

初中语文名著阅读教学策略

吴邱雁

(云南省丽江市华坪县第二中学 云南 华坪 674800)

[摘要]初中阶段的学生更倾向于快餐文化,对于深奥意义的文学名著缺乏阅读耐心,无法养成良好的阅读习惯。为了提高初中学生的文学素养和阅读能力,教师有必要落实名著阅读教学,探索教学方法,引导学生养成文学阅读的习惯。通过制订阅读计划,规划阅读课程,落实名著阅读教学,引导学生走进文学名著的世界。

[关键词]初中语文;名著阅读教学;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1746

经典名著作品是人类文明发展积淀的精髓,蕴藏着无尽的文化元素和智慧结晶,具有非常深刻的文学鉴赏和思想探究价值。名著阅读是初中语文教学的重点和难点,教师必须加强创新和改革名著阅读教学模式,才能发挥经典名著卓越的教学价值,促进学生语文核心素养的建立和发展。教师应全面整合学生的名著阅读学习与丰富新颖的教学方法,结合现代教育模式为学生设计针对性的名著阅读教学方案,从而全面促进语文名著阅读教学效率的提高。

一、名著阅读的意义

首先,有利于学生拓展文学视野。初中阶段是学生思想意识、人生观、价值观等形成的最佳时期,在这个阶段,仅仅通过语文教材中的课文是无法满足学生的阅读需求以及知识需求的,并且大部分语文课文节选自国内或者国外的经典名著,这种节选式的课文,无法真正体现名著的价值和内涵,因此,提高学生的课外名著阅读量,不仅能够让学生全面了解名著,还能够帮助学生拓展文学视野,最终获得启迪,用来指导自己的学习生活。其次,有利于提升学生的个人修养。腹有读书气自华。学生在阅读名著的过程中,能够开阔自身的文学视野,透过先辈智慧的感染,逐步提升自己的文学素养,阅读这些经典作品,要用心去感受作者的睿智与见地,树立人生理想,拥有豁达胸襟。

二、初中语文名著阅读教学现状

纵观我国初中语文名著阅读教学现状,教学效率提升较迟缓,现阶段初中语文名著阅读教学主要存在三个问题:第一,名著阅读教学方法过于单一。从初中语文名著阅读教学现状来看,受传统教学观念影响,大部分教师在实施名著阅读教学措施时都欠缺创新思维,致使名著阅读教学模式存在一定的固化问题,严重影响学生的名著阅读积极性,难以保障名著阅读的教学质量。第二,名著阅读方法指导不到位。虽然初中生已经具备了一定的文学基础和阅读理解能力,但是依旧尚未掌握科学的名著阅读方法。从初中语文名著阅读教学现状来看,多数教师只是将阅读材料提供给学生,而没有跟进指导相对应的方法,这种情况导致学生无法科学、有效地完成自主阅读意识的提升,进而影响学生基础学习效果与综合素质的和谐发展。第三,语文名著阅读教学缺乏探究

性质。名著阅读教学对探究具有较高要求,教师只有加强探究教学,才能强化学生的合作学习能力,深化学生对名著内涵的领悟和理解。但是从初中语文名著阅读教学现状来看,教师鲜少组织学生开展阅读探究活动,不但降低了名著阅读教学的有效性,也会给学生综合素质的完善带来不利影响。

三、初中语文名著阅读教学策略

(一)制订阅读计划,强化学生名著阅读环节

初中生的学习任务繁重,通常难以空出时间阅读名著。对于课本上提出名著阅读的要求,学生也是敷衍了事,同时教师因名著阅读指导难度大,认为其对考试没有实际帮助,从而不愿意花费课堂时间来开展名著阅读教学。这就造成语文名著阅读教学陷入“学”和“教”两难的困境。若想改变困境,就需要教师重视名著阅读教学,制订名著阅读教学计划,按照名著作品的章节或页数设计阅读任务,每节课结束后布置一个任务,督促学生完成阅读任务,并要求学生写一篇阅读笔记,改变学生对名著阅读的看法。例如,在阅读《骆驼祥子》时,教师根据该作品的二十四章节设置二十四个问题,要求学生每天课后阅读一章,根据问题阅读作品,寻找答案,并制作每个章节的阅读笔记。《骆驼祥子》第一章内容概括骆驼祥子进城做车夫,并梦想要买一辆黄包车。对这一章节,教师可以设计问题:“祥子花了多少钱买了黄包车?在买黄包车之后他是如何规划自己生活的?”学生在课后仔细阅读这一章节,发现祥子是通过砍价花了九十六块钱买了一辆黄包车,九十六块钱是他的全部积蓄。买了黄包车之后马上去拉客赚钱,赚了钱后吃一顿羊肉,然后想着再拉多少客人。这一章节生动描写了祥子作为车夫对未来的期盼与憧憬,学生在阅读过程中也跟着欣喜、动容。第二章是叙述祥子拉车生活被中断。教师可以设计问题:“祥子在拉两个学生去清华的过程中心态发生了怎样的改变?”学生带着问题阅读可以发现祥子起初是担忧被抓去当壮丁,但听到别车夫一句赞美的话便同意冒险,最后被抓去当壮丁,失去自己的车,一下子跌入谷底。这大起大落的命运让学生唏嘘不已。通过制订阅读计划,充分落实学生名著阅读,可以保证学生有充足的时间阅读名著,并有序推进名著阅读教学活动。

（二）创设阅读情境，激发学生名著阅读热情

名著作品反映一个时代的生活特色，但与现代生活有一定的差异，学生并不能完全理解，阅读起来可能会有一定的难度，影响阅读积极性。对此，教师需创设阅读情境，以激发和维持学生对名著阅读的积极性。由文学作品改编而来的影视作品是当下年轻人的热议话题，大多数学生都看过《西游记》的电视剧，在看的过程中自然而然地比较原著和剧作里的人物。教师可以将原著与影视剧联系起来，创设阅读情境，让学生一边欣赏影视剧，一边思考影视剧与原著之间的区别，分析名著改编的优缺点。这样不仅能激发学生的阅读兴趣，还能改善枯燥乏味的阅读氛围。以《简·爱》为例。教师先让学生阅读这本书，避免学生在对原著缺乏了解的情况下过度关注电影人物造型、服饰，而使名著阅读教学课堂变为电影赏析课。待学生了解《简·爱》内容后，再将电影搬上课堂，让学生在观看电影中去了解简·爱的反抗和坚持不懈的精神，以及对人间自由幸福的渴望和追求。学生观看电影过程中，会比较原著的情节与电影的情节，发现原著详细描述了女主人公是如何平衡尊严和爱情的，电影的改编也有理有据。但电影受到时间和篇幅的限制，删减了原著的许多情节，将重点放在女主人公的感情发展上，大体围绕女主人公发展路线推动情节，并不能展现人物心理和情感变化等细节方面。若没看过原著直接看电影，难以理解电影中的某些情节。除了分析原著与影视改编的区别以外，教师还要鼓励学生说一说影视改编的优缺点。学生认为原著是依靠对话推动情节发展，对人物服装、场景没有过多的描写，但电影借助场景的变化推动故事发展，营造良好的氛围，让人们了解这个故事中的生活特色和风土人情，满足人们想象的需求。

（三）转变教学理念，给名著阅读时间

在新课改的指导下，初中语文教师必须转变教学观念，从以往的应试教育观念中走出来，做到有效的指导，激发学生对名著经典阅读的学习兴趣。通过多种形式学习名著，如老师示范做思维导图，做手抄报，做推荐阅读卡，也可以用丰富的画面吸引学生的眼球，不拘于单一的形式。在进行这样的尝试时，有好多学生说自己不会画画、不会设计，不知道怎样选材，但是通过小组合作学生完成得都很好，初步的尝试得到了甜头，也增进了学生的自信。学生就像一张白纸，老师怎样引导他们，他们就会向怎样的方向发展。平时教师还要和家长进行有效的沟通，取得家长的支持，让家长放下功利心，给孩子创造良好的阅读环境，大力支持孩子在阅读方面的要求。第一，要做到人人手中有书。我们学校的学生大都来自农牧区家庭，有少部分学生的汉语表达能力很差，购置的书还是拼音版本的，另外也有个别家长认为这

些书是乱花钱，不会给孩子买书，致使热爱学习的孩子也有可能没有书读。第二，增加学生对名著阅读的时间。找一些空课给学生提供充裕的时间对名著进行阅读，陪伴学生一起阅读，老师也认真做好阅读笔记，与学生一起分享自己看到的、喜欢的句段，探讨对书中句段的看法和认识。

（四）通过课上互动教学，提升学生阅读学习成效

名著中包含许多学生耳熟能详的经典人物，这些文本人物能带领学生认识一个时代或一个场景中的丰富内容。而学生对这些内容的阅读想法，成就了他们对客观事物新的见解。教师要让学生对名著的阅读有一个宏观把握，从中找出他们认为有道理的对话或人物独白。并让对人物形象存在丰富见解的学生，以写作形式完成对个人情感的抒发和描写。允许学生在课上朗读自己根据名著想象出来的客观世界描写景象，鼓励他们在学习中创造属于自己的精神文明成果。并在阅读课堂环境中，采用促使学生学习交流的互动教学模式，除了通过其中固定的学生学习讨论环节，还可以让他们边学习边探讨对名著中故事情节的改写。从“某人物如果不做了……，他就不会……”着手，规划一个适合学生讨论的课堂互动话题。以丰富学生的想象力和发挥他们演讲能力的方法，鼓励学生深入探索名著中人物间的爱恨情仇和各个个人物在面临重大人生抉择时，往往又是以怎样的精神面貌，完成新的蜕变或消亡的。其中，一些深入人心的反面人物形象，也可作为学生从侧面烘托正面人物的课上讨论内容。教师要围绕“学生从阅读中学习了……，讨论了……，获得了……”这样的教学总结中，了解他们学习名著的成效和具体阅读的内容，帮助学生寻求到提升自我和完成兴趣阅读的可行方法，使阅读教学具有引导性、时效性以及学生阅读精神的指导性价值。

五、结语

总而言之，在初中语文名著阅读教学中，教师要制订名著阅读教学计划，积极引导学生学习名著；重视阅读技巧指导，引导学生逐渐提升阅读能力和效率；从学生的阅读兴趣入手，增强其名著阅读兴趣。这样，才能更好地提升学生的语文阅读能力和学科素养。

参考文献

- [1]黄春霞.对初中生名著阅读现状的思考及对策[J].课程教育研究,2016(07).
- [2]林艺容.深度学习下的初中名著阅读教学实践与审思[J].语文教学与研究,2021(05).
- [3]黄荣梅.读出趣味读出深度——初中语文名著阅读教学的思考与实践[J].中学教学参考,2021(13).
- [4]尹俪.初中语文名著导读教学策略探究[J].教育界,2021(08).