严厉的处罚。

3.4 强化文物保护意识、加大文物陈列与保管力度

基于文物保护意识实现文物陈列与保管工作优化,应以工作人员文物保护意识强化为重点,提高文物保护与管理力度,以博物馆的文物陈列与保管要求逐步提升工作人员的管理理念,使之文物保护意识得到有效提升。

3.4.1 筛选具备良好文物保护意识的人才

文物保护工作相关岗位人才甄选时,除了要注重于文物保护人员的技术能力、工作经验等方面的考察之外,还要加强应聘人员文物保护意识高低的考核,尽可能筛选与文物工作相关的专业人才,并从中优选出文物保护意识较强的人才承担博物馆的文物陈列与保管工作,以使之基础能力素养符合文物保护岗位的工作要求,进而为文物陈列与保管工作的高效开展提供充足的思想意识基础。

3.4.2 强化文物工作者文物保护意识

新时代背景下,要对博物馆现有文物保护工作者的文物保护意识进行强化,使之能够全面贯彻与落实党的指导精神,在自身强烈的文物保护意识基础上主动创新与优化文物保护方法,并能做到文物陈列与保管工作的智能化与规范化开展。工作人员要不断在工作实践中积累经验,可在发现需完善与优化的工作内容时及时反馈给上级或相关部门,善于利用新型技术手段开展文物陈列与保护工作,在工作效率提升的同时降低人工操作失误问题。

3.4.3 加强文物陈列与保护过程的监管控制

博物馆文物陈列与保管工作开展中,应以地区文物保护政策及本馆工作制度为依据,制定出符合馆内文物的陈列与保管目标规划,并针对整个文物陈列与保管过程展开严格的监督与管理,做好问题的反馈与追踪监督,以确保工作中发现问题的及时与妥善解决,通过文物陈列与保管力度的加强,有效提高文物保护成效。

3.5 组建专业化文物保护团队、强化文物修复保护水平

文物保护意识导向下,为提升文物陈列与保管成效,需要注重于专业化的文物保护团队打造,在坚实的人才力量驱动下,为文物陈列与保管、文物价值宣传提供可靠保障。新时代背景下,应立足文物陈列与保管工作,对文物价值进行深入挖掘,有效继承与充分弘扬我国优秀民族文化,要求工作人员在先进理念与现代化技术支持下,实现文物陈列与保管工作的规范开展。文物工作者除了要具备专业的文物保护能力,还要基于良好职业素养主动参与文物保护宣传,并与技术人员做好配合,确保文物得到有效的保护与修复。

3.5.1 强化文物保护技术能力

工作人员需要在文物保护意识导向的指引下,不断摸索与探寻新型文物陈列与保管方式,基于新技术与新方法的有效应用,强化文物保护力度,善于利用网络优势,在自身专业化的网络信息技术应用能力支持下更新与优化不同形式文

物的保护措施,能够及时发现文物细微之处的变化,进而及时采取可行性措施进行文物的清洁、保护与修复,尽可能减少文物所受的影响与损害。与此同时,工作人员还要掌握新型技术及设备的应用能力,以便于文物陈列与保护技术设备价值的最大化发挥,从而有效提高文物保护效果。

3.5.2 提高文物检测与基础性修复水平

对于文物保护工作而言,文物修复属于关键性且工作环节,需要结合文物存储年代、受损情况以及文物的成分、属性展开详细分析。为此,工作人员需掌握一定的探测技术能力,可合理应用X光探测技术或超声波探测技术,进而准确判定文物的实际情况。同时工作人员还需要具备良好的预防意识,掌握一定的现代化文物修复技术,可针对文物展开适度的清洁与受损修复处理,以便于发现文物问题时能够采取适合的修复措施进行基础性处理,有效减少文物的受损程度,进而为后续文物的专业性修复奠定基础。

结语

历经几千年的发展,我国遗留下来大量具有价值的文物,文物保护工作开展过程中,博物馆工作人员应具备良好的文物保护意识,在保护好文物的基础上进行文物的陈列展览与保存管理,以此降低文物的受损程度,有效挖掘与展现文物的价值。为此,文物陈列与保管的过程中,博物馆需要以文物保护意识为导向,完善文物保护技术及设施、优化文物陈列与保管环境、构建完善可行的文物陈列与保管制度、强化文物保护意识、加大文物陈列与保管力度、组建专业化文物保护团队、强化文物修复保护水平,从而提高文物陈列与保管效果,充分展现博物馆的文物保护职能,推动我国文化的传承与发展进程。

参考文献

- [1]张宇.博物馆文物陈列与文物保护意识问题研究——以常州市武进区博物馆管理实践为例[J].文物鉴定与鉴赏,2021(2):3.
- [2]孙丽娟.以文物保护意识为导向开展文物陈列与保管工作的策略探析[J].黄河·黄土·黄种人,2021(17):2.
- [3]彭敏.探索以文物保护意识为导向的文物陈列与保管[J].卷宗,2018,8(31):69.
- [4]郭星.以文物保护意识为导向的博物馆文物陈列与保管策略探析[J].收藏与投资,2021,12(3):3.
- [5]王丽萍.以文物保护意识为导向的文物陈列与保管[J].文物鉴定与鉴赏,2018(1):2.
- [6]贾凤玲.以文物保护意识为导向的博物馆文物陈列与保管策略探析[J].文物鉴定与鉴赏,2020(5):2.

作者简介:

刘屏(1970年—),女,汉族,重庆人,重庆市丰都县文物管理所,所长,文博副研究馆员,大专,研究方向:地面、地下、馆藏文物保护与管理。