

“多感官体验”在小学低段音乐欣赏教学中的实践研究

杨艳

江苏省徐州市新沂市行知学校

[摘要]现代化的双减教学背景的小学课堂应加强对小学生艺术素养与审美趣味的教学工作,小学音乐教学中的老师们应该主动的正确引导小学生们,让学生们在多感官体验的环境中来体会音乐,感悟音乐的乐趣与内在魅力,减轻学生的学习负担,加强对班级学生良好的学习兴趣培养和提高的工作。多感官体验对于小学生来说有着加强其个人的学习兴趣与审美趣味的重要作用,因此文章下面主要提出在实际的小学音乐教学中开展音乐高效教学的实际方式。

[关键词]小学音乐;多感官体验;学习兴趣;有效策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2468

音乐是帮助人发现美的关键途径,音乐教育是素质教育的关键,因此在小学音乐教学中加强学生们的学习兴趣培养工作是极为必要的。小学音乐教师应依据小学的年龄特点与学习能力来开展针对性的多感官体验教学,充分激发学生的个人音乐学习兴趣,让小学生的音乐审美鉴赏能力与艺术素养能够得到充分锻炼,从而提高小学生的艺术涵养与审美素养,帮助小学生们养成健康自信的良好的人格,发展学生们个人实际良好的音乐审美趣味,促进学生个人全方面的综合成长。

一、加强情感教学

情感教育同样是多感官体验中的重要部分,现阶段,教师们在学习过程中应当合理的利用教材进行情感教育,只有这样才能充分发挥情感教育的作用。教材是学生们学习知识的载体,教师在利用教材开展情感教学的时候,不仅能够使学生对音乐知识有了更加深入的理解,同时也可以使学生的情感素养进一步提升。现阶段,我国所使用的小学音乐教材中所涉及的教学内容方面十分广泛,并且大多数题材也都和人们的生活密切相关,为了真正的提高学生的学习能力以及情感素养,教师们应当深入研究教材,仔细挖掘教材中与情感有关的内容,在教学的同时将情感内容传授给学生们,加强学生们的情感素质这就需要教师在开展音乐教学的时候合理的结合一些情感教学来开展教学内容,组织学生们开展更多的教学活动,从而加强情感素养的提升。比如老师在讲解《保卫黄河》内容时,就可以使用小学音乐教材中的图片与背景介绍及其跳动起伏声调特点来更加完善的展示给小学生良好的音乐作品,带领学生体会作品所表达的保卫黄河、爱护祖国的英雄形象,以此提高学生的个人的内心审美能力。

二、创设合理的生活教学情境

生活教学是陶行知教学理念中的重要内容,因此教师应创设合理的生活教学情境。教师不仅要提升小学音乐教学的实际成效,还需要通过创设音乐生活教学情境的这种方法来自然性地引导学生们主动提出教学问题,以此方法来充分调动激发小学生学习音乐兴趣。教师在设计创设有趣的小学音乐教学情境时还不仅应充分看重音乐教学内容与实际情景的完美贴合度,同时应充分考虑关系到学生的小学生学习实践能力与学生个人成长特点,以此方法来最大不同程度的充分激发小学生学习音乐兴趣,从而能够起到不断提升学校小学音乐学科课堂教学工作效率的重要作用。

三、音乐活动游戏化

游戏化音乐活动教学成效优异的原因为学生爱动且充满好奇心,教师根据学生这一心理特性,在各种音乐游戏活动中从每个孩子的心理视角角度出发,结合每个孩子的实际心理状态变化,寻找一些适合自己孩子的各种音乐游戏活动。比如:一个教师在教授《谁是小熊》这一项不同内容的游戏时候,可以开展抢椅子、丢手绢等游戏,将其作为背景音乐,很多学生都非常喜欢进行模仿其他老师的一些行为语言举止,老师对学生的成长影响非常巨大的,学生在进行模仿教师时也要学会适当的多加入自身的一些东西,在这个好的

时候,教师就需要及时的引导帮助学生逐步纠正不正确的生活行为习惯,催生学生的个人音乐学习自身兴趣,发展小学音乐课堂的实际成效。

四、重视课堂反馈

小学音乐课堂的老师们在实际的教学中需要发扬班级小学生们的自身的主观能动性,激发学生的情感共鸣,站在学生们的个人思维模式的角度来进行思考从而拓展教学的方法与形式,让班级小学生们能够产生良好的学习与欣赏的兴趣。教师们在实际的课堂教学还需要充分借助多种有趣的的教学方法,比如班级的小组合作、设计教学的情景等等方法来激发小学生们的自身的兴趣。老师们还需要以小学音乐课堂的基础为教学的重点,来注重对学生们个人审美能力、创新能力的发展。这也需要教师们在实际的教学中加强课堂的反馈,通过主动认真的评价班级小学学生的个人审美评价,从而重点分析学生们自身作品的综合的表现力等,充分培养学生们的个人实际的审美能力。小学音乐老师们在实际教学中也需要加强与班级学生们的交流,为学生们弥补教学中的不足,全面发展学生的音乐素养与内在的审美能力。

五、组织实践活动

新时代的小学音乐教师应该小学音乐教学应该主动开展教学创新与变革活动,主动应用陶行知“教学做合一”的教学理念,组织丰富的实践活动,通过表演游戏的教学新方式来让学生们更好地加入小学音乐课堂的学习中,让学生们在游戏的指引下来跟着背景音乐完成律动与学习,带给学生们更为直观的音乐体验,从而更好地发展学生的个人艺术素养与综合能力。例如教师在讲解《粉刷匠》歌曲时,就可以在讲解完课程后组织学生们以小组为单位来进行歌曲表演的编排与表演,让学生们跟随相关音乐来进行律动与表演,例如通过动作来更好地变现歌曲中的“刷子飞舞忙”“鼻子变了样”,更好的发展学生们的个人自身音乐素养。比如一个教师在教授《谁调皮的小闹钟》这一项不同内容的游戏时候,可以开展抢椅子、丢手绢等游戏,将其作为背景音乐,指导学生跟随背景音乐来完成律动与游戏,从而更好地激发学生的个人音乐学习自身兴趣。

结束语

音乐课堂作为审美能力教学的主要载体承担着重大责任,因此这也就需要小学音乐的班级教师充分重视学习兴趣培养教学的工作,深入了解音乐教学的特点,并结合小学生们的个人性格特点与发展采取针对性的多感官体验实际教学策略,从而更好地激发学生的个人音乐学习自身兴趣,发展小学音乐课堂的实际成效。

参考文献

- [1]张加贝.强化小学音乐多感官体验课教学效率的有效方法途径论述[J].北方音乐,2013(05).
- [2]杨通宇.多感官体验教学的理论研究[J].当代教育论坛,2013(06).
- [3]王学东.多感官体验教学模式的构建与实施[J].乐山师范学院学报,2009(06).