

艺考生高考语文复习备考探索

刘磊 邹芳

蚌埠五中

[摘要]艺考生在经历了几个月的艺术封闭训练后,很难立刻转入对文化课的学习。对于容易取得高分却不被艺考生重视的语文学科,语文老师需要尽快提高他们的学习兴趣,指导他们学习语文的方法,争取在很短的时间内让学生学习更多的语文知识,从而达到事半功倍的效果。本文就是通过对艺考生的高三语文教学做一些高考复习备考方面的探索。

[关键词]艺考生; 高考复习; 备考探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.583

近些年,越来越多的高中生在高考时选择艺考这条道路,这一群孩子在高二下学期和高三上学期会进行长达数月艺术封闭训练。在此期间,他们基本不会学习文化课。一是艺术集训很辛苦,每天的集训时间基本都从早上到深夜;二是偶尔有空闲时间,在每天长时间集训的疲惫状态下,也想得到些许放松;三是没有文化课老师督促,孩子们很难主动进行文化课学习。在这个阶段,艺考生好像完全忘记了文化课,一切都在为了备战专业课而努力。

只有在集训和联考之后,艺考生的专业课成绩出来了,也就是当他们一只脚迈入大学的大门之后,他们才真正开始重视文化课,并且渴望在短时间内取得突飞猛进的提升。但在剩下的三个月左右的时间内,想要赶上普招生用一年的时间学习的内容,并且还要消化掉,其中的难度可想而知。这时的他们会面临很大的问题,很多同学本身就是因为文化课成绩不太理想才选择学习艺考这条路,而他们又有接近一年的时间没有学习文化课,文化课基础薄弱,内容也变得生疏。这对于艺考考得还不错的同学来说,又会感到深深地担忧。可以说,他们比普通学生压力更大,等于要经历两次高考:艺术专业课考试和文化课考试。在这双重压力下,他们可能会产生更多的焦虑,这些因素也会在一定程度上对学习文化课形成阻碍。而且,从学科的特殊性上说,数学和英语想要在短期内取得特别大的突破会有比较大的困难,语文的复习备考相对来说就显得尤为重要。

一、在有限的时间内提升学生学习语文的幸福感

短时间内想让艺考生在语文方面有所突破,首先就要让他们对学习语文产生兴趣,通过课堂回答问题、做题、考试等方式看到学习的成效,从而达到想学、乐学、爱学的目的!但事实上,第一步就很难实现。与其他学科相比,语文学习的“成就感”不强,许多同学认为学与不学一样,因为难以取得立竿见影的效果,与别的同学之间考试成绩差距也不大。这对语文复习备考具有极大的破坏性。教师需要在遵循语文教学的认知规律基础之上,想方设法激发学生的学习兴趣,同时让他们明白,语文学习是潜移默化的,上课认真听讲,下课及时阅读、复习、背诵和做题,一定会有知识的

积累和能力的提升,相反,则会出现各种知识漏洞和能力缺陷。

为尽快提高学生的语文学习兴趣和在有限时间内尽可能扩展他们的知识面,教师可以每周准备一个作文素材主题,比如:价值观和处世态度、人际关系和人生智慧、外来文化与中国文化、全球化时代、时尚与传统、理想与信念、忧患意识、舍与得……提前一周把作文主题布置给小组,组员可以以各种形式解读该主题,或朗读素材,或介绍名人名言,或品鉴优秀作文……在每节语文课前的几分钟向大家展示他们的劳动成果。这样既能使学生在课余时间积极主动阅读,又能让大家在最短的时间内尽可能积累最多的作文素材。

二、用教师的恰当点评增强学生写作的成就感

当然,教师也可以在学生每天课前展示成果之后,穿插讲一些考场作文取得高分的写作技巧,比如:好的标题,好的开头,好的结构,好的结尾都必不可少。

一个恰当的标题可以展现考生对材料的准确把握,一个文采斐然的标题可以让阅卷老师眼前一亮,而一个别致新颖的标题则能看出考生的创新精神。考场上的时间有限,想要在有限的时间内想到一个抢眼的、不落入俗套的作文标题,这就要让考生学会在读懂材料的基础上提炼出材料的关键词,言简意赅,高度概括。如果能通过化用诗词名句、运用修辞手法、逆向命题、借用符号或公式等各种方式进行拟标题,这样就既能准确地表情达意,又能给阅卷老师以艺术化的享受,从而为考场作文锦上添花。

考场作文的开头方法也很多:排比入题,可以增强文章的气势,使文章具有节奏感和音韵美;整散句结合,能使句式灵活多变,给人一种独特的审美感受;引用前人文句,可以增强文章的典雅厚重感;而名言警句式的开篇,则会使文章变得更加凝练、深刻、精辟……“好的开端是成功的一半。”它能提炼中心,完整结构,吸引阅卷老师的注意。

“结构清晰”一直是考场作文的一个重要要求,也是阅卷老师判断一篇好文章的重要途径。应该说,文章没有固定的模式,只要能够按照自己严谨的论证思维展开,让自己的论证严谨有力,思路清晰流畅,就可以达到结构清晰。比如

“先破后立”的结构适合写有争议性观点的文章；正反论证结构能凸显论述的力度；“摆现象—分析问题—解决问题”的结构使文章层层深入，分析问题透彻深刻。

文章的结尾不仅要笔法简洁明快、干净利落，还要让阅卷老师在读完之后有咀嚼回味的余地，或者有美的享受。最常用的就是在开头提出中心，开篇点题之后，在结尾时再次强调，照应开头，从而使文章的中心更加鲜明突出；还可以借助修辞，卒章显志；发出号召，直接抒情；抒发见解，升华中心；巧妙引用，增强底蕴……古人云：“好的结尾，有如咀嚼干果，品尝香茗，令人回味再三。”

教师在学生读过优秀范文之后的这些适时点评既能让学生按照优秀作文的标准学习考场作文的写作技巧，也会在耳濡目染中让学生按照此类标准去寻找更多符合优秀作文标准的范文，并且在阅读中不断掌握新的写作技巧，从而提高作文写作水平。

三、靠扎实的基础知识保障语文考试的安全感

对于基础相对薄弱的艺考生而言，面对纷繁复杂的知识考点，他们在这短短几个月内往往会手足无措，无从下手。教师首先要意识到他们艺术集训时间太长，存在知识点遗忘和基础不牢固等问题，再加上他们本身阅读量不足、缺少对生活的体验和感受，教师需要认真分析学情，提前在心中制定一个完整的教学计划，为他们量身定做提高学习语文成绩的具体方案。

语文试卷中的基础题，向来都是“兵家必争之地”，掌握基础知识才是取得高分的基石，千万不可因为麻痹大意而失去了最应该得到的分数。比如在艺术封闭训练之前，就把需要背诵默写的篇章全部进行过关检测，在高考之前的几个月，每周布置一定的任务，让组长分批分次检查，教师定期以随堂测试的方式或者抽查的方式考察学生对必背篇目的背诵和理解能力。对于默写中的常见错别字，要不断反复练习，以保证高考试卷上的名言名句默写的准确性。而对于试卷中的“重头戏”阅读题，更要把握一些答题技巧，抓住文中带有提示性的词语，或者概括总结性词语。客观题选项务必要从原文中找到对应的词、句、段并对照理解，主观题答题时需注意答案要分条列出，根据分值确定分为几点回答，可多答但不可少答，答案不可重复或从反面解答，尽量不要用过于形象或描写性的语言，多用具有概括性和总结性的语句。阅读文言文之前可以先读一遍文言文客观题的最后一题，这一题可以帮助学生对全文内容或事件分析能有一个比较大致的了解，在此基础上在阅读原文就会有事半功倍的效果，文言文翻译要注意文言句式，结合上下文进行推断，秉

承直译的原则，做到字字落实，语句通顺。

四、以查漏补缺的学习方式找到学习语文的归属感

高考前的时间非常紧迫，教师要在认真研读考纲的基础上，让学生尽快吃透教材、熟悉高考题型、认真对待每一次模拟考试。到了高三最后阶段，各类真题的模拟训练不可或缺，学生在每一次考试之后都要能够做到通过试卷发现自己不足的地方。教师则要通过每一名学生的测试成绩带领他们进行分析、诊断、反思，同时给他们提供不同的考试策略和解题方法，并且找到最适合自己的学习要领，通过回归课本、查看错题本、做单项强化训练，不断进行巩固、强化知识点，完善知识体系，提高解题能力。如果学生对一个知识点掌握的不够好，那么对这一块知识点的题目可能都不会做，教师需要引领学生完善这些薄弱的基础知识，弄懂概念，查看笔记，把涉及此知识点的错题全部重新做一遍，再给学生找一些与此知识点相关的拓展题，反复训练，掌握此类题目的答题技巧，不断提高学习效率。高考考察的是学生的理解、分析和运用能力，教师一定要提醒学生不能一味埋头刷题，只有做学习的“有心人”，在备考中具有方向性、针对性、准确性和有效性，才有可能实现高考成绩的逆袭！

高考对每一名孩子来说都特别重要，它是人生的一个转折点，也是一个人走向成功的起点。而教育部发布的《关于进一步加强和改进普通高校学校艺术类专业考试招生工作的指导意见》明确提出将逐步扭转部分高校艺术专业招生“重专业轻文化”的倾向。在这种新形势下，高三艺考生更要协调好艺术和文化课之间的关系，不仅要立足基础、回归教材、梳理知识点，还要通过学习不断构建知识网络、加强知识的情境化作用。教师更要在有限的时间内敢于在教学上做减法，认真梳理出核心考点和高频考点，研究适合艺考生的教法、学法，做出贴合他们实际的教学方案，选择合适的复习资料，有针对性地出检测试卷，同时根据他们暴露出的问题，及时查漏补缺、规划复习进度、调整训练强度等。教师和学生都为了这一个共同的目标，尽心尽力，全力以赴，突破羁绊，在奋斗中实现新的人生超越！

参考文献

- [1]张风平.关于艺考生语文高考总复习的一点思考[J].课程教育研究,2014(26):57.
- [2]本刊编辑部.高考语文复习备考中的五个经典问题[J].语数外学习(高中版上旬),2015(08):9-10.
- [3]刘康进.高考语文新课标卷复习备考策略浅探[J].新课程(中学),2018(06):250.