

# 学前教育专业舞蹈教学中学生表现力培养的研究

陈晓玲

长沙幼儿师范高等专科学校 湖南 长沙 410000

**[摘要]**舞蹈是一门融合舞蹈、音乐、文学、戏剧等的综合性艺术，在学前教育专业中，舞蹈是一种以幼儿教育为最高目标，以美育为核心理念，以舞蹈形式为艺术特征的综合艺术教育教学活动。而良好的舞台表现力对于学前教育的学生来说，不仅体现在舞台上，在她们今后的教育教学过程中，也有着非常重要的作用，而在提高表现力的同时，也提升了她们的文化素养、艺术素养以及鉴赏能力，扩展了她们的知识面。而现阶段大部分的学生舞蹈表现力都较为欠缺，本文通过分析现状以及如何阐述如何培养学生表现力等几个方面浅析了学前教育专业训练舞蹈表现力的方法及其重要性。

**[关键词]**“表现力”；“情感”；“表情”

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1908

“舞蹈是生命情调中最直接、最宝贵、最强烈、最尖锐、最单纯而又最充实的表现”<sup>1</sup>。这是闻一多先生对于舞蹈的理解，舞蹈情感的丰富性不言而喻，如果舞蹈没有情感的展现，那么舞蹈将变成动作的堆砌，是没有生命的；在学前教育专业中，舞蹈是一门专业基本能力课程，是学前教育专业学生学习的必修课，是以幼儿教育为最高目标，以美育为核心理念，以舞蹈形式为艺术特征的综合艺术教育教学活动。教学课程标准要求学生通过本课程的学习，能够训练出舒展的身姿、体态；有律动感并附有童趣；能够完整、流畅、优美地表演各种风格的舞蹈，掌握舞蹈的基本理论，具有创编幼儿舞蹈、组织幼儿舞蹈教学的能力。实际上在幼儿园，幼师的日常具体工作中，除了节日舞蹈的表演、编排简单的幼儿律动以及单独的舞蹈兴趣班之外，舞蹈知识特别是表现力的运用更多潜移默化的融入了其他教学中，成了一种用身体语言，与音乐和戏剧表演等相结合，表达幼儿情趣的艺术形式，例如音乐律动、游戏律动、故事表演、甚至课间操等，不一定需要幼儿教师的基本功、技术技巧多好，但是要求她们面对孩子一定要有丰富的表现力感染力，因此在舞蹈课堂上培养良好的表现力对学前教育专业的学生不仅仅是收获良好的舞蹈感觉，更多的是一种能力的展现。

## 一、现状

在现阶段学前教育专业的舞蹈教学中，大部分学生的基础几乎为零，老师会把重心都放在教授动作上，对于表现力，很多时候就是提醒学生“注意表情”，“笑一笑”，而没有从根源出发去启发学生如何展现，具体的表现力培养还是没有落到实处，因此大多数学生在进行舞蹈表演时经过长时间的训练能做到动作很整齐、节奏准确、以及队形队列的变化，但表情会较为僵硬，忽略了内在情感的表现，不能感染观众，这种情况不仅在舞蹈节目上体现，在学前教育的其他课程中，如歌表演、幼儿文学等课程中学生同样缺乏表现力，表情木讷，僵硬，只注重表面动作的完成而没有真正用心去体验作品带来的情感冲击，因此学前教育专业学生表现力的培养是一个在教学策略上值得探讨的问题。

## 二、问题存在的缘由

### （一）生源

学生大多来自高中考入，基本上都没有接触过舞蹈，基础薄弱，舞蹈水平素质参差不齐；其次高中生年龄基本在18-20岁，随着骨骼和肌肉的生长发育定型，柔韧性也在渐渐降低；第三在高中大部分学校重视文化成绩而相对学生的美育培养较弱、对作品的理解、欣赏能力以及模仿能力、身体协调能力等都相对较差；

### （二）教师对职业特点的关注

学前教育专业的舞蹈教师基本都是舞蹈专业院校毕业的，对学前教育专业认识较少，很少机会了解研究幼儿园教学实践和管理工作，对幼师的职业特点关注不够，在定制计划以及课堂结构时，往往容易以专业的态度要求高、精、尖，从而没有从社会和用人单位的角度出发，忽略学生进入企业时需要用到的知识，以及能够用到的知识。

### （三）教材

幼教专业学生与舞蹈专业学生不一样，舞蹈专业生是系统的从把杆到中间练习到技术技巧，以及各大民族舞蹈组合学习，专业课时长，教学内容系统详细，而幼教专业学生课时短，但要求掌握的内容又较为宽广，这就从实质上区分了幼教专业的学生不能学精而细，只能是宽而广，更不能统而划一的用一种方法同一种教材，教材缺乏针对性、实用性。应与幼教实际情况相结合，制定校本教材，培养企业真正所需要的人才。

## 三、方案与对策

### （一）观察体验生活，启发学生的想象力

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要。因为知识是有限的，而想象力是概括着世界的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。我如果没有青少年时代的音乐教育，就不可能有现在这些科学上的成就。”<sup>2</sup>可见注重培养自身的想象力十分重要。舞蹈艺术来源于生活，舞蹈形象的再塑造也是生活的原型再现，每一个舞蹈动作的源头与情感都是生活艺术化的体现，因此，要想让舞蹈动作充满情感，首先要融入生活，观察人物心理及情感表现，全身心的体验与感受，才能提升舞台表现力，因此，舞蹈教师要学会引导让学

生养成在生活中注意细节,观察生活,体验生活的习惯,在舞蹈时启发激励学生,将所体验的情感与舞蹈动作相融合,自然的表演出来,演出才能以情动人。如:做蒙族柔臂动作时,让大家想像眼前有一片大草原,眼睛看向最远处,心情多么自由豪迈;在做蒙族快板动作时,想像骑着马儿在草原上奔跑,是多么的英姿飒爽;傣族动律组合中,想像一群美丽的傣族少女在水边漫步,多么婀娜多姿。通过想像让学生们的内心情感得以启发,用肢体表达情感,增强表现力。

### (二) 全面提高学生的综合素养

#### 1、增加艺术欣赏课。

舞蹈艺术从来都不是单独存在的,她与文学、音乐、戏剧、美术等都有着非常密切的联系,她不仅仅只是肢体的动作,它可以反映风俗人情、历史文化、人物情感、社会万象等,是文化历史的一个载体。

不管是美术作品、音乐作品、舞蹈作品、文学作品等,都有必要让学生了解、鉴赏,提高她们的审美能力,美学家朱光潜深刻地揭示了艺术与人生的关系。他说:“离开人生便无所谓艺术,因为艺术是情趣的表现,而情趣的根源就在人生;反之,离开艺术也便无所谓人生,因为凡是创造和欣赏都是艺术的活动,无创造、无欣赏的人生是一个自相矛盾的名词。”优秀的诗歌、小说、绘画、音乐无不触及人类的心灵的深处,所以才使我们的情感为之震颤,精神为之提升,思想为之开阔;优秀的艺术作品,我们百读不厌,百看不厌,百听不厌,每次都会获得新的感悟和启迪。

#### 2、教师启发

充分利用课外时间调动学生主动探索学习,提高学生的人文素养。在对学前教育专业学生进行舞蹈教学时,除了要教学生舞蹈的基本动作外,更重要的是要让学生多了解人文、社科、历史等多方面的文化知识,培养学生的审美情趣、艺术鉴赏力、人文修养和文化修养,具有对美的感悟、理解、联想和阐释能力。如:学习藏族舞蹈之前,提前一周让学生分组,去找相关藏族的资料,通过网络、书籍等了解藏族历史文化、风土人情、服饰礼仪、歌舞音乐等,特别是不同种类的藏族舞蹈视频的观看,通过教师组织抢答赛、辩论赛或者分组制作课件来介绍藏族,一方面提高学生的积极性,另一方面也通过这样一些特殊的方式让学生增强对藏族文化的熏陶,感受,然后再让其来进行藏族舞蹈的学习。这样学生学习组合与动作时通过自己的认识加入想像,感觉身临其境,从而增强对动作的表达,提升表现力。

### (三) 提高基础能力

提高身体素质,一方面是加强基础动作的训练,对协调性、柔韧性、节奏感以及肢体控制能力、肢体美感等的培养。另一方面是对自身舞蹈感觉的培养,它需要舞者加入身心的配合,把握每一个细节之处,将呼吸渗入到每一个动作中,一个轻轻的低头抬头,一个优雅的旋转、一个手指、脚

趾尖的延伸,还有身体转动时面对的每一个角度,以及对空间、点、线、面的把握,加上身心情感的配合,做到“形未动、神先领、形已止、神不止”,形神合一,动则有情、静则有意,舞蹈感染力的提升自然是水到渠成。

### (四) 表情的训练

表情在提升舞蹈表现力中担任了不可替代的重要角色,不管是在幼儿舞的律动中还是舞蹈表演中,面部表情大部分时间是观众的视觉焦点;表情不只是微笑,还有很多,例如着急、害怕、生气、惊喜等等,那么这些表情它一定是情绪的表现,它是从内心出发,它不能光是面部肌肉的动作,它一定跟你的心连在一起的,这样出来的表情才会自然投入,而我们在自然投入的基础上还需要有控制,需要根据情节情境呈现出适宜恰当的表情,例如幼儿舞就需要充满童趣、塑造人物的舞蹈就需要有形象的模仿,音乐优美时表情也是柔和而美好的,音乐激烈时表情也是随情绪变化而变化的...

总之,表情的训练不能等到作品已经形成或者是组合已经完成再来进行强调,这时往往容易事倍功半,即使学生“笑”了,或者表情突然夸张,表情可能也会较为僵硬,因此在学习动作的初期,教师就可以将动作的表情练习带入,通过前面所说的想像,启发学生,让她们从一开始就从心里去感受,笑的自然,美得自然,这样呈现出来的作品才是真正能去感染观众的。

舞蹈是一门融合舞蹈、音乐、文学、戏剧等的综合性艺术,良好的舞台表现力对于学前教育的学生来说,有太多的好处,综上所述这些除了增强她们个人在舞蹈表演上的动作的表现力和感染力之外,在未来进入学前教育这个岗位中,学生要面对的都是学前儿童,有着良好的表现力的老师能在幼儿活动设计中、讲故事中、歌表演中等展现自己的功底,感染孩子,给孩子们带来美好的童年。因此,学前教育专业的舞蹈课针对表现力方面的培养应该值得重视与研究。

### 参考文献

- [1]降美虹.谈普通高校舞蹈专业学生的舞蹈表现力[J].大众文艺,2010(3).
- [2]段妃.论舞蹈表演的身体表现力[J].乐府新声2012年第3期
- [3]王冠.论学前教育专业舞蹈表现力和创造力的培养[J].基础教育2014年6月刊(总第384期)
- [4]汪茜.高校舞蹈教学中培养学生舞蹈表现力的策略[J].职业教育2014年21月刊(总第467期)
- [5]王建军.舞蹈教学中舞蹈表情的训练方法探究[J].大众文艺(教育理论)

### 注释:

- [1]来自闻一多《说舞》
- [2]来自《新东方经典语录大全》