

# 基于“实践先导”的幼儿园音乐教育活动设计的教学改革

马良

新疆生产建设兵团第五师博乐职业技术学校

**[摘要]**《幼儿园音乐教育与活动设计》是中职学前专业的必修课,通过以实践为先导的教学方式,能够建立起理实结合的教学框架,教师结合课程目标设计相应的实践任务,合理分配理论和实践学习的时间,这样才能提高学生实践活动的有效性,在实践中建立起师生互动和生生互动的新型教学关系,关注学生实际能力和行动水平的发展,促进教师教学理念和教学形式的转变,为学前教育专业学生音乐教学设计能力的发展奠定良好基础。

**[关键词]** 学前音乐教育; 实践先导; 活动设计

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1015

《幼儿园音乐教育与活动设计》教学以培养学生的音乐活动设计能力为目标,具有较强的实践性,这就需要教师明确课程要点,在教学过程中结合学生的实际能力水平设计相应的实践活动,以实践为先导,让学生在实践中加深对音乐作品的体验,培养学生良好的音乐理解和鉴赏能力,这样才能科学有序地完成音乐教育活动设计,尊重幼儿发展规律,提高学生的实践学习水平。

## 一、实践先导,增加实践学时

一般情况下,中职学前专业在《幼儿园音乐教育与活动设计》课程教学分为理论和实践两部分,其中理论课占三分之一,实践课占三分之二,实践优势较为明显。这样的课程设置能够为学生提供丰富的实践空间,引导学生在实践中探索,提高学生的音乐感悟能力。

学生在音乐作品赏析的基础上分析作品特点,同时深入幼儿园进行现场观摩,利用小组讨论、合作设计音乐活动、共同参与活动实践了解幼儿音乐的特殊性,认识到其中的特殊性才能更有针对性地开展音乐活动设计,头脑中有清晰的活动流程,并懂得如何监督评价。学校不但要注重学生课内的实践活动,同时也要将音乐实践拓展至课外,实现课内外协同联动。学生的实践学习形式有小组合作、模拟试教等,同时还要引入“走园”实践形式,建立起学生实践的校外基地,这样有利于学生实地观摩,现场评价,以此提高学生的音乐教学实践能力。

## 二、建立“走园制”,强化学生的实践体验

“走园制”是《幼儿园音乐教育与活动设计》实践活动的创新形式,也就是在学校和幼儿园之间建立实训合作关系,学生在幼儿园真实的环境下开展实践学习,在生动的情境中观摩、学习、分析、总结,这样更有利于学生的沉浸式体验,观察教师如何组织真实的音乐活动,观察幼儿在音乐活动中的表现,了解幼儿音乐类型和具体作品,对幼儿音乐活动的流程步骤有所掌握,这样才能与课堂所学内容相对照、相呼应,向在职教师学习,积累经验和智慧。

通过“走园制”学生能够在幼儿园直接面对幼儿,也就是未来的教育对象,真实情景中的观察探索是理论性学习所不能比拟的,在真实情境下,幼儿和幼儿园教师都将成为学生的“向导”,促使其直接参与到音乐作品的分析中,结合实际教学案例探索如何发挥音乐技巧,怎样设计符合幼儿实际的音乐活动,如何更好地实施活动方案,怎样正确评价活动效果等。在“走园制”模式下,学生不再局限于理论学习的窠臼中,而是构建起全程实战的创新模式,学生不再被动地接受教学内容,而是在实践中向幼儿园教师学习、与同学一道实践,将自

己学到的新理念、新模式带到幼儿园,以幼儿教育改革出发,形成“园校双赢”的新格局。

## 三、创新教学理念,优化教学模式

学生学习音乐教育活动设计,最终是为就业服务的,只有学生设计能力良好,才能适应幼儿教育岗位的要求,而实践先导的教学模式则是培养学生实践能力的关键,这就需要中职学校注重专业教师队伍建设,引导教师创新教学理念,结合课程需求优化教学模式。实践先导体现在“前置学习”中,在学习新课程之前,教师要提前引导学生对音乐作品进行全面体验,这样才能更精准地分析音乐作品的特点,找准正确的学习方向。

以实践为先导改变了传统教学中“书本先导”的局限性,学生在真实的实践情境中去观察、理解、行动,这样更有利于学生获得一手资源,探索与实际情况相符的活动方案,提高方案实施的有效性。有了实践基础,学生才能更深入地领悟其中的理论知识,在实践中遇到的问题和困惑,恰恰成为学生理论学习的重难点,带着问题去学习让学生的目标更明确,在学习中学会反思,主动弥合自身知识短板。

实践先导对教师的专业教学能力提出了更高要求,学生的实践活动可以作为实际案例进行分析,这样能够构架起理论与实践融合的桥梁,达到“以实践深化理论学习,提升理论内涵”的目的。通过实践先导能够避免学用割裂的弊端,为学生布置前置任务,开展观摩实践,进行课例讨论,合作设计具体方案,并对其实施价值进行评价反思,以此促进学生音乐学习经验的内化和转化。

## 结语:

综上所述,以实践为先导能够建立起崭新的幼儿音乐教学活动体系,激发学生主动学习、主动实践的积极性,以理论结合实践才能提高学生的行动力,提高教学活动的针对性,促进学生学习理念和行为习惯的转变。实践先导提高了学生音乐学习的目的性,为学生提供了互动交流、各抒己见的机会,教师能够根据学生的实践情况灵活调整教学方式和课程内容,深化音乐教学层次,为幼儿园音乐教育活动设计教学的开展不断探索新途径。

## 参考文献:

- [1] 柴晶晶. 幼儿园培养幼儿音乐欣赏能力的探索[J]. 新课程(综合版), 2019(11): 223.
- [2] 胡瑾. 幼儿园音乐图谱设计策略研究[J]. 学前教育, 2019(11): 59-61.