

# 高中文言文阅读教学的困境和策略刍议

黄启经

贵州省台江县民族中学

**[摘要]**本文刍议高中文言文阅读教学的现状困境和策略,对其现状进行了成因分析,提出了注重诵读,“言”“文”结合,质疑探究等策略。旨在提升学生文言文阅读教学质量的同时,培养学生健全的人格,拓宽其文化视野,让学生在文化学习的实践活动中寻求学习的意义和生命的价值。让学生在对传统文化鉴赏的同时进行传承,培养高中生的文化自觉意识和文化批判能力等语文素养。

**[关键词]**高中文言文; 阅读教学; 困境及策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1419

文言文教学在高中语文教学中历来占有很重要的地位。选入高中教材的文言文多为经典,这些传统名篇凝聚着中国古代先贤的人生智慧,是优秀的民族文化瑰宝,是珍贵的文学遗产,是独特而无可替代的语文教学资源。而这其中最为基础的就是通过翻译初识古代文化常识,通晓大意,充满着神奇的力量。翻译是了解古籍中文化精髓的便捷之径,但教学文言文的实际效果却越来越令人担忧。

## 一、高中文言文教学现状的调查及原因分析:

为了准确掌握高中文言文阅读教学的实际状况,发现目前存在的问题,摸索新课程理念下的文言文教学的规律,笔者开展了普通高中学生文言文学习情况调查。调查以本校学生为调查对象,采用书面问卷的形式,着眼于整体水平和综合调查,内容涉及高中文言文教与学的四大方面:一是学习目的的认识及其兴趣;二是关于现行教材文言文选文内容及所占比例的看法;三是关于文言文课堂教学方式、手段的看法;四是关于文言文学习习惯、学习效果的调查。另外,笔者对本校语文教师陆续进行访谈调查,调查主题是:你如何认识和开展文言文教学。旨在通过调查了解教师文言文教学的现状。

通过调查高中文言文教学现状,笔者发现存在着学生学习兴趣不高,学生缺少文言文积累的现象。究其原因有如下几种:学生的文言文学习兴趣除了与教材本身直接相关外,还与教师的教学有着不可分割的联系,一切服务于考试的功利思想禁锢了文言文教学的勃勃生机;教师单一的教学方法和学生对文言文价值缺乏足够的认识影响了学生对文言文学习的兴趣;教师不注重学生文言文学习习惯的培养和片面的文言文评价方式影响了学生文言文阅读习惯的养成;不重视文言文诵读、默写,学生文言文阅读量少、面窄,影响了学生文言文的积累。

## 二、高中文言文阅读教学存在的问题

首先,在学生学习方面:第一,应试教育思想仍占主导地位。《考试大纲》划定哪些基本篇目要掌握,学生就看(背)哪些,没被列入范围的不重视。课外几乎不读文言文书籍,学生文言文知识面狭窄。第二,学生学习文言文积极性不高,劲头不足,教学效果打折扣。通过高中新教材五个模块的教学,得到学生的共同反映是:不少选文,文字晦涩,枯燥无味,缺乏时代感,脱离学生的认知基础和生活经验,感到学习吃力,因此学习兴趣不浓,缺少钻研、探究热情,常有囫圇吞枣之嫌。第三,学生学习文言文是被动的不是主动的,是零碎的不是完整的。一篇古诗文学完,学生仅仅熟读背诵了课文,了解的只是本篇的重点实虚词、文言句式、通假字、词类活用等知识,真正的文化内涵及精神意蕴却没掌握。

## 三、高中文言文教学策略探讨

### (一) 诵读为先

《普通高中语文课程标准》(实验)在“课程目标”中明确提出“目标”:“诵读古代诗词和文言文,背诵一定数量的名篇。”在“关于必修课程的教学”部分的实施建议中也有以下说明:“古代诗文的阅读,应指导学生学会使用有关工具书,自行解决阅读中的障碍。文言常识的教学要少而精,重在提高学生阅读古诗文的能力。要求学生精读一定数量的优秀古

代散文和诗词曲作品,教师应激发学生诵读的兴趣,培养学生诵读的习惯。”可见,诵读是更好地欣赏优秀古代散文行之有效的方法。钱梦龙在谈到自己学文言文的体会时说:“要学好文言文,关键在于多接触感性材料,多读文章”;“要学一点古汉语的词法和句法知识,但这是第二步工作。第一步必须接触感性材料,没有这样基础就不会建立起关于古汉语语法的概念”;“要努力培养对古汉语的语感,培养之法是通过朗读、吟诵,仔细揣摩不同的文言词句所表现的不同情味、不同语气等,这是提高文言能力的必要的基本功”。

### (二) “言”“文”并重

所谓“言”“文”并重,指的是:既重视教学必要的古汉语语言知识,也重视理解古文的思想内容与鉴赏古文的文学艺术。如果文言文教学不能“文”“言”兼顾,就很难把准文言文阅读的要脉。如果越“文”讲“言”或越“言”讲“文”,亦如“言”而无“文”或“文”而无“言”,甚至无视文本或孤立文本,就会失去走近文言文的基本途径,并失去文言文教学的灵魂。既不能达成“积累·整合”,更难奢望“感受·鉴赏”“发现·创新”。文言文教学不仅要“言”与“文”结合,要教“实”,教“活”,更要教“美”。既要关注文言文语言形式的文化属性,又要关注文言文所承载内容的文化特性;既要关注文字的文化内涵,也须借助特定语境感知文本文化内涵,通过走进文本,在研读与探究中,去感受文言的美,感悟文化的美,获得有意义的生命体验,并转化为自己的精神财富。

### (三) 质疑探究

鼓励质疑问难,培养探究精神。文言文可以质疑的地方太多了,教学实践中,只要教师教给学生一些质疑的方法,只要教师能遵循民主化教学原则,鼓励学生质疑问难,学生就会积极思考,大胆质疑。因为质疑问难符合高中生的心理特点,能激发他们学习的热情。还可以活跃课堂气氛,改进教学效果。如果因此培养起初步的研究精神,倒也是,意外的收获。笔者主张鼓励学生向课本质疑、向教参质疑、向教师质疑。比如课下注释,常遭到学生的质疑,一番争论后,达成共识,必然掌握得更牢了。而对课文的质疑常常收到意想不到的效果。

### 结语:

其实,高中文言文阅读教学的策略还有很多。但不管哪种策略,都应着眼于激发学生的求知欲,提高文言文教学效果,培养学生阅读文言文的能力。只要我们能针对学生的实际情况,以培养学生自主学习为目的,在教学实践中积极探索,对文言文的的教学进行科学的、人文的、有效的教学设计,就一定能让文言文阅读教学成为语文教学的一道亮丽风景。

### 参考文献:

- [1]孙家来.基于语用的高中文言文阅读教学策略——以部编版教材《劝学》为例[J].学语文,2021(05):30-32.
- [2]张蕾.高中语文文言文阅读教学的关键点——有效感知内涵 切勿咬文嚼字[J].中学课程辅导(教师教育),2021(14):83-84.