

提高初中美术教学有效性的策略研究

尹君

新疆库尔勒市第十四中学

[摘要]随着社会物质水平的提升,人们对丰富精神生活的需求不断上升,对艺术的追求也在不断提高。美术课程作为培养学生审美能力与艺术天赋的重要学科,也越来越受到重视。对于初中美术教育来说,首先要加强美术教育队伍,让学生学习到专业知识,然后要创新教学形式,让学生在兴趣与热爱中接受美术教育。

[关键词]初中美术;美术教学;美术素养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1385

现阶段素质教育被社会广为提倡,美术教育则完美契合了素质教育提出的要求。美术教学承担了提高学生核心素养、塑造学生审美观念的任务,在传授知识与创作实践中不断渗透美育观念,让学生的审美意识与美术天赋都得到发展。初中美术教育的目的在于帮助学生形成自己的艺术判断与审美认知,让学生能够发现美、创造美,引导学生在生活中看见正能量的一面,以抵御不良社会思潮的冲击,确保学生能够在真善美中健康成长。

一、大力加强美术教育队伍,传授学生美学知识

一些初中学校认为美术学科是次要学科,远没有语数英等主要学科重要,在教学上花费时间、精力以及资金较少,美术教学器材不够完善,同时,美术教师缺乏职业责任感,简单应付教学工作,在课堂上只是一味地对课本念,让学生学习课本上的理论知识,忽视了对学生实践能力与美术素养的培养,导致了学校美术教学水平低下。要想提高初中美术教学的有效性,首先需要转变教学理念,学校和美术教师必须对美术教育重视起来。学校应该设置科学的美术教学总目标与总要求,完善相关教学设备,给美术高质量教学提高硬件基础。美术教师必须明确美术教育并不只是让学生简单的了解知识,更重要的是挖掘学生的艺术天赋,提高学生的审美素养。所以教师必须提高自身专业水平,通过自身丰富的美术知识库,将美术教材中的知识由表及里、深入浅出的讲解给学生听,让学生知晓更多艺术学科知识,感受艺术作品背后的故事与价值。例如,教师在讲解《方寸铃记——藏书印》这一课程时,可以向学生们科普篆刻的定义、发展历史以及文化内涵,让学生们了解到篆刻作为我国传统艺术瑰宝,其在历史的长河中熠熠生辉,教师通过对篆刻知识的拓展,让学生在收获许多历史知识的同时,感受到中华传统艺术的博大精深,与艺术文化产生情感上的共鸣,促使学生产生浓厚的民族自豪感,教师接着向学生讲解篆刻的表现形式,传授阴刻与阳刻知识,并引发学生对印章制作的思考,顺利开启学生的艺术学习之旅。另一方面,教师自身审美能力的高低,也影响着学生的发展,对于学生来说,教师是模仿的对象,教师的一言一行都在潜移默化中感染着学生,教师必须提高自身的审美水平与美学素养,才能在课堂上引领

着学生走入艺术的世界,才能提高美术课堂质量。在教学过程中,教师的审美素养主要体现在对美术作品的解读中,教师将自己的思想以鉴赏评价的方式传递给学生,影响着学生看待艺术作品的角度,教师思想的深度能够帮助学生更深刻的了解美学。例如,教师在教学《笔墨丹青》这一单元内容时,要引导学生认识中国画、鉴赏中国画,教师向学生展示齐白石的代表作品《墨虾》,齐白石画中的虾灵动活泼,栩栩如生,教师用美学的视角引导学生欣赏画中虾的晶莹剔透,欣赏大师绘画手法的妙笔生花,让学生透过作品表面的美看到中国画的意境与追求。

二、积极构建良好学习环境,增强学生审美感知

孩子在一个干净温馨的家庭环境中成长,能够养成积极乐观的性格。校园环境、班级环境也是如此,教师应该为学生构建一个良好的学习环境,当学生在绿意盎然的校园中体验多姿多彩的学习生活,在整洁明亮的班级中学习知识,学生们能全身心的感受生活之美,有助于提升美术教学质量,更有助于培养学生的审美价值观。在美化校园班级环境方面,绿植是不可缺少的重要道具,绿树成荫的风景能够给学生带来美好的心情,在这样的环境下学习,学生能够沉淀思想、净化心灵,其眼中的世界都变得充满色彩,进而影响着学生对美的态度。除了自然环境,在学校宣传栏上可以展示一些艺术作品、学生画作,在教室走廊两侧墙上可以陈列一些画家名作,形成美术文化墙,让学生在艺术文化气息的熏染下形成良好的审美,培养学生对美的感知力。同时,一个轻松、欢快的课堂氛围更能够激发学生的创作灵感与创作热情,教师可以尝试着用具有亲和力的语气教学,尝试着与学生打成一边,给学生自由展示自己个性、表达自己思想的机会。例如,在《美丽的校园》这一单元教学中,教学内容分成两部分,“描述校园”与“设计校园”,在《描述我们的校园》这一课时中,教师出示几张校园景象的图片,引导学生细致观察这些图片,感受校园环境及周边建筑中蕴含的美学理念,教师向学生讲到这些图是运用了透视原理来表达物体的空间感,指导学生从透视的角度欣赏平面物体的空间美,接着教师可以组织学生参观校园,近距离观察校园的每一处场景,让学生耐心观察错落有致的校园建筑,

掌握建筑物呈现出的透视知识。在《设计我们的校园》这一课时教学中，教师结合前面课程知识，引导学生在观察校园景物后，对自己最喜欢的校园场景进行临摹，并融入自己的创意，用绘画表达出自己的审美观念与审美素养。教师可以在学生们的作品中选出优秀作品，张贴在学校宣传栏中，既能够起到装饰校园的作用，还能够激励学生、鼓舞学生，让学生们对美术课程更加热爱。

三、多种形式创设教学情境，增强学生审美体验

在情境教学中传授美术知识，教师能够最大限度发挥专业能力，充分启发学生的艺术思维与创新能力，有助于提高学生的审美观念。教师在一节课的时间内，借助教学工具，多种形式创设生活化教学情境，给学生带来真实且有趣的审美体验，让学生明白美术课堂不是娱乐、放松，而是熏陶艺术。课程导入作为课堂教学的开端，一个有趣生动的导入是成功的一半，教师将情境教学法应用于导入环节，迅速抓住学生的注意力，让学生全身心进入美术学习活动中。教师可以利用趣味故事来创设情境，利用学生的好奇心来引出对课堂主题的探讨。例如，教师在教学《有创意的字》这一课时，可以通过汉字这一话题入手，向学生讲解“仓颉造字”的古代神话故事，并启发学生们思考“仓颉造字的原理是什么？”教师指导学生们观察古代汉字的外形，向学生们讲解中国古代人类依据大自然中的各种事物来创造了文字，接着引出关键词“字体”，教师带着学生们欣赏中国古代各时期出现的字体，从象形文字到甲骨文，再到篆体、楷体，一直发展到如今各种风格的字体文字，学生在教师的引导下感受到古今人民的智慧与创新，在汉字的一笔一画中感受千年历史的文化内涵，从而汉字之美有了更深刻的认识。另外，教师也可以通过多媒体手段来创设教学情境，多媒体设备借助着互联网的海量信息，为美术教学提高大量的课外资料，教师可以以视频、音频、图像、动画等形式向学生介绍更多美术知识、艺术作品，不仅可以开阔学生的眼界，还可以让学生在欣赏艺术的过程中产生艺术灵感，提高学生的审美素养。例如，教师在教学《精美的报刊》这一课程时，可以借助多媒体设备向学生传授更多版式设计常识，引导学生日常生活中积累创作素材、寻找创作灵感，教师在课前准备一些精美的书籍封面，如四大名著的书籍封面，让学生在欣赏书籍封面时思考“为什么这些封面看上去就赏心悦目？”提供这个问题教师总结出关键词“版式设计规律”，在这些封面中有文字、有图画，创作者遵循了审美法则将字与图有机组合，给人视觉上的享受，学生从封面案例的欣赏理解到什么是视觉元素、什么是构成要素，收获大量知识的同时，也强化了学生对美的理解，提高了学生的审美水平。

4、科学开展美术教学活动，启发学生美术天赋

当学生对美术形成浓厚的兴趣时，才会主动探寻艺术背后的知识与文化，在以兴趣为主导的美术教学中，美术并不单纯地是一幅画、一个设计，而是成了学生的一种情感表达方式，学习美术需要学生动手创作，用作品传递出自己的审美水平。对此，将美育教育与美术创作相结合，才能更高效的开展教学活动。示范环节与创作活动是美术教学的重要组成部分，教师的亲身示范能够让学生直观的了解美术原理，例如，教师在讲解《色彩的感染力》这一部分知识时，向学生传授三原色、加减色等原理时，学生对抽象的理论感到不理解，进而认为美术课堂非常枯燥无味，这时，教师可以借助调色工具，亲自示范色彩的演变过程与搭配规律，让学生近距离感受色彩变化，并促使学生对丰富的色彩展开联想，培养学生对颜色的敏锐度。美术创作对学生的观察力、想象力以及创新力有着较高的要求，学生内化课堂知识转化为具象的画面，在创作中体会到无限的乐趣。丰富想象与创新意识是艺术创作的核心，但艺术创作的基础仍然是生活，在教学实践中，教师可以结合课本与生活实际筛选教学素材，引导学生在生活元素的基础上大胆想象，创造出非生活化的元素。例如，教师在教学《造型的表现力》这一课程时，首先教师出示两张苹果的图片，一张线条流畅、圆润，看上去苹果又大又圆，另一张线条简短扭曲，看上去苹果比较干瘪，教师引导学生思考“为什么都是苹果，不同的线条给人带来不同的感觉？”然后教师开始传授知识，让学生了解美术作品中表现出的几种常见造型手段，包括线条、明暗、空间等等，接着教师组织学生以“春天”为主题，通过线条、明暗等造型手段表现出自己记忆中的春天，有的学生绘画出随风飘扬的柳枝，有的学生绘画出散落在草地上的零零星星的野花，学生们在头脑风暴中创作出许多新鲜的事物，提高了美术课堂的活跃度与有效性。

结束语：

综上所述，初中美术教学有效性的提升需要学校与教师的共同努力，学校应该重视美术教育，完善相关教学设备，保障美术课程顺利开展。教师必须提高自身的业务能力，提高自己的审美素养，并且大胆尝试新的教学形式，为学生构建充满艺术气息的学习环境，同时，促进教学情境多样化，美术活动多元化，提高学生的审美鉴赏能力与创作能力。

参考文献：

- [1] 刘志楨. 谈情境教学法在初中美术教学中的有效应用[J]. 科幻画报, 2020(12): 275.
- [2] 陈丹. 创新型教学模式在初中美术教学中的应用策略分析[J]. 考试周刊, 2020(99): 147-148.