

中小学音乐教育中“音乐游戏”的多样性

刘丹

(邢台市第三十一中学 河北 邢台 054000)

[摘要]现如今,随着时代的发展,美育课程教育越来越受到关注,音乐课作为义务教育阶段美育课程之一,受到的重视程度逐年提高。与其他基础课程不同,音乐课往往强调在学中玩,玩中学。传统的音乐课程教学已经逐渐过时,教师们在不断尝试与摸索中寻求更科学合理的教学模式,让学生在音乐课中充分展现自己的特长,提高课堂学习的效率。在经过不断试验以后,部分教师发现,将音乐游戏放入音乐教学课堂是快速提高课堂效率的一种方式,并对此展开研究。

[关键词] 中小学音乐教育; 音乐游戏; 多样性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1733

引言

作为融入歌曲演唱、背景音乐等各种音乐元素的游戏活动,音乐游戏通常被应用于中小学或幼儿的音乐教学中。不仅能够有效激发出学生对课程内容的兴趣,同时还能够引导学生在“玩中学”的状态下完成学习任务,获得良好的学习体验,对音乐教学质量的提升有很大帮助,而将音乐游戏灵活应用到小学音乐教学中,自然也是十分具有现实意义的。

一、在小学音乐教学中应用游戏教学的意义

首先,教师可以通过游戏吸引学生的注意力,让学生产生兴趣和学习主动性。在音乐学习中除唱歌教学外,学生会接触到很多具有抽象性的内容,所以教师可以适当引入游戏教学法,借助游戏,潜移默化地渗透教学内容,让学生能够更好地理解乐理,提高自身的学习效果。其次,素质教育环境下,要求教师落实以人为本的理念,增强学生的学习体验。在游戏教学中,学生也能提高自己的学习体验,丰富学习感受。教师也可作为游戏中的角色,与学生形成良性互动,使学生之间师生之间形成和谐的关系。

二、中小学音乐教育中“音乐游戏”的多样性

(一) 音乐游戏要具有趣味性

音乐游戏作为一种游戏,是否具有趣味性是非常重要的。音乐游戏的设计应该依据不同年龄段学生的身心特点,从学生熟悉的事物着手去寻求题材。小学阶段的学生课上注意力容易分散,提高音乐游戏的趣味性能够吸引他们的注意力,进而取得高效的教学效果,使学生在学中玩,玩中学。例如:可以将学生熟悉的儿歌童谣融入节奏游戏中,同时也可让学生在节奏游戏中自由加入自己喜欢的奥尔夫乐器;也可以将一些动作加入在情景表演游戏中,动作要简单,指令要明确,更要形象生动。在《癞蛤蟆与小青蛙》一课中,教师可以采取角色扮演的模式,将男生与女生分成两组,分别来扮演癞蛤蟆与小青蛙,通过模拟癞蛤蟆与小青蛙不同的叫声,加上一些肢体律动的表演,来展现故事情节。情景角色扮演的音乐游戏既有趣又直观。学生不仅能够快速理解歌词含义,还能记住歌词内容;同时,分组教学也能加速旋律记忆,学生能高效率地学会这首音乐作品。初中阶段的学生经过6年的基础音乐学习,已经具有了一定独立学习以及独立思考的能力。教师在教学过程中,可以在音乐游戏中加入一些音乐创编环节。如:节奏创编、旋律创编、身体律动创编等等。例如在《猎人合唱》一课中,教师可以引导学生用拍手和跺脚分别来模拟小马和老马走路的马蹄声。学生可以根据音乐的旋律、节奏,分组创编不同的身体律动。通过音乐创编游戏教学,不仅激发了学生的兴趣,同时也让学生感受到了节拍的强弱,能够准确演唱弱起节拍。

(二) 小组合作式游戏,丰富学生体验

小学生对未知的事物会产生较高的了解欲望,并且对

一些比较生动、有趣的形式也会产生较高的了解动力。所以在小学音乐课堂上,教师应适当调整理论教学与实践教学之间的比例,尽可能多的以实践教学的方式为学生解释一些理论知识,以更具趣味的形式吸引学生的学习意识,使之可以掌握更多乐理。教师可以通过小组合作式的游戏,提高学生的学习自主性,使学生产生丰富的学习认识和体验,加深感受与理解,让学生在小组合作中更好地感受音乐所传递的情绪,并强化自身的理解能力、合作能力,使学生进一步形成音乐素养。例如,为学生介绍一些音乐名家如贝多芬,莫扎特等,如果单纯地按照理论教学的方式为学生介绍与这些音乐家有关的文字性故事,学生很容易在被动的学习中产生较强的抵触情绪,但如果教师要求学生以小组为单位,自发选择一名音乐家共同调查与之相关的信息,然后在课堂上通过扮演小老师的方式为其他小组的同学介绍与音乐家有关的内容,则能提高教学效率。在这种教学模式下,学生的学习压力会有所缓解,自身会产生更大的学习动力。并且,在彼此交换信息的过程中,学生的视野也会越来越开阔,思维会越来越活跃。此外,教师可将不同的音乐家写在小纸片上打混,要求学生抽签。抽到签的学生需要根据上面音乐家的名字,尽可能地描述与之相关的信息,其他小组同学猜测该名音乐家是哪一位,正确回答的学生可得一分。游戏结束后,分数最高的小组可获得小奖励,这一方式能够加深学生的理解,丰富其学习感受。

(三) 融入音乐知识,提高学生的音乐知识素养

与其他学科相比,音乐学科的趣味性虽然相对较强,但在向学生传授各种基础性的音乐知识时,中小学音乐课堂教学仍然会面临学生知识记忆不牢固的问题。如果教师不能为学生的知识记忆提供有效帮助,那么学生就很容易在短时间内将学过的音乐知识遗忘。如果遗忘的音乐知识较多,甚至还可能会给后续的音乐学习带来很大困难。因此,在中小学音乐教学中,为保证基础知识教学的有效性,教师同样还可以选择将各种基础性音乐知识与游戏活动融合起来,创设各种音乐知识游戏,使学生能够在参与游戏活动的过程中,逐渐对音乐知识产生深刻印象,并获得良好的活动体验,进而解决学生知识记忆不牢固的问题。

(四) “玩中学”——音乐游戏应用知识教学

中小学音乐课堂教学一般分为歌唱课与欣赏课。歌唱课的学习,除了让学生完整地演唱一首作品之外,亦要学习这首作品中蕴含的一些音乐知识。传统音乐教学中,一句一句反复的示范教学往往会让学生在学唱的过程中逐渐产生厌烦心理。为了转变此时学生学习的态度,教师就可以通过音乐游戏进行缓解。如采用角色扮演的分组演唱形式,分组竞赛演唱形式,或者接龙游戏的形式。总之,就是通过变化多元的音乐游戏,让学生不仅学会演唱作品,还要让他们在快

乐学习的同时掌握作品中的一些重点、难点。

(五) 设置德育游戏, 促进学生综合素质发展

大多数的音乐都包含着丰富的情感。而中小学音乐教材中音乐的情感多数是具有正能量的。教师带领学生探究音乐中的情感, 就可以丰富学生的情感, 并提高学生感知音乐情感的能力。同时可以帮助学生形成正确的人生观与价值观, 这样就能为学生全面发展提供帮助。教师可以挖掘教材中的德育素材, 并根据教材中的德育素材将德育教育添加进音乐游戏中, 这样就可以设置德育音乐游戏, 从而促进学生道德水平与综合素质的发展。

(六) 设计欣赏游戏, 锻炼学生的音乐鉴赏能力

音乐欣赏教学虽然是中小学音乐教学的重要组成部分, 但由于其教学形式相对单一, 常常会在有关教学创新中被忽略, 使音乐欣赏教学效果的提升受到很大限制。面对这一问题, 教师完全可以将音乐游戏与音乐鉴赏教学联系起来, 设计一些形式多样、内容生动有趣的音乐欣赏类游戏活动, 使中小学音乐欣赏教学能够得到有效创新。

(七) 面向全体学生, 鼓励和培养团队协作精神

音乐游戏在中小学音乐课堂中的应用, 还应注重面向学生的范围, 音乐教学是面向所有学生展开的, 而不是具有特定的学生群体, 因此, 在音乐游戏的设计、实施过程中, 应注重游戏的应用范围, 保障所有的学生都能参与到相关活动中来, 当然为了实现因材施教的教育理念, 可以适当的进行分层实施, 即所说的差异化教学, 使得全体学生都能有所收获, 有所提高。除此之外, 还应做好教学评价, 从学生参与度、学习的主动性、音乐要素的表现力等诸多方面进行综合评价。每个学生都是游戏的参与者, 只有组内成员的齐心协力才能共同完成好游戏任务, 增进学生团队意识; 另一

方面, 教师应积极引导学生进行协作游戏, 对接受程度较弱的学生多鼓励和帮助, 对接受程度较好的学生进行差异化教学, 从而做到有的放矢, 各有所获。

(八) 设计律动游戏, 激发学生音乐感知能力

学生能够感知律动, 就可以培养学生音乐感知能力, 并提升学生感受和理解音乐的能力, 从而就可以提高音乐教学的效率。教师可以根据学生在生活中能够感知到的律动设计音乐游戏, 以此吸引学生的注意力, 并引导学生关注生活中的律动, 从而帮助学生发现生活中的音乐, 并激发学生的音乐感知能力。教师设计多样的律动游戏, 就可以为发展学生乐感与节奏感提供帮助。

结语

通过实习教学, 及一学期的课程学习, 深刻认识到, 中小学音乐教育既然是美育教育, 仅仅通过穿插音乐游戏教学来展现美育教育中的“美”是远远不够的。音乐游戏教学不是一种机械化的程序, 它的出现首先要具有合理性, 其次也要能够体现出多元化的特点, 即是否符合本作品的音乐特点, 以及内容是否丰富。作为未来要走上教育岗位的老师, 我们应该着重研究音乐作品的本身和不同年龄段孩子的身心特点, 编创出多元合理的音乐游戏, 同时尝试带入课堂教学, 从而使音乐课堂更加精彩, 使我国的中小学音乐教育能更上一层楼。

参考文献

- [1] 袁蓉林. 音乐游戏在小学音乐教学中的应用[J]. 当代音乐, 2019, (21): 53-54.
- [2] 马琳. 论小学音乐课堂上的游戏教学[J]. 北方音乐, 2020, (12): 136-137.
- [3] 屠丽. 在玩中学, 在学中乐——音乐游戏在小学音乐教学中的应用[J]. 北方音乐, 2020, (04): 187+194.

(上接第2917页)

(三) 融入独特性的情感教育, 培养优秀的情怀

课堂教学是一个不断转化的过程, 真正把教材中优美的情感挖掘出来, 让学生产生浓厚的意识, 真正与作品之间达成共鸣, 才能让学生产生热爱之情, 培养学生优秀的情怀, 为学生今后的成长创造条件。作为中职美术教师需要积极的进行反思, 反馈教学情况, 融入独特的情感教育, 把作品中栩栩如生的人物进行全方位的转化, 要运用不同的方式进行色彩的搭配, 挖掘出作品中所包含的浓厚情感, 借此进行迁移, 真正让学生进行深刻的体验, 塑造学生优秀的情怀, 激发学生的创作热情, 让学生更加轻松地理解作品的主旨和内容。例如, 在进行罗中立先生的油画《父亲》的作品之中, 教师需要积极的进行变革, 要引导学生进行仔细的观察, 并把作品中所包含的浓厚情感挖掘出来, 然后引导学生进行深刻的体验, 在此过程中可以让学生触景生情, 真正让学生置身其中, 让学生更加积极的投身到作品的分析之中, 并把这一作品的情感融入到现实生活中, 与父母进行情感的互动, 产生对父亲的敬爱之心。

(四) 开展丰富性的实践活动, 提高创造水平

一直以来, 对于大部分学生来说, 美术作品的研究, 缺乏实践性的特色, 许多环节没有进行联系, 学生对于活动的认知缺乏自主意识, 没有真正爱上这门课程的学习, 导致学生的创作能力受到限制。全面进行课程的把握, 把更多精彩的活动融入进来, 增添课堂教学的趣味性, 让学生近距离的接触和感受美术作品的奥妙, 并从多角度进行作品的延伸, 拓展学生创作的思维空间, 增强学生的动力, 真正意识

到美术作品与学生日常生活之间的联系, 这样才能活跃课堂气氛, 为学生提供创作的契机。比如, 在开展实践活动的过程中, 可以分为校园内和校园外的实践活动, 在校园内开展美术活动, 就需要先对美术活动的性质与类型进行制定与划分, 给每个活动限定一些题材与主题, 然后再让学生进行自由发挥; 在校外进行的美术实践活动; 则可以由美术老师组织学生; 到学校周边的一些美术馆进行参观, 让学生接触到画作并进行赏析, 领悟到画作本身的内涵与思想。

总而言之, 根据整体课程的运行情况, 积极的进行改革的实施和开展, 提高自身的专业水平, 用精湛的技艺引领学生, 帮助学生进行知识的转化, 感染学生的思维进化, 学生的灵魂促使学生的审美意识得到大幅度的创生, 是整体课程改革得以深度运行的重要条件。作为中职美术教师, 不仅仅要意识到提高课堂教学效率的积极意义, 同时需要结合上述措施, 面对各种教学改革的困难, 要让学生具备发现美的能力, 真正深化课程体系, 搭建广阔的桥梁, 培养学生高尚的道德情怀, 让学生更加深度的进行美术作品的研究, 培养学生的创新思维, 促使中职美术课堂教学能够焕然一新。

参考文献

- [1] 朱文波. 中职美术课堂教学中学生创新思维的培养[J]. 课程教育研究, 2019 (30): 211-211.
- [2] 徐圆圆. 浅谈提升中职美术课堂教学的若干策略[J]. 世纪之星. 交流版, 2019 (08): 121-122.
- [3] 简萍. 浅谈新形势下中职美术课堂教学改革的实施和开展[J]. 西部素质教育, 2019 (15): 69-70.