

小学低年段学生音乐编创教学策略探究

朱学治

新安中学 518103

[摘要]随着音乐课程改革的不断深入,音乐学科课程标准增加了以审美感知、艺术表现、文化理解为导向的学科核心素养。在新课程理念的要求下,教师如何提高小学低年段学生的核心素养,成了一个急需思考的问题。本文从课堂的实际问题出发,采用音乐编创教学这一方式,研讨音乐编创教学的应用。

[关键词]音乐编创;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.057

在音乐课程标准以核心素养为导向的影响下,音乐编创教学越来越受到一线教师的重视,音乐编创教学可以改变单一的教学模式,增加学生的音乐学习兴趣,使学生储备丰富的音乐知识、获得良好的音乐表现能力。编创教学在中小学音乐课堂中的师生合作、互动、欣赏、评价等方面都得到了较为广泛的运用以及良好的教学效果,对提升学生的审美能力和创造力具有重要意义。

一、音乐编创的含义

(一) 音乐编创的含义

音乐编创是一种综合类型的音乐教学表达方式,音乐编创与音乐创作的区别在于,音乐编创是学生根据当前音乐感受产生的音乐创造行为,强调活动的即兴性;音乐创作需要提前做好材料铺垫和加工,强调的是作品的完整性。

二、音乐编创的培养意义

(一) 音乐编创的培养意义

在音乐课堂中设计编创活动,可以培养学生的反应能力和感知能力、领会能力、协调能力、沟通能力等。音乐编创活动相对于传统的教学活动可以启发学生艺术表现,培养学生的即兴能力和创造能力,这些都是音乐学科价值的重要体现。

(二) 音乐课程标准对学生编创能力的定义

在音乐课程标准中,对学生的编创能力有以下要求。了解音乐的一般规律,掌握音乐的基本要素;能够恰当地用拍手、律动和舞蹈来表达自己的内心情绪和感受;能够根据自己的创意,利用不同的声音材料为旋律配置简易的打击乐伴奏;能够在教师的引导下独立完成一个乐句或4小节的即兴唱、奏、律动和舞蹈的实践,即音乐课程标准中对学生艺术表现的要求。

三、律动编创的教学策略

在一些节奏欢快,律动明显的乐句中,教师可以创设一些律动的环节,让学生直观的感受音乐、体验音乐,进而表现音乐。律动也是达尔克罗兹教学法的核心,学生通过肢体动作来表达音乐情绪,对学生的想象力、实践能力、创新思维都能够起到积极作用。

首先,我们要唤起学生的听觉训练,然后再把各种音乐要素加入到律动里面进行编创,通过身体的反应,训练学生对音乐的感知能力和表现能力。

例如,在课例《音阶歌》这首乐曲中,学生在熟悉歌曲后,跟着老师唱出上行,下行音阶后,可以用二分音符、四分音符和八分音符来设计律动。先用二分音符的时值唱出上下行音阶,同时一个音对应两个脚步进行律动。然后用四分音符的时值唱出上下行音阶,一个音对应一步,进行踏步律动。最后用八分音符的时值唱出上下行音阶,同时两个音对应一步,做小跑的律动。学生在教师的引导下,唱出不同音符时值的音阶并律动。在音阶上下行的转换处喊出“换”或“变”的指令,同时拿出二分音符,四分音符,八分音符的卡片,学生跟着老师展示的音符时值卡片,变换节奏,流畅

的歌唱下去。

然后,我们在设计律动编创活动时,要重充分的激发学生的学习兴趣。在初听音乐、欣赏音乐的环节时,可以引导学生对歌词展开联想,加入一些适当的肢体动作、跟随音乐节拍打节拍等等,通过这一系列本能的表达,锻炼与提高学生的音乐情感的感知能力与想象力。

例如,在课例《拍手谣》中,我要求学生把身体不同的部位作为乐器,通过拍打自己不同的身体部位,展开对声音的想像。学生熟悉歌曲后,原地站立,随着音乐拍手。听到头,肚子,膝盖等身体部位的指令时,迅速拍打相应的部位。编创活动前,我会事先规定好每个身体部位,随着音乐拍手或行走第一次指令响起,学生迅速拍打第一个规定部位。第二次指令响起。迅速拍打第二个规定部位。以此类推。学生在律动编创中,充分的活动了肢体,集中了注意力,提高了学生的律动能力。一个简单的编创环节,却让学生收获匪浅,也让教师在这个环节的完成度提高了许多。但是我们仍要注意发出的指令要伴随着音乐,要有乐句感。给学生以反映的时间,学生熟悉之后可以缩短发出指令的时间。我们在增加律动活动的难度时,教师需要根据学生的反应能力和接受能力自行调整。根据学情的不同自行选择。

最后,在一些音乐情境稍强的歌曲中,我们可以提示学生通过书本里展示的故事插画,自行的编创想象故事的发展与细节,通过细听歌曲,再进行一些合适且简单的律动编创活动,小组进行活动互相评价反馈等等。

例如,在课例《去同学家》中,我根据学生日常的情境,给学生相似音效的奥尔夫乐器,引导学生自由发挥。学生用跑步的律动,表现了去同学家的兴高采烈的心情。木鱼的音效“砰砰砰”代表三拍子的敲门声,动作短促有力。三角铁“叮叮”的声音代表门铃声,学生分组表演后互相评价哪一组表演的最好。在这个小小音乐剧的课堂中,学生们完成了对音乐歌词故事的想象、歌词到肢体动作的展现,不同乐器音色的探索,这一系列的音乐想象,提高了学生的合作与沟通能力。

(二) 歌词编创能力培养的策略

歌词的编创是编创教学环节中不可或缺的关键环节,在教育教学中,教师应该根据学情以及课标要求,歌曲的具体情况,找出可以进行编创的小节,从而提起学生对歌词编创的兴趣。

出于学情的考虑,低年段学生词汇量以及识字的问题出现的编创局限性是教师必须意识到需要注意的问题。故在设计歌词编创时中着重这些方面:一,选词与题材简单易懂,尽量贴近低年段学生生活,选择的旋律需要简单,并且具有重复性,从而较好的进行简单的歌词编创。第二方面是,确保歌词的可模仿性。

例如《在农场里》这个课例中,第一段歌词:猪儿在农场……第二段歌词牛儿在农场…第三段甚至是音乐反复后,整首歌的歌词可以让学生自行选择自己喜欢或者熟悉的小动

物, 在实践中发现, 原本设想学生“应该”添加同样字数的动物比如兔子、小狗等等。但我在课堂中发现, 不少学生展开了联想, 跳出了猪 儿在|农场|节奏的限制, 自发的进行了更“难”的编创, 比如: 小猫 咪在|农 场|喵0|喵0|; 将X XX|变成了节奏更快速的XX|XX|。由此可见, 在课堂初步的教学设计以及课堂实际演练过程中, 教师只要做好引导, 学生无论是歌词还是律动编创, 都会带给我们很大的惊喜。虽然低年段学生在词汇量方面稍有局限, 很难做到华丽精美, 但他们童真的想象力依然跃然纸上。

(三) 旋律编创能力培养的策略

旋律是由许多音乐基本要素, 如调式、节奏、节拍、力度、音色表演方法方式等, 有机地结合而成。旋律编创是指学生在教师的指导下, 根据自身的音乐感受, 重现创作部分歌曲的旋律。学生通过音高手势等动作, 来表达自己的音乐情感。一首曲子的感情是最直观的表达就是通过旋律, 这是乐曲的基础, 在课堂的实际教学中, 因为旋律音符的抽象性, 成了学生很难直观感知到, 所以我们要善于引导学生感知自己的内心听觉。

例如, 在课例《Do Re Mi》的教学中, 教师先做领唱示范, 应用科尔文手势。再让学生扮演领唱角色。学生编好所有的手势律动后演唱全曲。第一遍教师扮演领唱角色, 采用轮唱和单独的手势。反复时全体做律动动作, 第二遍选一名学生扮演领唱角色, 其余学生随着音乐做律动。在活动的最后, 学生可以根据音高的高低按照身高来排列, 全体站立, 双手举高, 表示这首曲子结束。

因为低年段的学生对音的“高和低”的感知相对较弱。因此前期对于学生在节奏、歌词上的编创也是对旋律编创的一种铺垫。让学生明白, 一首歌的歌词、节奏、旋律, 是独立存在的, 可以重新组合, 也可以重新编创的。

通过一些歌词改编、节奏改编的例子, 引导学生旋律也可以像歌词节奏一样的去重新创造。再将其进行组合。低年段的学生们有种丰富的想象力以及表现欲, 对于音乐的表现他们有种自己的理解与表现手段。教师要实时观察学生的动态与进步, 及时的表演来增强学生的自信心以及鼓励他们的表现欲。

例如在歌曲《小星星》教学中, 可以先组织学生和老师互动的方式进行课前问好, 并选取其中简单的一句话来哼唱——“同学们好, 老师你好”。然后引导学生采用学过的歌曲如《小星星》中的旋律“1234|5-| 5432|1-|”来哼唱, 提高了学生对音乐课“特别”的课前问好仪式感。在歌曲《小铃铛》学习中, “1、3、5”是该课主要学习与掌握的音高, 在课堂的编创环节, 我引导学生将“1、3、5”三个音随机组合, 在符合时值的前提下, 全班重新编创了一首由“1、3、5”组成的全新的歌曲, 并由全班同学命名, 课堂气氛非常活跃。

音乐的本质与价值就在于激发人的创造性, 音乐的编创活动与设计离不开教师对学情的把控、对学生的了解以及对课堂环节的设计; 教师需要从实际学情以及学生情况出发, 尊重低年段、不同年段学生的特点, 将即兴编创和教学环节环环相扣, 有效的提高学生的专注力以及课堂有效率, 努力创造积极欢乐的课堂氛围, 鼓励学生创造开发想象力的天性, 在音乐世界里充分的实现自己的想象, 既是新课标教学中广大音乐教师的一份责任, 更是他们的一份期盼。

四、效果与反思

(一) 效果

学生的音乐素养通过这律动、歌词、旋律编创的实施得到了很好的发展。学生基本新课标改革的内容特别重视学生各方面能力的提高与培养。希望学生在活动中积极的发现

和解决问题。教师尽量避免“一言堂”, 应该成为课堂的引导者, 积极引导学生成为课堂的主导者。生生互动、生生合作。教师为辅、学生为主, 营造一个全新的和谐合作的教学模式。可以达到课标要求的编创能力, 部分学生在教师的引导下能超出预计水平。

在5个教学班级实施了音乐律动编创能力的培养策略, 80%的同学都能积极参加音乐课堂中的编创活动。在《去同学家》这个小小音乐剧的课例中, 学生通过参与编创活动, 对音乐的理解得到了进一步完善。在律动的编创过程中, 学生不仅能做到自如的背唱歌曲, 流畅的完成简单基础的肢体动作, 而且能参与情景的模拟活动, 培养了学生好的德育思想和沟通与合作能力。

在《在农场里》这首歌中, 实施了音乐歌词编创能力的培养策略, 学生通过音乐三段的不断反复, 在老师的引导下, 主动提出农场里还有其他动物、其他叫声。75%的学生能做到自发的在伴奏音乐声中进行歌词的编创活动。20%的学生能做到改编歌曲原有的节奏模式。剩下5%的学生能够在原有歌曲歌词的基础上, 进行歌词编创并且能够在教师的引导下加入简单的肢体动作完整的表达作品。

在《小铃铛》这首歌中, 实施了音乐旋律编创能力的培养策略。首先通过钢琴巩固了“1、3、5”的音高。在不停反复视唱的过程中, 引导学生进行“旋律重组”。30%的学生能做到在符合时值的前提下, 进行简单的旋律编创。70%的学生能够做到在钢琴伴奏中巩固音准。100%的学生能做到看着音名唱出相对应的音高。

(二) 反思

由于低龄段学龄特征, 在实施编创的教学过程中依旧存在许多局限性。我们在实施编创教学过程中应该注意以下问题。

低年段学生的词汇量以及识字率不够完善, 对歌词编创有一定的影响以及局限性, 故设计该环节时教师必须注意尽量简化, 可以适当添加重复性内容进行巩固, 以及提高趣味性。

在低年级初步进行编创活动还是有一定的难度。教师在介绍编创的规则、开头引导的过程需要把握时长。规则和要求设计的不要过于复杂, 学生才是该环节的主体。避免过多的建议和限制, 积极引导学生。教师为辅、学生为主。

律动的设计是部分歌曲的“点睛之笔”, 但大部分并不属于教参的“目标”、“重点”、“难点”。故教师在设计教学流程时, 不要过多的为了“点睛”而去设计一些没有实效性的环节。

参考文献

- [1] 陈来颖. 小学低年级学生音乐编创能力的培养[J]. 考试周刊, 2013(101): 2.
- [2] 罗雪琴. 浅谈小学低年级音乐教学中编创能力的培养[J]. 读与写: 上, 下旬, 2014.
- [3] 石茹莹. 创造并快乐——浅谈提高小学生音乐编创能力的因素[J]. 学周刊C版, 2014(36): 191-191.
- [4] 卞琦. 尝试编创体验快乐——小学生音乐编创能力培养的思考[J]. 儿童音乐, 2017(1): 5.
- [5] 陈庆欢. 小学音乐课编创教学与学生编创能力培养[J]. 新课程: 小学, 2018(11): 2.
- [6] 张佩. 培养小学生音乐编创能力的探究与实践——以色空鼓与古诗词结合为例[J]. 参花: 上, 2019(2): 2.

作者简介:

朱学治 1996年6月 男 江西 汉 本科 二级教师 新安中学(集团), 研究方向: 音乐编创。