

# 新中式景观中的意境表现研究

沈皓珺

浙江工业大学设计与建筑学院

**[摘要]**通过探索新中式景观与意境的关系,对新中式景观设计意境的创造做了基本的分析与总结。对于意境营造手法的发展与传承,不能只拘泥于“形似”的模仿上,要注重深层次的意境的体验。探索新中式景观中意境的营造手法,将其精华融入新中式景观设计的设计理念之中。

**[关键词]**中式景观;意境

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2391

## 一、新中式景观中意境的实质

纵览整个中国传统文化,意境不仅占有重要的一席,也是一个特有的存在,意境的营造是从中国审美中诞生的,是由哲学思想而升华的。意境作为一种理想的审美境界,人的情感、观念和人生哲学都被置于其中。新中式景观设计中的意境营造,探讨的是精神层面的概念。新中式景观设计,通过对文化意象的提取、概括和表达,将传统精神文化植入到景观设计中,形成意境,赋予新中式景观空间一定的情感体验。观赏者欣赏意境景观时产生的精神愉悦,是感知到景观意象之中所蕴含的精神文化内涵而产生的心灵共鸣。

新中式景观中运用的意境的类型,可分为两大类:①静态场景,它以静态的景观为基础,表达了自然宁静的艺术境界。②动态景观,注重对自然界景观动态美的表现,选择动态的意向为主。同时,将其安静的景观与环境的动态对比进行对比,增强环境的氛围,是新中式景观常用的手法之一。意境表现形式有四种:①香境,以自然界中的各种香味为主要的元素,通过一定的艺术手法,达到特定的意境。②色境,用自然色彩的巧妙的配色和构图来表达具体的意境。③声境,合理运用自然界中不同声响,传达相应的情境,如在拙政园的“松风水阁”。④胧境,借星月云等天气景观形成朦胧美好的意境。

## 二、新中式景观设计中意境的类型

新中式景观设计中意境的营造,会因为选用元素、时间和地理因素的不同而引发不同的情感与审美氛围,在新中式景观中,需要根据不同场所的特征进行分类设计,以达到景观最佳的氛围和效果。

### (1) 融合自然景物的景观意境

通过运用植物、岩石、水等基本自然元素,来体现大自然的丰富多彩、神奇瑰丽,让观赏者感受大自然的气息,消除紧张,陶冶情操。此外,一些自然元素也可以衍生出超越自身的艺术表现力,如竹子具有谦逊的寓意,荷花象征着“出淤泥而不染”的美好品格。在新中式设计中,石雕、草坪、湖泊、小树林等,都存在于这类景观意境范畴。

### (2) 融合历史文化的景观意境

对历史文化的传承和发展,是新中式景观营造的要点之一。在新中国的景观设计中,它将通过提炼历史典故来表达其现代设计,或者在历史人物和主题的背景下,使人们联想或回忆某一历史时代。

### (3) 融合地域特色的景观意境

公众审美意趣在不断更新,新中式景观设计的意境营造

与古典园林应有所不同。面对现代景观功能、形式和服务对象的转变,意境表达需要根据时代变化找到新的支点,意境的营造也必须符合现代社会新的艺术审美观念,新中式景观的意境营造应融合地域特色,体现时代精神。

## 三、新中式景观设计中意境的营造

### (1) 隐喻象征

一些优秀的新中式景观设计作品往往运用隐喻和象征手法来反映历史文化与共同记忆,让人们感受到其所蕴含的精神特质。在设计之初,需要设定一个的主题来进行意境营造,选用与主题相符合的意象,进行搭配组成景观环境,使用与主题相符合的艺术手法来表现预定的主题,通过象征、寓言、联想等方式表达情感、理想、哲理等。

### (2) 传统材料的使用

材料的选择是新中式景观设计中营造意境的重点,材料是新中式景观的基本构成元素,而传统材料可以被视为历史的载体。在新中式景观设计中,传统材料的运用不仅可以作为传统文化表达的象征,也是意境营造的重要媒介,传统材料在现代的新中式景观中的使用,让观赏者通过视觉、触觉等感知方式触碰到传统材料,从而引发传统文化联想与想象,拓展出回味无穷的想象空间。

### (3) 艺术性表现手法

传统文化中意境的营造从一开始就是按照诗画的创作原则进行设计的,在新中式景观设计的进程中,意境的营造本身可以被视为一种独特的艺术。所以在新中式的景观设计中,也要遵循一定的艺术性表现手法,这要求了新中式景观设计师的美学修养、艺术审美、对传统文化的理解,通过艺术表现手法,引发观赏者的深思,最终达到外物与自我的融合。

## 参考文献

- [1] 俞一飞, 廖建军. 浅谈园林景观手绘表现的类型[J]. 大众文艺, 2019(08): 103.
- [2] 邢春艳. 园林手绘表现技法方法的探究[J]. 南方农机, 2017, 48(23): 56+58.
- [3] 康雄辉. 新中式居住区景观设计探讨. Diss. 西南大学, 2014.
- [4] 杨丽倚. 提炼古风 演绎今景—新中式园林设计研究[D]. 海南大学, 2012.
- [5] 张怡蓓, 武文婷. 传统意象符号在新中式景观中的应用研究[J]. 城市建筑, 2017(2): 2.