

# 维吾尔族舞蹈的风格特征

## ——以舞蹈《库车赛乃姆》为例

努尔古力·吾甫尔

阿克苏地区塔里木歌舞团

**[摘要]**维吾尔族是我国位于新疆的一个少数民族，其族人能歌善舞成为全国各族人民所共识。由于维吾尔族舞蹈不同于江南舞蹈的婉约，其内在的热情深受广大喜爱。舞蹈最初的形式都是为了祭祀、欢聚等，在原始舞态的逐渐演变过程中，舞蹈动作由简单到复杂，由即兴到成曲，成为我国不可多得的文化遗产。基于此，本文通过检索文献对维吾尔族舞蹈的风格特征进行分析，着重以《库车赛乃姆》为例，从中概括出维吾尔族舞蹈的风格特征。

**[关键词]**维吾尔族舞蹈；《库车赛乃姆》；风格特征

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2383

### 引言

维吾尔族以舞蹈著称，其独特的居住地点为其舞蹈的诞生提供了环境支持，因而在这片广袤的土地上诞生了一群群热爱舞蹈的居民。在漫长的历史长河之中，多次在现存的文献中夸赞维吾尔族舞蹈的热情和亲切。大抵是江南水乡所诞生的婉约舞蹈为人们熟知，维吾尔族舞蹈的热情让人们耳目一新，所以在舞蹈文化鹊起的时代，风格不同的舞蹈成为人们赏析的亮点。

### 一、维吾尔族舞蹈的起源

维吾尔族舞蹈是维吾尔族人民在发展过程中逐渐形成的文化，成为当代维吾尔族人的标签。现今维吾尔族人群大多聚居在新疆地区，其相当于古代西域地区。在现存的可查的文献之中就描绘西域地区舞蹈的热情与亲切，其在灿烂的中华文化中占据不可忽视的重要地位。维吾尔族舞蹈承继古代鄂尔浑河流域和天山回纥族乐舞的基础上，进一步吸收西域舞蹈的精华，在三种不同的舞蹈基础上由多才多艺的维吾尔族人民共同创造的具备维吾尔族特色的维吾尔族舞蹈，成为人民喜闻乐见的民间舞蹈。在节日之中，每每可以看到维吾尔族人民男女老少登台起舞，从生活中创造舞蹈。因此，维吾尔族舞蹈可以说是由广大劳动群众在劳动间隙之余进行的自娱性质的歌舞创造，其舞蹈诞生的根本使命是进行自我娱乐，是让白日辛勤劳作的人民群众感受来自精神上的欢快。因此，维吾尔族舞蹈在发展过程之中离不开维吾尔族人民的生活<sup>[1]</sup>。

### 二、维吾尔族舞蹈风格

维吾尔族独特的舞蹈风格是基于特殊的地理环境以及时代背景和生产生活方式进行演变产生的，其在舞蹈之中凝集着无数维吾尔族同胞的心血与文化内涵，因而受到各族人民的喜爱。

#### （一）独特的体态和节奏

舞蹈不同于军体拳、太极拳等，其在体态上有独特的要求。在维吾尔族舞蹈之中，其舞蹈需要身体各个部位配合眼神进行情绪的表达与传达，不同于其他舞蹈以手、腿动作为主，其还需要头、颈、要、腕、足乃至脚趾都有动作来传情

达意。此外，维吾尔族舞蹈必须要配上维吾尔族的服饰才能更好地体现其舞蹈的情感，由此可知维吾尔族舞蹈服饰也是其舞蹈传情达意的重要辅助工具。此外，不同于江南地区舞蹈节奏的婉约柔美，维吾尔族舞蹈更加轻快、热情、豪放，其大多是因为维吾尔族居住的地域而造成风格上的迥异。此外，除开服饰的辅助以外，其在表演过程中经常使用“道具”去加强舞蹈节奏，诸如盘子、手鼓等。基于独特的体态以及节奏，维吾尔族舞蹈在发展过程中一直深受各族人民喜爱，在漫长的历史长河之中依旧保持自身特色，成为中华民族宝贵的文化瑰宝<sup>[2]</sup>。

#### （二）神韵

维吾尔族舞蹈较之其他舞蹈形式更为注重神韵的表达，在表演过程中神韵成为评判舞蹈水平的重要指标。在我看来舞蹈是传达情谊的一种独特形式，其所有的舞蹈动作都是为传情达意服务的。因此，维吾尔族舞蹈十分注重神韵的创达，通过眼神、步态、手势等来进行传达与观众进行情感的共鸣。情感和神韵属于无形的，但是每每在观看维吾尔族舞蹈时都能感受到维吾尔族人民身上具备的感性、鲜活、热情的风采，都能感受到欢快与喜悦。诸如，在维吾尔族舞蹈《摘葡萄》中，舞者就用灵动的身姿以及具有灵性的眼神去引导观众在舞者表演的动作之中，由舞蹈表象联想到摘葡萄，把人民摘葡萄丰收的喜悦表现在舞蹈动作以及神韵之中。

#### （三）造型

舞蹈在进行传情达意之中，造型也是其传情达意的关键所在。维吾尔族舞蹈造型主要表现在昂首、拔背、立腰，用移颈、打指，加上腰肢的柔软灵活把那种热情朴实的美感充分表现在舞蹈造型上，给人营造一种外向热情的感觉。在舞者进行表演过程之中，发现每一名舞者进行的舞蹈动作都是行云流水，其每一个动作都是源自神韵的表达，每一个舞蹈造型都可以体现出舞蹈内在的神韵。

### 三、《库车赛乃姆》的风格

#### （一）《库车赛乃姆》的舞蹈风格

库车赛乃姆是我国国家级非物质文化遗产之一，其隶

属于维吾尔族舞蹈，在库车赛乃姆传统舞蹈之中可以充分感受到维吾尔族舞蹈的风格。在表演赛乃姆时，不同于其他舞蹈，观众单单只是欣赏者，而赛乃姆表演时观众也融入其中。在赛乃姆表演之中，观众自发围成一圈，舞者在观众的“包围”下进行表演，其表演形式也是多种多样，可以一人独舞，也可以双人合作，更可以多人群舞。而观众也不仅仅只是围成一圈之后就什么都不做呆呆欣赏舞蹈而是根据乐曲进行拍手打拍子让观众在进行打拍子过程中舞者舞蹈步伐从其在体会出其中的韵味。赛乃姆舞蹈在表演过程中充分继承了维吾尔族舞蹈的独特步态，运用全身各个部分进行神韵的传达，其在肩颈手足的巧妙配合下，舞姿微妙细腻、变化万千，把维吾尔族舞蹈的风格发挥得淋漓尽致。因此，库车赛乃姆舞蹈把观众变成了“表演者”一员，运用维吾尔族舞蹈的风格特点，或描绘现场情景或表达舞者心境或传达库车人民的心境，丰富多彩、变化万千。传承至今无数舞者用不同的舞蹈动作来共同演绎《库车赛乃姆》<sup>[3]</sup>。

### （二）《库车赛乃姆》的音乐风格

赛乃姆的音乐不同于其他地区音乐的细腻、“高雅”，其音乐大多取材于民间音乐，集成民间音乐的特点从而形成具备库车人民特点的赛乃姆音乐。人们在进行库车赛乃姆的演唱时朗朗上口，用热情独居维吾尔族人民的嗓音唱响欢快的库车赛乃姆。总结来看，库车赛乃姆的音乐旋律流畅、气氛明亮，容易引起观众共鸣。此外，库车赛乃姆的音乐也如同舞蹈一样不是一成不变，也可以通过乐者的思考来进行集成创作或自创，配合舞蹈来进行体现。由此，库车赛乃姆在发展过程中会越来越好其表演形式也会越来越多，音乐、舞蹈动作都是不断变化着的。

总而言之，赛乃姆舞蹈在音乐和舞蹈之中，自娱性是舞蹈的精髓，观众可以从一曲舞蹈之中体会到舞者的喜悦。同样的是《库车赛乃姆》在表演时可以从舞蹈、音乐来感受到其歌舞传达的神韵，歌舞不分家，好的舞蹈一定有其与之相适合的音乐来进行搭配，因此无论是单从舞蹈形式来看还是从音乐来看，都能感受到其中蕴含的“神”。维吾尔族舞蹈历史悠久，其《库车赛乃姆》更是其舞蹈形式的体现。从观看过多场维吾尔族舞蹈的经验来看，欢快明亮是其歌舞的主旋律，观众可以从舞蹈中体会到舞者传达过来的欢快愉悦，使得疲于奔命的现代人感受到歌舞带来的欢快与活泼，激起其对生活的热爱。在独特的节奏之中，不少人表示听见这欢快的乐曲就忍不住随之舞蹈，所以维吾尔族不愧是“歌舞之乡”。

## 四、维吾尔族舞蹈的艺术特征

### （一）地域性

维吾尔族聚居的新疆地广人稀，广袤无垠。因此，虽然都同隶属于维吾尔族舞蹈但是其舞蹈整体神韵动作等都有浓烈的地域特点。维吾尔族舞蹈在集成古代鄂尔浑河流域和天

山回纥族乐舞的基础上，不同的地域都进行歌舞的创作与表达，因此位于不同地域的新疆维吾尔族舞蹈也不尽相同。在进行新疆维吾尔族舞蹈欣赏过程中，深刻地认识到因为地域差异而带来的舞蹈特异，但又可以从中找到相同之处。

### （二）表演性

在民间舞的基础上，各大舞蹈专家汲取不同的“养分”进行自创舞蹈元素，使得当代新疆维吾尔族舞蹈的表演性更强。与传统舞蹈自娱性不同，具备表演性质的舞蹈大多“短小精悍”，这种舞蹈通常参与仁术较少，舞蹈动作较为规范，对舞者的要求也更加高。因此，在表演性的约束下，现如今我们所欣赏到的维吾尔族舞蹈更加动作统一规范，其表演过程更加短暂。

### （三）自娱性

与表演性相对的是自娱性，一般来讲舞蹈性质要么是表演性要么是自娱性，可是新疆舞蹈因其地域等因素使得其风格也较为迥异。不同于上文所指的表演性质，新疆维吾尔族舞蹈还具备自娱性，其具体体现在《库车赛乃姆》舞蹈上。上文所知，《库车赛乃姆》在表演时观众进行打拍子，舞蹈可以多人共舞也可以一人独舞，在进行舞蹈过程之中，不同于表演性的舞蹈，赛乃姆舞蹈可以根据舞者不同的心境以及其所表达的感情进行舞蹈动作的调整以保证舞蹈与乐曲的节奏一致。因此，从库车赛乃姆舞蹈之中，可以感受到其自娱性，更加让观众由衷地感受到喜悦之情。

## 结束语

新疆维吾尔族因其地域等不同因素的影响导致其在舞蹈上有所迥异，但是维吾尔族的舞蹈就是有一种魅力可以让欣赏者从不同的舞蹈上感受到来自维吾尔族人民的情感。在舞蹈《库车赛乃姆》的身上，其更多是自娱性，氛围是欢快的，舞蹈形式是多变的。但是，其唯一不变的是维吾尔族舞蹈这个核心。随着国家乃至全球对于非物质文化遗产的重视，《库车赛乃姆》以其独居维吾尔族舞蹈特色的风格成为我国国家级非物质文化遗产。因此，在对维吾尔族舞蹈的研究过程中要重点关注赛乃姆，秉持继承与创新的原则，继承新疆维吾尔族舞蹈的风格特色，用独树一帜的思维来编制更加优秀的维吾尔族舞蹈作品，不断在维吾尔族舞蹈曲目之中进行丰盈，把种类繁多、风格迥异、地域分布的维吾尔族舞蹈用创新的思维传承给后代。

## 参考文献

- [1] 卢佳怡. 情感性舞蹈动作分析在维吾尔族风格性组合中的运用[D]. 中央民族大学, 2021.
- [2] 秦雨薇. 维吾尔族民间舞蹈的风格特点与表演形式研究[J]. 艺术品鉴, 2020(33): 118-119.
- [3] 况依娜. 浅谈维吾尔族舞蹈的风格特征——以舞蹈《库车赛乃姆》为例[J]. 艺术家, 2020(02): 82.