

音乐教学中审美教育的重要性与教学方法分析

王睿泽

河南师范大学

[摘要]进入到新时代,我国的教育越来越重视对于学生的全面发展,音乐的教育也是如此。当前,很多学校在对于音乐的教育过程中,很少注重对学生审美能力的培养,导致学生这方面能力比较缺失,结果就是学生对于音乐的理解能力和认知能力不断地下降,从而对于音乐的学习只停留在表面,难以全面地学习。如果学校能够注重对学生审美能力的培养,加大对此方面的研究,全面提高学生的审美能力,那么就会增强学生对于音乐学习的欲望,从而提高学习的效果。

[关键词]音乐教学;审美教育;培养;能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.870

引言:

音乐是文化的一个组成部分,对于陶冶人们的情操、丰富精神文化生活具有极其重要的作用。现如今,很多的学校都开设有音乐课程或音乐的专业,但是大部分都比较轻视对于学生审美能力的培养。将培养学生的审美能力看作是一种能力融入教学的实践中,对于学生对于音乐的学习、认知和以后的发展具有极其重要的作用。

一、音乐教育的现状

在学校传授音乐的过程中,迫于学生就业或者其他的因素,很多的学校往往把传授专业的技能和音乐的知识放在了教学的第一位,忽视了对学生审美能力的培养。这样做有其一定的好处,但是因为教学不全面,必然会存在一定的缺点,对学生以后的发展具有不利的影响,就学校在音乐教育教学中存在的问题详述如下:

(一)在观念上轻视对审美的教育

在多数人的观念中,音乐教育主要是对技能的传授和技巧的教学,但是这仅仅是学习音乐中的一部分,因为在音乐的学习中,也非常注重对于审美能力的培养。审美的能力就是学生对于音乐的鉴赏能力和认知能力,学生的审美能力越强,对于音乐的本质认识就越清晰。很多学校在对于学生音乐的审美能力的培养往往比较轻视,注重与学生专业技能的培养,却忽视了审美能力的培养。我们或多或少都有感触,音乐可以承载情感,表达情感的作用是非常强的。学生对于音乐审美能力的缺失会直接影响到音乐对情感的表达作用,学生对于音乐的掌握不透彻,将会直接影响到他们音乐的发展之路。

(二)教学观念有待更新

经过大量的调查研究发现,很多教师对于音乐教学的发展没有良好的认知,他们对于教学的观念和方法依然停留在以前,在如何进行教学方式的创新中,缺乏良好的观念。教学的观念对于学生的影响是非常大的,音乐往往能够反映出时代的发展,如果教师用过时的教学方式和观念传授知识,那么在很大的程度上会对学生的音乐学习造成一定的影响。教师应该通过学习,认真钻研,不断地更新教育教学观念,提高教育教学质量,促进学生音乐的发展。

(三)教学方式方法有待改进

教学的方式对于学生的影响也是非常巨大的,因为如果一味地采取一般的教学模式,不仅不会促进学生成绩的提高,反而会产生一些负面的效果,音乐的教学也是这样,如果不注重对于教学方法的创新,很可能就会造成不好的教学的效果。反之,如果教师注重对于学习方法的创新,能够极大地吸引学生去学习,增加学生的兴趣,从而能够达到良好的教学效果,促进学生的全面发展。

二、在音乐的学习中培育学生审美能力的重要性

毋庸置疑,音乐审美能力的培养对于学生的发展是极其重要的。不仅对于音乐的学习有帮助,而且对于以后和未来的发展具有极大的帮助。现就音乐学习中培育学生审美能力的重要性详述如下:

(一)对于学生的创新能力的培养具有帮助

随着时代的发展和变化,对于教育的要求也会发生很大的变化,从以前人们过分地重视学生的学习成绩,到现在注重在培养学生的时候的全面发展,无不体现着教育的变化。创新能力体现着一个学生的思维能力,创新能力的培养需要运用合理的方式,只有不断地为学生注入创新的动力,不断地开发思维,才能对他们的创新能力的培养具有帮助。注重对学生审美能力的培养,可以充分地让学生体会到音乐中所蕴含的魅力,并能够引发学生学习时的联想和想象,激发他们的创造力,对于音乐的学习具有极大的帮助。

(二)对于提升学生的综合素质具有极大的意义

在音乐教学的主要任务中,提升学生的修养是主要的任务之一。学生通过对音乐的学习,能够将自己的情感和音乐融为一体,在不知不觉中就能够提高学生的审美能力,从而对于学生的综合素质和修养的提高具有很大的帮助。另外,学生经常受到音乐的熏陶,能够充分感受到音乐的创作背景,将自己置身于当时的创作环境,这对于学生的修养和音乐鉴赏能力的提高具有极其重要的意义。比如在欣赏到贝多芬《命运交响曲》的时候,如果用心聆听,就会把自己置身于当时的环境中,能够充分感受到作者与命运搏斗的顽强不屈的意志,给人以极大地震撼,这对于学生音乐的审美能力的培养具有重要的意义。

(三)对于丰富课堂教学的形式具有重要的意义

当前,在对于音乐教学的形式上,很多的教师由于缺乏创新意识的,很少进行教学方法的创新,这就会使课堂教学呈现出单调、乏味的特点。久而久之,不仅会对学生的积极性造成严重的影响,而且长此以往下去,学生对于音乐的学习兴趣逐渐下降,甚至失去学习的兴趣,出现逃课、旷课等现象的发生。因此要引起音乐教师的足够重视。音乐的教学不同于传统的理论课和文化课,需要在教学的过程中给予学生更多的展示空间。教师就可以充分地利用这一点,对于音乐的教学形式进行创新。在音乐的教学教学中培育学生的审美能力,可以极大地丰富课堂教学的效率,充分激发学生学习的音乐的激情。除此之外,对于学生音乐审美能力的培养,还有助于学生和教师之间的良性互动,对于创建起融洽的师生关系具有重要的作用。只有建立起融洽的师生关系,才能更好地提升教育教学的质量,帮助学生提高音乐学习的成绩,促进学生的全面发展。

三、提高学生的音乐审美能力的途径探究

应当明确的是，对于学生音乐审美能力的培养不能一蹴而就，需要在长期的学习中，不断发展和提升他们对于音乐的审美能力。在学习之外，学生还应该不断地大量聆听并研究相关的音乐，感受大师创作的曲目，经常受到优秀作品的熏陶，从中一定能受到很多的启发。就如何通过教学培养学生对于音乐的审美能力，提出以下方式：

（一）经常欣赏著名的音乐

对于音乐的聆听是一种很好的提高音乐审美能力的办法，因为只有大量聆听的基础上，才能够对音乐曲目做出整体把握，才能够充分地将自己置身于音乐中，将自己的灵魂和音乐融为一体，感受音乐带来的魅力。就线下的教学来说，音乐老师可以在每节课都为学生留足一定的时间聆听音乐，为学生搜集一部分比如莫扎特、海顿、贝多芬等人的曲目，让他们细心聆听，感受音乐为他们带来的震撼，促进他们审美能力的提高。不同的曲目具有独特的创作背景，如何把握这些独特的创作背景是需要一定技巧的，教师可以为学生讲授一些欣赏音乐的时候注意的方法和技巧，这样学生就会从中受到更大的启发，对于增强对音乐的把握有重要的作用。除此之外，在音乐的课堂上，为学生播放相关曲目的时候，可以注重播放不同风格的音乐，欣赏过一首古典的音乐后，再欣赏一首摇滚的音乐曲目，就会对学生造成很大的冲击感，能充分展示出音乐所蕴含的魅力，有助于学生对于音乐的理解。另外，在上课的时候，为学生介绍一些重要的相关的音乐创作背景也有助于培养他们的音乐审美能力。在课下为学生布置相关欣赏音乐的任务，搜集大师作家的曲目，这些都是比较好的学习方式。总之，欣赏音乐是提高学生审美能力的一种重要的方法，应当引起教师的充分重视。

（二）创造轻松的学习环境

学习环境的好坏直接影响着学习的效果，如果整体的学习环境较好，就会带动周围的学生进入学习的状态；如果整体的学习氛围较差，就会对周围学生的学习产生不良的影响。良好学习环境的构建不仅包括学生能够拥有一个轻松、活泼的学习氛围，更重要的是学生能够和老师形成良性的互动，形成一种融洽的师生关系，这对于学生的学习是非常重要的。教师可以从多方面入手进行课堂氛围的创建，比如，在上课前进行充足的准备，上课前为学生准备一首熟悉的音乐，通过美妙的音乐，把学生的注意力集中到课堂上，从而引起他们学习的兴趣。通过这种方式将学生引入到课堂中还能够让他们充分感受到音乐的魅力，耳濡目染地受到音乐的感染，对他们的审美能力的提升具有重要的意义。还可以在课堂中穿插一些相关的音乐的背景介绍，比如，在讲到国外音乐发展史的时候，可以讲述每一个时期的音乐代表人物以及他们的音乐作品。同时，在讲课的过程中，加入那个年代的音乐代表作品，让学生能够真正地、充分地感受到那个时代音乐的发展历史，仿佛置身于那个年代，拉近与音乐的距离。这样能够让学生感受到那个年代的故事，对于音乐的发展有进一步的了解。

（三）提高对音乐审美能力的认知

过去，很多的学校和老师不注重学生音乐审美能力的培养，仅仅重视学生成绩的提高，这是一种认知上的偏差。音乐审美能力的缺失对学生以后的发展都具有不利的影响，因为审美能力本身就是音乐教育中的一部分，对任何一部分的忽略都

会导致教育的缺陷。在新的教育教学改革的要求之下，教师要不断地进行教育教学模式的创新，改变以往的的教学的观念，注重对学生审美能力的培养以及综合能力的提升。也可以在课堂上引入多样化的教学方式，这对于学生思维方式的开发和创新能力的培养具有重要的作用。老师应该积极地引导学生改变对于音乐的审美能力的认知，打破以前对于音乐学习的认识，树立起全新的认知，提高学生对音乐学习的重视程度。教师要能够从学生的角度出发，经常关注他们学习的兴趣点，并积极地利用他们的学习兴趣进行课堂教学，这样，教学既有针对性，还能够激发兴趣，课堂教学的效果也会很好。比如，在介绍西洋乐器萨克斯的时候，老师可以引入发明者当时的创作故事，吸引学生进行学习。总而言之，老师可以运用多种教学方法，来提升学生的音乐审美能力。

（四）创新教学的方式

教学的方式对于教学效果的重要性是不言而喻的，只有教学方式恰当，才能最大限度地达到教学的效果，促进学生审美能力的提高。一般的教学方式已经不能够适应现在教学的发展，只有不断地对教学的形式进行创新，才能够提高教学的效果。在实际的课堂活动中，教师可以通过为学生提供上台展示的机会来增加课堂教学的趣味性，表演结束，每位同学可以相互打分，以及指出演唱的不足之处，以便更好地改进。因为音乐的课程本身就是一门实践性比较强的课程，这样做既能能够对学生舞台的经验进行锻炼，还能够提高学生对于音乐的理解力和展现力。除此之外，老师还可以充分的发掘身边的例子，为学生进行讲解，比如身边的刻苦学习音乐走向成功的人。这样就能够让学生感受到音乐无处不在，对于音乐的学习有很大的意义。

四、结束语

培养学生音乐的审美能力是非常重要的，过去，由于人们的不重视，导致很多学生的审美能力不足，对于音乐的认知和理解较差，这对于音乐人才的培养是非常不利的。如今，随着时代的发展，需要我们转变以前的教育理念，及时地摒弃错误的认知，转变教学思维，注重对学生审美能力的培养，增强对于音乐学习的认知。同时，在音乐教育中进行审美能力的培养有助于学生思维的开发，对于丰富他们的精神世界、开拓认知具有重要的意义，教师可以通过多种途径对学生的审美能力进行培养，比如创新教育教学的形式、转变教学观念以及创造良好的课堂教学氛围等。另外，对学生审美能力的培养不能一蹴而就，应该脚踏实地培养，才能促进学生审美能力的提高。

参考文献：

- [1] 楚菊. 中职音乐教学中审美教育的重要性与教学方法研究[J]. 黄河之声, 2020(22): 94-95.
- [2] 李秋霞. 高中音乐鉴赏教学中的审美教育方法探究[J]. 考试周刊, 2020(86): 153-154.
- [3] 韩华. 浅析在高校声乐教学中渗透审美教育的方法[J]. 参花(下), 2020(09): 147-148.
- [4] 吕静. 中职音乐教学中审美教育的重要性与教学方法分析[J]. 魅力中国, 2020(9): 246-247.
- [5] 徐莉. 中职音乐教学中审美教育的重要性与教学方法初探[J]. 北方音乐, 2020(3): 136-137.