

单簧管应用于管乐团的教学方式研究

王帅

波兰罗兹音乐学院

[摘要]声乐教师要想促使学生达到这种效果,就必须在基本功教学和具体的作品教学过程中,不断强化学生气息控制、音色融合、音准控制、声部平衡、统一发音的能力,以便为更好地演奏作品、更顺利地传达出声乐作品应有的思想内涵与情感意蕴奠定基础,实现演奏的传情达意价值,给听众以如沐春风的听觉审美与情感审美效果。

[关键词]单簧管;管乐团;教学方式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2005

1 绪论

从演奏技术的角度来说,单簧管依靠气息控制嘴型力度,进而来控制音准,难度比较大。尤其是很多管乐交响作品源自于交响乐团,单簧管声部表现的是小提琴的谱例,进一步增强了单簧管演奏的难度。从管乐团演奏的角度来说,其需要多个乐器的协同配合,每一个乐器承担不同的声部,发挥差异化的音色,从而共同营造出美的视听效果和情感意蕴。单簧管作为其中一个重要组成部分,既要注重各种单簧管之间的配合,也要加强单簧管与其他乐器之间的协同,学生必须具备良好的“奏、听、感、调”的能力,才能在管乐团中形成良好的演奏感觉和默契,进而提高单簧管的演奏质量。这些都反映了单簧管在管乐团中发挥的重要作用,因此也成为单簧管教学的重要内容,需要教师设计科学的方式来培养学生在管乐团中的单簧管演奏能力^[1]。

2 单簧管在管乐团中的现状分析

在学习的过程中,需要对音色的变化有一个全面地了解和掌握。单簧管演奏者只有具备良好的音色把控能力,才能在演奏中完美地将所学的单簧管演奏技巧以及理论知识运用于单簧管演奏中,以此演奏出一首动听的高质量单簧管演奏乐曲。所以,学生在进行单簧管学习时的水平好坏直接影响到学生的单簧管演奏水平,同时也会对学生个人素质的发展产生一定的影响。对于一个优秀的演奏家来说,只有具备良好的音色条件,才能更好地将单簧管演奏技巧以及理论知识运用到自己的作品中,因此本文就单簧管的学习情况,探讨如何能够完美地弹奏出好的曲子,进而实现对学生的培养作用。

学习中,很多学生都会对单簧管的吹奏存在这样一种错误的认识,那就是在单簧管的吹奏过程中,单簧管吹奏者自身的情绪是非常复杂的、多变的、具有不确定性的,同时对于单簧管的吹奏表演会产生较大的影响;而这种不稳定的心理状态,就会使其无法发挥自身的作用,进而影响到其他的演奏技巧。因此在平时的训练中,教师应当帮助学生学会如何掌握自己的情绪,让学生注重在吹奏过程中的情绪控制,避免单簧管吹奏者自身的情绪对单簧管的吹奏产生消极影响,在演奏过程中以平稳的心态进行吹奏,从而更好地通过

单簧管吹奏表达出单簧管吹奏曲目的音乐内涵和意境,并能够完美地让学生将自身所学的所有单簧管吹奏知识和技巧运用到实际的演奏当中,最终实现完美的音色演绎。此外,在日常的单簧管吹奏教学过程中,学生需要掌握正确的单簧管发声方法。不同乐器的音域各有差异,同样的,每个人音域也都各不相同,所以每个人自身的音色也会存在各种各样的差异性,例如有些人音色雄厚,有些人音色轻灵。单簧管演奏人员需要在学习过程中有意识地重视这种差异性,并且演奏人员要有针对性地采取相应的有效措施,调节这种音色方面的差异性,不能一味地去模仿别人的声音;其次,对于那些较为优秀的演奏家来说,不仅拥有丰富的经验与技术,而且还善于表现作品的艺术风格^[2]。

在单簧管的学习过程中,学生除了要注重音色的练习之外,对于口型的练习也应格外重视,这是因为口型的练习是单簧管演奏者在学习过程中非常重要的一个环节,同时在实际的单簧管吹奏过程中,单簧管演奏者自身的口型选择也是单簧管演奏过程中十分关键的一部分,单簧管演奏者对于单簧管演奏过程中的口型选择,会对最终的单簧管演奏质量产生一定的影响。在学习的时候,我们可以通过改变嘴唇的位置,调整嘴唇的发音和嘴尾的距离来调节好音色。而在这个过程中,单簧管学习者应当注重以下五点:一是单簧管吹奏时字舍的嘴角的变化;二是单簧管演奏过程中演奏者所使用的口腔形状和尺寸;三是单簧管演奏者在演奏时自身对于从口腔中发出的气流方向性和速度的控制;四是单簧管演奏者在进行吹奏时所使用的力度大小的调控;第五点则是单簧管演奏者在演奏时一定要确保自身演奏时的气息均匀,不能过大,也不要过小,不然会影响演奏的效果以及音质。这五点单簧管演奏时十分重要,但是每一个人的口型选择以及自身的发力等因素都会存在不小的差异,因此在演奏过程中,演奏者一定要根据自己的实际情况来决定。一般有三种方法:第一种,先用手按住笛头,然后再慢慢地放松一下,这样会使笛头的力量得到加强,使声音更加饱满;第二种,用手轻轻地放住哨片,增加哨片的重量,从而增强哨片的爆发力,使其更容易被击落,最后达到完美的音色状态^[3]。

3 单簧管在管乐团中的教学方式

3.1 气息控制教学

管乐团中的木管和铜管乐器均是依靠气息来控制音色和音准，各个演奏者必须具有“与音乐同呼吸”的意识，根据乐句长度、力度、速度、情感要求，来灵活调整个人的呼吸时间、呼吸量、呼吸速度、呼吸方式，才能保证个人呼吸技法更好地辅助单簧管的演奏。呼吸过程中的换气表现出鲜明的技巧性特征，一定要掌握乐队循环换气技法，也就是彼此错开换气点，通过团队配合形成流畅、稳定的音色，而不会因为换气而破坏音乐作品的美感。学生在日常学习的过程中，可以采用胸腹式呼吸训练法来培养个人的呼吸能力，为单簧管演奏奠定基础。具体来说，声乐教师需要培养学生通过收缩肋间肌的方式，将肋骨提起，拓展胸腔，将空气吸入肺内部；当舒展肋间肌的时候，可以使肋骨被牵引着下降，缩小胸腔，从而由肺内部呼出空气，完成气息的交换。学生掌握了此种呼吸方式之后，可以根据单簧管演奏的需要而灵活调整自己的呼吸方式，提高对单簧管演奏的控制与表现能力。

3.2 音色融合教学

音色是展现音乐情感的核心要素，然而管乐团中的音色并非通过某一个乐器来表现，而是各种乐器综合表现的结果，由此需要加强对各个乐器音色的融合处理。在日常教学的过程中，声乐教师可以挑选单簧管声部最合适的音区，要求学生在演奏过程中向其他声部的音色靠拢，或者选择管乐团中最突出的旋律声部，鼓励学生利用其他伴奏声部来靠拢，借此创造出统一化的音色，增强学生对于音色融合方式与融合效果的认识，掌握这方面的技巧。而在具体演奏的过程中，声乐教师一定要培养学生的“综合聆听”意识，根据演奏中的整体音色来控制个人的音色表现，采用调整乐器二节的方法，如果音高就拔出一些，如果音低就按下一些，或者是利用松动嘴唇、控制气息的方式来调整音色，增强统一化的音色效果。促使学生在“自奏”的基础上学会“聆听”，并据此调整自己的演奏方式，从而形成与本声部乃至整个团队的有效配合^[4]。

3.3 音准控制教学

音准是指各音的音程关系是否准确，在管乐团中显得尤为重要，也成为声乐教学必须重点训练的内容。学生首先要具备扎实的单簧管演奏基本功，不断提高个人声部的音准控制能力。随后在具体的管乐团演奏过程中，声乐教师一定要注重引导学生倾听周围人甚至是整个乐团中声部的音准情况，由此保持与其他声部之间的配合。另外，声乐教师一定要培养学生有意识地控制个人气息的力度、速度和方向，形成精准的音色，这也必然带来合适的音准效果。从某种程度上来说，管乐团中好的音准都是平时训练培养出来的，因此在日常教学的过程中，声乐教师还要注重锻炼学生对于单簧

管音准的听觉能力、识别能力、控制能力，同时培养同伴之间的默契，由此提高学生对于管乐团作品中单簧管音准的控制能力。

3.4 声部平衡教学

一位音乐指挥家曾说过，如果没有合理的编制和适当的音量比例要求，就一定会造成声部不平衡的问题，音色间相互掩盖，就会破坏作品“音团感”的效果。这充分强调了声部平衡在管乐团演奏中的重要性。管乐团中的乐器分为四组，单簧管属于第一组，主要是根据第四组的力度来调整自身的力度，因此乐团指挥往往需要先确定第四组的力度，以作为其他声部的依据。因此，演奏者习惯于将这种处理方式称之为“金字塔”式的平衡。声乐教师在教学过程中必须从局部做起，要求学生将每一个声部处理好内部平衡，随后在整体上处理好各个声部之间的平衡，由此实现管乐团声部的平衡效果。学生拥有良好的声部识别与调整能力，才能在紧张的管乐团演奏过程中游刃有余地调整声部。

3.5 统一发音教学

单簧管的各个声部必须形成统一的奏法，由此才能获得接近统一的发音、音准、音色，最终才能产生统一化的音乐形象。在日常教学的过程中，声乐教师应注意培养学生去认识不同乐句和织体所产生的差异化的呼吸点和呼吸方式，在演奏中一定要注意乐团指挥的行为表现，能够保证相近或是相同声部呼吸方式、发音时间、演奏方式的协调性，从而形成一体化的演奏效果，提高管乐团的整体演奏质量^[5]。

结语

乐团中的单簧管包括三个声部以及小单簧管、低音黑管、中音单簧管，由此呈现出丰富的音色效果，然而要想完美地将这些乐器融合在一起，则必须进行针对性的训练活动。单簧管应用于管乐团成为声乐教学的一项重要内容，具有明显的方法性特征。本文结合个人教学经验，在简要介绍单簧管在管乐团中重要性的基础上，系统分析其配合要求以及应采取的教学方式，由此为单簧管应用于管乐团的教学工作提供必要的指导，以提高单簧管应用的教学质量。

参考文献

- [1]张峥.论管乐团与交响乐团中单簧管的角色扮演[J].大众文艺,2020(07):144-145.
- [2]张鹏.校园管乐团中单簧管声部的训练方法研究[J].艺术品鉴,2019(36):85-86.
- [3]郑弘.艺术院校单簧管乐团的组建与训练探索[J].音乐创作,2018(11):190-192.
- [4]吴志涛.论管乐团与交响乐团中单簧管的角色扮演[J].黄河之声,2018(13):34-35.
- [5]于鑫平.浅谈管乐团中单簧管的训练方法[J].北方音乐,2018,38(15):56.