

大遗址保护与国家考古遗址公园建设

邱柏茵

黑龙江省宁安市文物研究所

[摘要]近年来在推进城乡同发展共繁荣的过程中,我国始终把文化发展放在重要位置,注重正确处理经济建设、社会发展与文物保护的关系,认真落实国家大遗址保护的各项要求,使文化遗产在保护中发展、在发展中传承,为构建现代城市和现代农村和谐相融、历史文化和现代文明交相辉映的新型城乡形态发挥了重要作用。

[关键词]大遗址保护;国家;考古遗址;公园建设

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.405

1 大遗址的相关理论阐述

1.1 大遗址的概念与特点

关于大遗址的概念最早诞生于20世纪90年代,大遗址就是“中国文化遗传中规模特大、文物价值突出、影响深远、可以反映我国古代历史各个阶段的历史文化信息水利设施、城址、遗址群、陵寝墓葬等遗址群与遗址。一般认为自2000年国家文物局批复《圆明园遗址保护规划》起,“遗址公园”的概念即在人们中间传播开来。而此后几年间,我国文物主管部门和学术界较多使用“大遗址保护展示示范区”、“遗址公园”或用二词互相指代、定义。

大遗址与历史环境、自然环境之间有着密切的联系,地下遗址中蕴含着丰富的历史信息,大遗址有着悠久的历史,类型丰富、地域广阔,往往并非地面上看到的表象,有着数量大、等级高、价值高、不可再生的优势。

首先,大遗址的等级高、价值高,属于民族文化的传承载体,是一种极为珍贵的旅游资源,合理保护大遗址,可以有效促进各个地区经济水平的发展。

其次,大遗址的规模大、数量多,数据显示在我国现有已经公布的全国重点文物保护单位中,583处符合大遗址的标准,约占总数的25%左右,保护区面积多集中在1~100平方公里。

再次,独特性与不可替代性,各个大遗址的历史时代不同,其内涵信息有着显著的差异,大遗址与大遗址之间也是无法替代的,且大遗址也是不能再生的,都是产生于特定的年代,见证了历史的变迁有着极为重要的历史意义。

可观赏性差,千年以来我国大遗址材料主要为土石与木质材料,很容易受到自然因素的破坏,保存质量不佳,大遗址本身在观赏性和艺术性上并不强,需要用专业的设计来表现出具体的特征,吸引受众的眼光。

1.2 大遗址的破坏因素

1.2.1 自然因素的影响

温差:温差的变化会导致土胚、夯土出现热胀冷缩的现象,容易出现裂缝和表层脱落的问题;

风蚀:风蚀是导致大遗址遭到破坏的主要诱因,这是由于风力作用影响,在风的长期磨损下大遗址内部变得松散,甚至会出现崩塌的问题。

水融因素:水分子对于木质结构和土胚结构的影响是非常严重的,容易导致大遗址出现老化、坍塌的问题,如果遇到大的雨洪还会引起水土流失,甚至导致整个大遗址出现坍塌。

土壤:土壤中有大量的盐分,这些盐分会与大遗址中的结构发生反应,在地下或者表面沉积形成特殊的盐分结晶体,对整个遗址造成破坏和侵蚀,加速大遗址的老化。

生物破坏:微生物会影响大遗址中的碳元素,破坏遗址。

地质破坏:地质破坏引起的泥石流、山体滑坡、地震等对于大遗址的破坏也是十分严重。

辐射破坏:紫外线等辐射破坏也是大遗址保护中不可或缺的重要因素,尤其是对于织物、纸张等文物的破坏是极为严重的。

1.2.2 人为因素的破坏

长期以来,劫掠、盗窃等问题一直都是屡禁不止的,这一现象的存在不仅导致大量文物流失,也给大遗址景观造成了严重的破坏。且随着近年来城市化进程的发展下,人口数量急剧增加,不得不向遗址区扩张,而当地居民在日常生活

中的耕种取土和占地等也会大遗址造成不同程度的危害。此外,部分工作人员在规划过程中,未能详细协调好考古与规划之间的关系,过于急功近利严重影响了规划的科学性、前瞻性与可持续性,虽然我国在传统考古保护上取得了突出的成果,但是在区域管制、产业结构调整以及村落搬迁上还缺乏专业化的人才。

2 大遗址保护与国家考古遗址公园建设

2.1 传播文化,美学设计

实际上,博物馆建筑能够展示,收集和研究馆藏。随着时代的进步,它还具有美学功能。在一个建筑概论综合把着博物馆建筑设计,即实用的功能适用性。博物馆建筑的观众指的是它所服务的群体。对于观众而言,博物馆建筑中最私密的功能空间包括三个方面,即展览空间,交通空间和休息空间。因此,研究和分析这三个空间,从而深刻理解它们的特点和相互关系。凭借对数据的分析现场调查,设计方法和理念得以揭示,并可作为后来博物馆建筑设计的重要参考。

2.2 坚持四个原则,开放性设计

对大遗址与国家考古遗址公园建设的开放性设计这显然是通过建筑物形状屋顶的想法来完成的,就像圆形剧场一样,游客可以坐在上面观看上下文中的历史建筑。建筑师还将建筑物的屋顶作为教育和认知路径,以便游客通过步行了解所有历史背景元素。此外,建筑师还在博物馆内创建了内部空间,用于通风地下室和博物馆的大厅,同时与教育和认知路径相连接并与坡道接触,以便游客可以从里面看到历史背景博物馆也在下半部分。

2.3 惠及民生,花园式建筑

新自然历史博物馆是送给城市的绝佳礼物;它是花园里的博物馆和博物馆里的花园。与传统博物馆不同,体验从内部开始,它应该成为自然历史的花园,在花园漫步邀请您进入自然历史之旅的地方,反之亦然,访问内部为您提供花园的体验。参观自然历史花园就像是“在公园散步”,既不累人也不打扰。我们利用花园在博物馆内创造空间多样性,为室内空间带来日光,植被和景观非常适合安静的沉思。自然历史博物馆拥有世界上最大,最全面的收藏品之一,记录了这个世界历史。我们如何保护和展示收藏品?我们提出了一个新的博物馆模型,在景观中恭敬地融入其中,通过一系列的景观切割可以一瞥博物馆——瞥激发,邀请和引起路人的好奇心,完整的经验,换句话说,我们将收藏品带入花园的体验。

结束语

伟大的遗址是珍贵的文化遗产,是中华文化的载体,其历史悠久。经过长时间的发展,大型遗址的保护机制已逐步形成,一种新型的现代保护模式——“考古遗址公园”已经建立。总的来说,国内外文化遗产保护理论似乎是考古遗址的公众化。结合我国保护大型遗址的实践,探索了园区建设的重要基础和前提,这是迄今为止最具实际意义和最大实际意义的一种保护大型遗址的方法。考古遗址公园的建设是保护大型遗址的有效措施,对建设中华民族共同的精神文化家园起着重要作用,促进作用。

参考文献

- [1]徐光冀.大遗址保护与国家考古遗址公园[J].洛阳考古,2016,1(3):78-82.
- [2]马建昌,张颖.城市大遗址保护利用中公众参与问题研究——以唐大明宫考古遗址公园的建设和管理运营为例[J].人文杂志,2015(1):125-128.