

浅议新课程高中语文课堂教学的长篇短教

——如何运用“选择性阅读教学”方法讲授长文

陈灵敏

江西省广丰中学

[摘要]高中语文教材中,收录了一些篇幅较长、内涵丰富的经典文学。这些经典的文学作品呈现出作者意义弱化和课程意义强化的特性。如何在课堂有限的时间内完成长篇课文的讲解,帮助学生顺利进入到比较好的学习状态,为语文课堂构建奠定基础。针对这一情况,不少新颖的教学方法应运而生。本文主要探讨如何在语文课堂中运用“选择性阅读教学”方法进行长文的讲解,使高中语文课堂更高效有趣,提高学生审美能力。

[关键词]高中语文;长文短教;选择性阅读教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.763

前言

教师在教学中应该针对课堂实际、学情及学生兴趣,选择独特,有趣,新颖的点切入课堂教学。针对较长的文章如何进行有效的讲解与训练,在合作交流中与学生的想法进行碰撞,突破传统教学的弊端,这样能更好地激发学生课程学习与探索的积极性,更好地培养学生的语文核心素养。在长文教学时可以透过一个点窥探文章的主旨,达到“窥一斑而见全豹”的效果。执教过程中,从选点入手,以点带面,引导学生抓住思路,抓住思路就抓住了文章的纲,由此就可以轻松而熟练地驾驭教材,提高课堂教学效率。

一、当前高中语文课堂长文教学存在的问题

高中语文教材的选文都是文质兼美的佳作,包括许多小说,散文,古诗词等等。古今中外,包容性大,蕴含知识多,对于培养学生的审美与价值观有许多益处。在这许多课文的教学中,长篇课文的教学算是一个难点。在这种类型的课文教学中,教师容易犯贪多求全之忌,总想面面俱到。教师讲背景,了解时代;讲作者,知人论世;讲字词语法,梳理文章;讲谋篇布局,了解结构;讲思想感情,把握主旨。可讲之处全讲,胡子眉毛一把抓。这样的教学方式,使本应生动的课文课堂变得有些枯燥无味,课堂好像什么都讲了,但学生没有抓住重点,最后不能准确把握课文,无法使课堂效果最优化。在真实的生活语境中,长文章的阅读是常态,难文章的阅读也不可避免。如果学生缺乏类似的阅读经验和必要的阅读经历,一旦在真实的成长语境中遭遇长文章、难文章,必然会陷入手忙脚乱或手足无措的窘境,从而影响更高层次的阅读与理解。

二、什么是选择性阅读教学

选择性阅读教学是指在一篇课文教学中,不通篇教授,而是选择其中具有代表性的一个点切入进去,从这一个点把握整篇文章,理解主题。就比如,你遇到一部很厚的文学作品的时候,不一定非得从第一页一字不落看到最后一页,尤其当你对这本书并没有那么浓厚的兴趣,又不得不因为种种原因逼着自己阅读的时候,在这种时候,就可以采用兴趣选择。阅读教学,是语文课堂教学的重心。教材是编者精选的

例文,教学时应根据例文的特点,合理有效地选择教学侧重点,围绕核心素养或语言建构、或审美鉴赏、或思维训练、或文化理解,切忌面面俱到。选择性阅读教学正是如此,一篇课文很长,可以讲授的知识点很多,可以选择其中一个或两个独特的点,导入文章,激发学生学习兴趣,从而更好地达到教学目的。

三、如何运用“选择性阅读教学”方法进行长篇短教

著名作家曹文轩说过:个性是阅读的关键,是阅读能否获得最大利益的根本。那么教师如何在长篇课文中运用选择性阅读教学,使学生达到“个性阅读”的效果呢?以下进行简单的探讨。

(一)选什么

以长篇小说为例,一篇很长的小说选节拿到手,首要问题是确定教什么,这是最核心的问题。这个问题好像很容易解决,其实恰恰是最难的。比如《林教头风雪山神庙》,这篇经典名著课文什么内容是我们必须教给学生的?教给学生的内容,有没有充足的观点支撑?抑或者只是简单的认为只是长篇章回体小说中的一个回目,我们就把它当成古典小说来教?再不然,就按照标题“林教头风雪山神庙”里面涉及的人物,环境进行全面教学?

还有鲁迅先生的《祝福》,这也是一篇很经典的长篇课文,这样经典的文章我们可以教什么呢?讲鲁迅先生小说的风格?或者简单的当成一个女性的人生悲剧?抑或者单单是鲁镇人民的愚昧?

教学目标确立的根据到底是什么?是学情?是文体特征?还是课程标准?语文课堂教学具有很大的伸缩性和很大的自由性,语文课堂教学目标相对自由,给语文老师留下了更多自由发挥的空间,这是好事,如何使语文课堂变得更丰富,这是难事。一篇课文这样教可以,那样教好像也很好,对于课堂的优劣很难界定,语文课堂变得难以把握。

(二)怎么选

长文教学的选点是最大的难题。如何选择一个点导入课文,这个点又能恰当地贯穿整篇文章,表现小说的主题,学生也能充分理解,使整个课堂效果达到最优化,这是首先要

解决的问题。

比如《祝福》，常规教学是介绍作者，介绍背景，分析祥林嫂的“三起三落”，理解这是一个“没有春天的女人”，这样就是面面俱到的教学方式。作为选择性阅读教学，我会选择以“微笑比眼泪更悲惨——浅析祥林嫂的三次‘笑’”作为课堂的切入点。我们都知道祥林嫂是一个很悲惨的女人，那她为何还会笑，每一次笑背后有怎样深层的含义？这样的笑对于把握人物命运有何作用？能不能更深层地理解文章主题？祥林嫂第一次笑写到“她嘴角渐渐有了笑影”，这是她丈夫死了，她从婆婆手里逃出来做工，这是她对自由的渴望，此时她还是一个健康的女性；第二次是“笑了”，她第二任丈夫死掉，儿子死掉，被柳妈询问的时候露出的笑意，塑造了一个腼腆、尴尬以及对过去美好生活向往的祥林嫂形象；第三次没有直接写笑，而是写到“神气很舒畅，眼光也分外有神高兴似的……”，捐完门槛的祥林嫂对新生活充满了期待，不曾想到，这么卑微的愿望竟也很快破灭。鲁迅先生塑造了这样一个旧社会可怜的底层劳动妇女形象，通过她的三次笑，展现出她经历了从“健康—病态—毁灭”的生活过程，揭示了封建礼教的吃人本质。

祥林嫂的三次“笑”是在平时教学过程中容易忽略的点，通过这个点激发起学生的兴趣，从而一步步引导学生去理解祥林嫂这一人物形象，然后逐层深入地理解社会，理解鲁迅先生“冷峻的批判”，最终完成教学目标。

还有例如《林黛玉进贾府》这篇课文，选择什么样的点切入进去会比较新颖？我会选择一句话作为课堂切入点——把你林妹妹暂时安置碧纱橱里。在《林黛玉进贾府》一文中，贾母乃是林黛玉的外祖母，又是将黛玉接进贾府生活这个想法的提出者，所以她一见了黛玉，立刻抱着黛玉喊“心肝宝贝”，祖孙两人泣涕一番。可奇怪的是，贾母一直不给林黛玉安排住处，直到晚上，林黛玉的奶娘实在忍不住了，出言询问，贾母这才临时安排，且看原文：

当下，奶娘来请问黛玉之房舍。贾母便说：“今将宝玉挪出来，同我在套间暖阁里面，把你林姑娘暂安置碧纱橱里，等过了残冬，春天再与他们收拾房屋，另作一番安排罢。”宝玉道：“好祖宗，我就在碧纱橱外的床上很妥当，何必又出来，闹的老祖宗不安静。”贾母想了一想，说：“也罢。每人一个奶娘并一个丫头照管，余者在外间上夜听唤。”诸大的贾府里，为何没有人提前安排好林黛玉的住处，而要到最后贾母发话说安置在碧纱橱？是王夫人和王熙凤不够周到妥帖吗？为何又是安置在碧纱橱？这都是值得在课堂探究的问题。

课堂可以从碧纱橱导入，先分析碧纱橱在文中是什么地方的，有什么特殊含义？由此展开讲解，碧纱橱就像一张巨大的网，网住了里面的很多人：王夫人、贾母和王熙凤。王熙凤，她是荣国府的实际管家人、落地执行者，正常来说，

林黛玉的住所应该由她来安排，可一向八面玲珑，有一万个心眼的王熙凤居然“犯糊涂了”，她也一直拖着林黛玉的住处不安排，而且从《红楼梦》文本内容来看，王熙凤是故意的，她看似不给林黛玉预备住的地方，实则早已做好预案，她在等待大领导发话，这是职场秘诀。换作现在，王熙凤一定是职场精英。可以看出她聪明，谨慎，有分寸感的性格特征。王夫人跟贾母、王熙凤不同，她是个很务实的中年妇女，所以相比贾母、王熙凤的隐晦说法，王夫人更为直接，她直接劝诫林黛玉离贾宝玉远一点，而正是这个建议，暗示了王夫人早已知晓林黛玉的住处在哪里。贾母看似漫不经心，实则才是真正的掌权人，通过这三个人暗中的较量，权利的争夺，看出荣国府里面错综复杂，等级的森严。

诸如此类的课文还有很多，比如《林教头风雪山神庙》可以选择林冲的“酒葫芦”，通过一个小物象来理解文章；《奥斯维辛没有什么新闻》可以选择里面“有与无”的对比，来理解新闻报道里面的张力；《装在套子里的人》可以从结尾切入，为何要强调“又高又陡”的楼梯？为什么从这么高的楼梯摔下安然无恙，最后死在房间？别里科夫最终是被什么杀死的？这样的切入点会比一般的面面俱到的教学方式更能吸引学生的注意力与兴趣点，能更投入语文课堂。

结束语

“阅读是一种文体思维。”从文体角度出发，我们会发现，选点是长文教学的合理方式，立足文体特征，教师能较好地化解文章理解上的难点、品读上的困惑，从而实现“长文短教”。“长篇短教”的根本目的在于培养学生的阅读兴趣，提高学生的阅读能力，选择性阅读教学，通过独特的切入点，新颖的解读，让语文课堂教学避免了简单的重复，利于学生打破教辅资料的束缚，积极主动地思考更深层次的问题，这是一个高效的思维过程，同时也促进教师的自我发展，使高中语文的课堂质量和教学效率得到有效的提高。

当然，教无定法，学无定法。具体教学过程中还是需要“因生而变”。“长文短教”还有很多的方法和探究角度，并不是所有课文都完全适用这个方法，如果把这种变成固定的模式化方法是很危险的。相信在教学过程中，如能着眼于学生发展，立足于学生实际，那么“长教”“短教”都是相辅相成，合适相宜的。

参考文献

- [1]姚妮妮. “长文短教”课堂教学的策略研究. 教育艺术, 2010(2).
- [2]杜小文. 高中语文“长文短教”教学策略研究. 山东师范大学, 2014.
- [3]赖日明. 浅谈中学语文课堂教学的“长文短教”艺术[J]. 阅读与鉴赏(上旬). 2011(12).
- [4]温儒敏. 对长课文难课文的思考[R]. 北京: 北京大学, 2020.10