

掌握技巧，提高兴趣——高中文言文教学之我见

张红菊

河北省邯郸市磁县第一中学 河北 邯郸 056000

[摘要]高中语文新课程要求学生通过文言文阅读，梳理文言词语在不同上下文中的词义和用法，把握古今汉语词义的异同，既能沟通古今词义的发展关系，又要避免用现代意义理解古义，做到对中华优秀传统文化作品的准确理解。因此，高中文言文教学是不容忽视的。在教学中，要营造文言文的学习环境，激发学生的参与积极性；积极开发文言文教学资源，拓展文言文学习空间；改变学习方法，培养学生的主动探究能力；注重语文作业的创新，引导学生在涵泳中广泛阅读。文言文教学应让学生继承和发扬我国优秀文化遗产，深受优秀传统文化的影响。

[关键词]高中语文；文言文；教学方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.764

一、前言

文言文是我国古代的一种语言文字形式，作为传统文化的一种载体与表现形式，它反映了古代文化的丰富性和人们的智慧。传承与弘扬中华优秀传统文化，既是提高国家文化软实力的重要内容，又是推进社会主义文化强国建设的有效手段。学校作为教书育人的主阵地，要发挥好文化培育、辐射、滋养的作用，重视文言文教学。为了高质量地开展高中文言文教学，教师要秉承科学合理的教学思路，根据具体的教学目标来采取灵活多样的教学策略。

二、高中文言文教学的思路

1. 结合时代背景，立足社会环境

文学作品通常是文人志士用于表达思想、抒发情感、反映现实的一种方法和载体。我们要想更好地理解文学作品，就要将其放在当时的社会背景下。教师要结合作品创作的时代背景，立足社会环境来开展教学。以《赤壁赋》一课为例，苏轼豁达乐观，超然达观，这一性格也影响着苏轼的人生。《赤壁赋》写于苏轼被贬于黄州期间，这是苏轼一生中最困难的时期，即便如此，作品也体现了苏轼积极乐观的人生态度。为了理解文章的主题思想与情感态度，学生就要考虑苏轼所处的社会环境，了解他在创作作品之前经历过什么事情，这样，才能更好地理解《赤壁赋》一文，把握《赤壁赋》的内涵。

2. 分门别类整理，掌握阅读方法

高中语文教材中有诗，有词，还有散文，既有整篇文章，又有节选文章，主题涉及自然风光、人生哲理、爱国怀乡、理想抱负等。通过对不同体裁与题材的文言文学习，学生可以拓展思维，开阔眼界。而类似的或同主题的文言文又具有相似性。因此，在开展文言文教学时，教师可以提醒学生有意识地进行分门别类的整理，抓住文言文的内核。比如，《虞美人》《蝶恋花》《雨霖铃》这几首词，不论是写作风格，还是语言特点，都与学生之前学习的唐诗有明显的不同，教师可以让学生将这三首词放在一起进行比较研究，把握宋词，特别是婉约派宋词的语言风格与情感特点，从不同作品的个性中提炼出共性，找到阅读类似文言文的方法。这样，学生才能实现举一反三，提高学习效率，将共性规律迁移并运用到不同文言文的阅读中。

三、高中文言文教学的策略

1. 丰富教学内容，拓宽学生的文言文知识

事实上，文言文的学习并不单调，甚至比现代汉语更有趣。因此，教师应把握文言文教学的特点，根据不同的教学主题采用不同的方式进行文言文教学，但更重要的是丰富教学内容。例如，在学习《谏太宗十思疏》时，教师不仅可以要求学生掌握关键词和句型，还可以根据自己的具体安排让学生了解文言文写作的背景。他们可以扩展作者和写作背景，写作动机等。他们应该根据学生的喜好来迎合他们的兴趣。例如，老师可以讲述魏征劝诫太宗的背景，让学生进入文言文的世界，就像阅读故事一样。

许多高中文言文有着深厚的历史背景。把文言知识和历史知识结合起来是很有趣的。例如，在学习《鸿门宴》的过程中，教师可以将文言文知识与作者的写作背景联系起来。在学习的过程中，教师可以先给学生讲述项羽的其他故事，让学生对这个人的其他文章感兴趣。单独学习文言文可能有点枯燥，但如果我们把文言文学习和历史故事结合起来，学生往往会更感兴趣。此外，教师不仅要注意白话教学的使用，还要注意使用更多的文言文。在学习过程中，学生要经常阅读文言文，掌握关键词的发音，在理解的基础上掌握关键词和句型，注意培养学生的文言文思维和语感，从而达到良好的阅读效果。在文言文教学中，教师不仅要丰富文言文教学的内容，而且要注意在这一过程中全面提高学生的文言文理解能力。

2. 培养学生良好的文言文学习习惯

文言文学习有一定的技巧。根据新大纲的要求，要求学生集中阅读和背诵课文。因此，阅读文言文可以说是学习文言文的一个非常重要的途径。尤其是一些古诗词的阅读，应该注重读音。教师可以安排一定的阅读时间，提倡学生多读多记。在阅读过程中，要掌握关键词和句子，对形式严谨、文体流畅的课文或语段，推荐学生自行抄写。

事实上，中国文言文考查的知识点是零碎的。因此，在这个过程中，教师可以建议学生组织自己的学习书籍，记录关键句型和关键词的含义。学生自己收集整理文言文，对提高学生的文言文能力具有重要意义。在目前的环境下，学生也可以充分发挥自己的创新能力，根据自己的学习安排和学习进度，形成自己的学习方法。教师应积极鼓励学生采用适合自己的方法以取得良好的学习效果，并鼓励其他学生向他们学习。此外，阅读古籍、历史书等是学生学习文言文的重要途径。学习文言文最重要的是勤奋，学生应重点掌握和

理解教学大纲所要求的知识点，并在此基础上进行拓展。

3、关注考试题目的类型

每门课程都有自己的考试特点。对于高中语文学科来说，学生的考试内容非常丰富。考查文言文是背诵文章的能力；二是掌握关键词的含义和用法；三是掌握文言文的阅读能力、关键句型等。一般来说，有规则可循。教师可以根据考试的重点，提醒学生掌握重点。例如，重点诗歌的背诵应该被检查。教师要对学生进行详细的复习安排和内容，要求学生掌握重点。对于不需要掌握的地方，为了达到熟练程度，对于较长的文言文，教师应根据自己的教学安排，重点向学生讲解相关知识。

为了掌握关键词，有必要以课本为基础。高中课本中知识点的分析非常清晰。在教学过程中，教师可以将文言文学习串联起来，鼓励学生课后多阅读课本和注释。对于关键词，教师要提醒学生及时掌握和吸收。此外，教师还应该根据试题对学生进行专门的培训，如关键字的发音，关键字和句子的解释。必须要求学生掌握关键词和句子，这样才更容易取得良好的学习效果。

4、增加课堂活动，提高学习兴趣

说到文言文，许多学生皱眉。最重要的原因之一是它们太枯燥了，以至于无法学习。许多老师用他们的老方法逐字逐句地讲解文言文，整个班级死气沉沉。根据新课程改革的要求，教师可以充分利用现代化的教学设施，增加课堂活动，培养学生的学习兴趣和积极性，使学生乐于学习。一些教师认为文言文教学不需要课堂活动安排。这种想法是错误的。

例如，在学习诗歌时，教师可以下载一些名人的阅读视频和音频，在课堂上进行阅读比赛，培养学生的阅读水平；也可以使用小组讨论、角色扮演等方式。例如，在学习《劝学》时，学生可以制定不同的问题，分发到不同的小组，让学生自由讨论，充分发挥学生的自主学习能力，集体讨论，并分享结果。我们应该鼓励孩子们做自己的老师，鼓励学生到讲台上，分享自己的理解，锻炼学生欣赏文言文的能力。对于一些有趣的文章，如《庖丁解牛》，教师可以安排一个角色扮演的环节，使学生能够在舞台上表演，往往更形象生动，达到良好的学习效果，并使整个课堂气氛活跃。此外，作为课堂的策划者，教师还可以安排学生在文言文知识上进行竞争，激发学生学习文言文的兴趣。

5、用声音穿越历史长河

晋·陈寿《三国志·魏志·王肃传》中有语“书读百遍，其义自见”，强调的是多读书，把书读熟，久而久之就能够看透书的内容。鉴于此，教师可以让学生大声朗读，用“声音”作为钥匙，打开历史的大门，穿越历史长河，与古人进行思想对话与精神交流。以部编版必修上《赤壁赋》一课为例，这是一篇情、景、理有机融合的写景抒情散文，教师可以采用以下几种读书方式：其一，集体朗读。教师可以先带领学生通读全文，使学生明确字的读音，然后让学生再把整篇文言文完整地读一遍。其二，配乐朗读。教师可以

根据该篇文章的情感基调，选择与其相符的背景音乐，让学生在音乐的伴奏下朗读文章，使学生进入文章所营造的氛围中，将自己想象成作者本人，就像在山水中游览一样。其三，分部朗读。作者在这篇文言文中渗透了儒道不同的思想，既有对生命的悲慨、也有人生的达观。教师可以将班级学生分为三组，其中两组学生分别朗读这两部分内容，剩余一组学生则需要认真聆听，在听的过程中进行比较与思考，感受两组学生是否读出了作者的不同心情，是否读出了作者的内心变化。其四，节奏伴读。教师可以让学生大胆地用辅助工具来模仿箫声、扣舷声为文章“造势”，生动地读出作者游玩时的意趣与理趣。其五，模仿跟读。教师可以让学生跟着名师朗读，借鉴名师的朗读方法，在模仿中思考和学习朗读技巧。

6、用艺术培养审美情操

任何一种语言都有自己的文学艺术之美，文言文也不例外。因此，教师在开展高中文言文教学时，可以采用艺术熏陶法，站在艺术的角度培养学生的审美情操。以《离骚（节选）》一课为例，诗人运用了比兴手法，以花、草、禽、鸟寄托情意；教师可以从语言学角度带领学生品鉴诗歌。例如，诗歌运用了比喻的手法，但又比常规的比喻更独具匠心，如“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”，这一句中没有“如”“似”“若”字眼，但喻义明了。学生在诗歌中还可以读到很多香花与香草的名称，作者用象征手法体现了思想政治方面的问题，让原本枯燥的内容变成了韵味悠长的内容。教师可以让学生在课后阅读完整版的《离骚》。学生可以发现，这首诗歌中融入了很多素材，巫咸降神、神游西天等一系列幻境，既起到了抒情的作用，又平添了很多奇幻的色彩。

四、结束语

总之，在新课程改革的背景下，如何有效提高高中文言文教学的质量和效率，是一项系统而复杂的长期工程。作为语文教师，我们应该在新课程改革的要求下不断探索更有效的教学方法。“随风潜入夜，润物细无声”，只要我们在学生的心中播下一颗种子，我相信我们就能一路收获芬芳。我们的文言文教学可以迎来一个草长莺飞的季节。

参考文献

- [1]陈华.高中语文文言文教学小探[J].学周刊,2011,(20)
- [2]刘正生.小学文言文教学浅谈[J].黑龙江教育(小学),2011,(22)
- [3]张志坚.浅议文言文教学的目标与方法[J].阅读与鉴赏(下旬),2011,(09)
- [4]浅论高中语文文言文教学[J].宋小花.课外语文.2017(28)
- [5]高中语文课堂文言文教学思路探究[J].陈艳.考试周刊.2018(75)
- [6]高中语文文言文教学策略尝试[J].平晓明.新课程(下).2018(12)