

# 优化中职音乐鉴赏教学，提高中职学生审美能力

宋佳艺

天津市仪表无线电工业学校

**[摘要]**音乐作为一门教育领域的重要学科，在审美能力培养方面具有重要意义。在中职教育中，多年来，音乐教育一直被忽视，直至近年来，才逐渐被重视，逐渐发觉其中的美育内涵，成为培养学生的审美能力的重要学科。对于音乐教学来说，鉴赏教学对于学生的审美思维、能力水平等具有重要意义，也是中职教育的重要策略。基于此，本文就从种中职音乐教育的鉴赏教学策略入手，结合审美能力培养目标，来具体分析教学目标落实的途径都有哪些。

**[关键词]**中职音乐教育；音乐鉴赏能力；审美能力；审美水平；策略探索

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.667

## 引言

在中职音乐教学中，鉴赏作为音乐教学的基础部分，也同样是中职音乐教学的重要教学内容。然而，从以往的中职音乐教育中来看，很多教师都习惯于采用“灌输式”教育方式，学生的音乐欣赏机会比较少，课堂没有太多的时间留给学生开展鉴赏学习，审美体验的机会不足，审美能力培养不到位。为了更好地改变这一现状，教师必须要从更新观念入手，关注学生的审美体验，从审美能力和鉴赏能力两个方面入手，展开教学实践探索，为提高学生的审美能力不断努力。

### 一、音乐鉴赏对审美能力培养的重要性

音乐鉴赏作为音乐教学中举足轻重的一个环节，通过鉴赏，学生能够在自主欣赏感悟中，获得多方面的信息和知识，并得到精神熏陶，获得心灵上的享受和满足，提高审美情趣，培养审美和创新的能力。因此，作为学生的审美活动之一，音乐鉴赏是音乐教学中必不可少的一项环节。在新课标中，对于音乐鉴赏教育，适当的组织学生开展对音乐作品的审美活动，有利于锻炼学生的情感，以审美为核心，培养学生的音乐鉴赏能力，促使学生与作品创作者产生情感共鸣，实现净化心灵，陶冶情操的作用。因此，在中职的音乐教学中，音乐教师必须要重视鉴赏教育，灵活地使用多种策略，开展好音乐鉴赏教学，在实现音乐知识技能传授教育的同时，培养学生的音乐鉴赏能力与审美能力。

### 二、中职音乐鉴赏教学提升学生审美能力的策略

#### 1、开展鉴赏对比教学，带领学生主动鉴赏与感受

音乐鉴赏是学生主动欣赏、感悟作品的过程。在中职音乐鉴赏教学中，如果学生长期处于被动接受音乐信息、感悟内涵的状态，会导致学生的自主感悟能力、欣赏能力、审美能力等逐渐退化，音乐感知逐渐变差。因此，音乐教师在教学过程中，可以适当的开展一些音乐鉴赏教学或者鉴赏对比教学，引导学生自主对音乐作品进行鉴赏，感受音乐作品的魅力。

对比教学的方式是音乐鉴赏教学常用手段之一，大多是让学生对一些有着内在联系或者对比性的音乐作品进行鉴赏并对比分析，发现这些作品的相似之处、不同之处，锻炼学

生的音乐理解能力，培养学生良好的鉴赏能力。例如，教师可以在课堂上，针对一些明确的教学主题，向学生展示一些题材相似或者主题相似的音乐作品，让学生自主展开鉴赏、对比，体会这些作品的情感、节奏、旋律等的异同。刚开始，一些学生由于缺乏音乐感知能力，会对相同题材的作品产生难以区分的感觉，或者不能发现其中的关系，也不能够辨别其异同。对此，音乐教师应该加强对学生的引导，围绕相同的音乐教学题材，引导其了解不同的音乐形式、风格等的差异，在对比教学中，引导学生逐渐深入体会作品的差异，从形式、风格等细节上发现区别。如，一些音乐作品是独唱，而一些作品更适合合唱，艺术风格不同，表演形式也不同，音乐效果也是大相径庭的。

例如，对于一些特殊类型的音乐作品——歌剧，这是一种音乐与戏剧结合的综合艺术，题材十分广泛。国外有非常多的歌剧作品，歌剧《图兰朵》中的《今夜无人入睡》、《茶花女》中的《饮酒歌》等；我们中国的歌剧虽起步较晚，但也形成了自己独特的风格，歌剧《白毛女》中的《北风吹》、《江姐》中的《红梅赞》。针对这个体裁，教师可以在课堂上进行中外歌剧的对比，引导学生进行欣赏、分析。通过对比欣赏可以发现，国外的歌剧大多都是以音乐为中心要素，国内的歌剧则大多比较朴素、真诚，展现了我国的民族风格与时代特征。在对比中，学生的音乐感悟会得到有效锻炼，音乐鉴赏能力、审美能力也会得到有效的培养。此外，教师还可以结合音乐旋律的不同，引导学生去感受不同作品的旋律差异。如，针对在《十面埋伏》、《春江花月夜》等作品可以发现，两首作品的旋律存在明显区别，在教师的引导下学生能感受到，《十面埋伏》的旋律感不强，更多的是表现擂鼓、号角、马的嘶鸣声等战争的音效，而《春江花月夜》的旋律是比较舒缓的，表现的是月夜春江的迷人景色，在欣赏这首作品的时候，心情不自觉地会被代入进去。

#### 2、结合音乐作品背景，强化学生的音乐感知

在中职音乐鉴赏教学中，学生的审美能力培养必须要与作品的背景学习结合起来，学生只有在深刻认识了作品的背景的前提下，才能够更深刻、正确的感知作品情感，体会

音乐作品的内涵。因此,在音乐教学过程中,音乐教师在带领学生感受一首新的音乐作品之前,需要结合音乐作品的创作背景,适当的进行拓展衍射,引导学生了解音乐的节奏、音色等信息,在关于旋律的探讨中,引导学生继续挖掘作品的深刻思想内涵,结合音乐作品的创作背景,调动学生的思绪和想象力,让学生在沉浸式的感知中,进行音乐赏析,鉴赏音乐作品的词曲、节奏等,进而产生情感共鸣。例如,针对《伏尔加船夫曲》,很多学生都听过这首耳熟能详的俄罗斯民歌,但对其背景可能了解的不多。对此,教师可以先引导学生了解伏尔加船夫当时所处沙皇黑暗统治下的社会背景,将歌词中的场面直观化的呈现出来,带领学生身临其境的唱出歌词中的口号声,感悟词曲所传达出来的景象,感受俄罗斯人民的反抗精神。这样的音乐鉴赏教学,才算是真正的将学生的兴趣、情感、想象力、思维等全部调动起来,对于学生的情感触发非常有效,达到让学生迅速迸发情感,与作品思想融为一体的效果,对于培养学生的音乐鉴赏能力、审美能力十分有益。

### 3、深化音乐体验,激发学生审美活力

在现代化教育理念的影响下,新时代的中职音乐鉴赏教学受到了更多的流行音乐等社会音乐教育的影响,学生对于音乐教育的主体性要求更为突出,学生的个性特征也更为显著。因此,中职音乐教育必须要改变传统的教学方法与理念,关注学生的主体性,重视对学生的音乐体验的引导,持续深化音乐教育改革,优化学生的音乐体验,才能让学生真正的感受到音乐教育的意义,能够在音乐鉴赏教学中,与作者进行互动沟通,产生情感共鸣,不断培养审美素养和能力。

对于音乐体验的深化,情境教学是一个非常不错的手段。在中职音乐鉴赏教学中,音乐教师需要结合音乐教学内容,合理设置不同的情境,来帮助学生在更加真实、贴合的情境中,沉浸到音乐场景中去,设身处地地感受音乐作品所传达出来的思想与情感,理解作品的深刻内涵,感受作品每一个段词曲、每一个节奏、每一个旋律所传达出来的情感内涵。如,对于《苏武牧羊》的作品赏析,关于苏武牧羊的故事,很多学生都非常熟悉,教师可以利用多媒体,为学生展示苏武牧羊的故事,让学生在感受“苏武牧羊”的悲壮中,体会苏武的爱国、坚定的情感,在其坚定的爱国故事中,为其悲哀,为其惋惜,继而对歌曲产生更加深厚的理解,在直观的感悟中,学生能够对这首作品能产生更深刻的认识,对于其中的节奏、旋律所代表的含义和所传递的情绪有更深刻的体会,升华学生的音乐鉴赏体验。

### 4、利用音乐鉴赏教学的评价环节,强化学生的审美能力

在教学体验环节结束后,评价环节作为一个十分重要的流程,经常被很多教师忽视或者一带而过,这其实是存在巨

大的问题的。一般情况下,在课堂体验结束后,学生还会兴致勃勃,和“余音绕梁,三日不绝”一样,学生的兴致和思绪还会继续存在,学生也会根据自己的课堂表现,与同学、朋友探讨自己的进步和不足点,互相分享指点,评论评价。这一过程,正是学生进行自我反思、自我评价的过程。在学生的自主评价中,会借助反思等,帮助自己找到不足点,为学生的审美能力提升提供参考。同样的,对于教师来说,如果能够在课堂教学结束后,适当的预留一点时间,对学生的鉴赏教学情况进行评价,会更好的帮助学生清晰认识自己的进步和问题,在课堂总结中,从多元化的评价中,意识到鉴赏能力和审美能力的提升的问题,感知到自己的进步,获得成就感,为进一步提高审美能力培养效果提供良好的支撑。例如,对于学生的鉴赏发现,教师要予以赞扬与肯定,或在对比鉴赏中对于没有发现不同的学生,教师应积极地给予鼓励和帮助,帮助学生发现作品的异同,掌握对比教学的方法,进而增强学习体验,提高学习能力,获得进步的成就感,提高学习信心,一步步锻炼培养,提高自己的审美能力。

## 三、结语

总之,音乐本身是一种非常抽象的艺术形式,更偏向于主观化的感知,对于每个人的影响都是不同的。在音乐鉴赏学习中,能够有效的陶冶学生情操,净化学生的心灵,在中职学生的心目中,音乐鉴赏教学的开展不仅仅是学习各种音乐知识,更重要的是掌握音乐鉴赏方法,培养自己的审美能力,不断提高审美水平。针对此,中职音乐教师需要时刻对审美能力培养这一目标进行强化,将教学结构、方式等进行重塑,构建更加科学高效的音乐鉴赏课堂,带领学生在鉴赏学习中,不断地锻炼自己的音乐感知能力,提高音乐素养,提高音乐审美能力水平。

## 参考文献

- [1]李昱洁.音乐审美教育在中等职业学校音乐教学中的作用[J].东西南北:教育,2020(12):1.
- [2]王倩.点燃创新教学火花——浅谈高中音乐教学如何提高学生音乐鉴赏能力[J].神州,2020(10):1.
- [3]张龙刚.浅谈中职音乐欣赏活动教学中学生情感及能力培养[J].发明与创新:职业教育,2020(1):1.
- [4]黄瑛子.优化中职音乐鉴赏教学,提高学生审美能力[J].新教育时代电子杂志(教师版),2019,000(002):127.
- [5]黎亮.感悟音乐,培养审美——浅析中职音乐教学中学生审美能力的培养[J].现代职业教育,2018(6):1.
- [6]王惠英.拨响体验之弦——论体验式教学在中职音乐教学中的应用[J].宁夏教育,2021(7):2.