

基于初中音乐课堂谈如何实现有效教学

张春菊

青岛市平度市明村镇马戈庄中学

[摘要]音乐是初中阶段的重要课程之一，它是陶冶中学生的情操重要途径，同时也是培养中学生音乐素养的关键方式。但是，就当前初中音乐课程的实际教学情况来看，由于固定落后的教学模式、局限的教学素材、教师自身音乐素养水平等方面的影响，致使初中音乐教学效果较差，学生学习的主动性较低。针对此情况，本文以初中音乐教学必要性为出发点，详细阐述了初中音乐课堂教学中存在的问题及解决对策。望通过这种形式，提高人们对音乐课程的重视，推动初中音乐课程的长效发展。

[关键词]初中音乐；有效教学；必要性；问题；方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1575

伴随着课程改革制度的实行，人们对初中音乐课程的重视程度越来越高。音乐课作为美育的“代表”，一方面，能够培养中学生的音乐鉴赏能力，另一方面，还可以提高中学生的音乐审美素养。但根据研究发现，初中音乐课堂教学存在很多不足，其中不乏过度依赖教材、教学手段落后、课堂气氛较差等。那么为了从根本上解决这些问题，教师可从创新教学、完善设施、加强互动等方面入手，来提高中学生学习音乐的主动性与积极性，实现初中音乐有效教学。

一、在初中阶段开展音乐教学的必要性分析

（一）提升审美鉴赏能力

初中阶段开展音乐教学的目的是舒缓学生的心情，培养他们的审美与鉴赏能力。通过聆听音乐，感受音乐，可以激起中学生对音乐课程的学习兴趣，提升他们的审美与鉴赏能力。通过了解乐曲背后的故事，不仅可以帮助学生理解各个国家与民族的文化信仰，同时还可在一定程度上，提高他们的内涵素养。因此，在初中阶段开展音乐教学是十分重要的。

（二）强化合作探究能力

由于当前大部分中学生合作探究意识薄弱，所以这逐渐演变成学科教学的重点培养方向。而开展音乐教学，不仅能够培养中学生的合作意识，同时对于提升他们的探究学习能力也有着十分积极的影响。如在教学中出现合唱曲目时，便需要学生合作，探究每人唱的声部旋律与合唱的声部旋律。这样通过相互学习、相互探讨，逐步生成一首完整的歌曲，让每位学生充分发挥自身的作用，进而有效强化他们的合作探究能力。

（三）促进创新思维发展

初中音乐教学是一门充满实践性的艺术课程。通过引导中学生参与歌曲演唱、歌曲欣赏，歌曲创编等活动，可以丰富他们的想象力，锻炼其思维能力。因为音乐课程教学内容是比较抽象的，所以它在一定程度上为中学生想象力与创新力的发展创造了机遇。如在欣赏《冰山上的雪莲》时，当中学生听到歌名后，首先在他们的脑海中便会出现一个模糊的“冰山、雪莲”的场景，然后通过教师介绍歌曲来源与歌曲的详细情况，可以让学生对歌曲表达的情感有更深刻的了解。通过这样的欣赏教学活动，可以充分激发学生的想象力，进而促进其创新思维的发展。

二、初中音乐课程教学实况分析

（一）教学方法落后

通过观察我们可以了解到，在当前的初中音乐课堂教学中，音乐教师主要采用的是“教师台上讲，学生台下听”或者“教师一句一句的带唱，学生一句一句地跟唱”教学模式，这种模式过于单一，且还忽视了中学生的主观能动性。如果不能及时更改，任由其发展下去，极易让学生对音乐课程的学习产生抵触情绪。当学生音乐课程学习热情不足时，便会限制学生音乐认知能力的发展，降低课堂教学的效果。

（二）教学资源受限

据研究发现，在当前的初中音乐课堂教学实践中，大部分音乐教师都是以初中音乐教材为主来设计教学活动。甚至很多教师在教学过程中只是一味照搬教材上的内容。而这在一定程度上会影响中学生学习音乐知识的积极性。另外，初中音乐教材所包含的歌曲较多，其时代性较强，所以其中部分歌曲很难让中学生产生情感共鸣。这样一来，很容易打击学生学习音乐的热情，从而影响其音乐学习的主动性。

（三）教师素质不高

由于部分中学对音乐课程的重视程度不高，所以使得他们不会过多将精力放在音乐教师的招聘上。由此极易产生这样的情况：一位音乐教师可能要兼顾多个班级，教多个班级的音乐知识。或者由语文，英语等学科的老师来兼任音乐教师。不论是哪一种情况，当教师的授课时间安排紧凑时，极易导致教师没时间兼顾音乐课堂的质量，从而影响音乐课堂教学有效性，阻碍中学生音乐素养的发展。

（四）家长不够重视

随着社会的发展，教育观念的变革，人们对音乐教学的重视程度越来越高。很多家长都会让学生在课外学习音乐或乐器，但这仅限小学阶段，到了初中时期就有明显地减少。而据调查发现，大部分家长认为初中时期所学内容增多，学习时间紧，任务重，所以希望孩子将时间与精力主要放在考试科目的学习上。另外，由于这一时期的孩子玩心重，如果让他们过多的接触音乐，怕影响学生的学习成绩。而正因这些因素的影响，导致初中音乐课程教学效果差，学生的音乐水平不高。

三、初中音乐课堂有效教学的方法阐述

（一）完善音乐课程的基础设备

初中音乐课程教学是培养学生鉴赏能力与体悟能力的重要途径。在实践教学中,音乐教师通常采用让学生死记硬背歌词的方式来开展教学活动,而这便使得衡量中学生音乐水平的标准发生了转变,即将中学生所唱的歌词是否正确,旋律是否记忆准确等内容加入衡量标准。但就实际而言,音乐有其特有的属性,它是一门集艺术与趣味于一身的课程,具有一定的宽泛性。因此,在音乐教师引导中学生学习音乐的过程中,应适当放宽学习领域,将乐器、媒体等设备代入课堂,以便有效拓展中学生音乐知识库,丰富其音乐学习的内容。但由于各地区经济发展速度不同,部分地区的音乐教学仍存在设备匮乏的情况。对此,完善多媒体、录音机等基础性的音乐设备是十分重要的。教师通过多媒体播放各地人文特色、风景等音乐、视频,不仅能够可以带给中学生强烈的冲击感,还可以丰富中学生的音乐内涵。而通过录音机播放音乐,可以让其充分领略音乐的魅力,拓宽其音乐认知范畴。因此,完善基础设备对于初中音乐课堂教学有着十分重要的推进作用,它在丰富音乐教学内容的同时,可以让音乐课堂更加的丰富多彩。

(二) 改善音乐课堂的教学模式

改善音乐课堂的教学模式主要是为了调动中学生课堂教学活动的参与性,激起他们对音乐课程的学习兴趣。音乐课程中的情感内容是比较多的,可以说每一首歌曲与旋律都包含一定的情感,有含蓄内敛的情感,有热情浓烈的情感等等。不同的人对音乐的理解也会存有差异,同样不同的人也会在音乐中感受到不同的情感,获取到不一样的信息。因此,教师应创建开放式的课堂教学环境,让学生参与到课堂探究的讨论中。通过师生之间的探讨与学习,来感受音乐的乐趣及魅力。另外,在教学实践中,音乐教师应做好课前备课,并依据中学生的学习情况,设计出符合中学生的学习习惯,激起他们的学习积极性的教学模式。当然在备课的过程中,教师要深入分析教学内容与目标,结合中学生的个性特点来设计授课方式,如课前导入、课堂框架和互动形式等。除此以外,教师还应与家长进行有效地沟通,让他们认清音乐教学的重要性。并积极学习与利用现代教学技术,如借助多媒体、电子白板、微课等手段进行授课,以便能够丰富课堂教学模式,调动中学生的学习热情,使其积累到更多的音乐知识,从而实现有效教学。

(三) 延伸音乐教材的音乐知识

在初中音乐课堂教学中,大部分教师都是以教材为载体来讲解与传授音乐知识,但这种方式过于单一,且并不是唯一的授课方式。在初中时期的学生,他们的好奇心较重,且对新奇、潮流的事物充满着兴趣。所以教师可以以此为出发点,立足音乐教材上的知识,进行合理的延伸。如在教学《当兵的人》这一首歌时,教师可以先借助多媒体让学生聆听这首歌,然后再引入当前比较流行的歌曲,如《我和我的祖国》、《歌唱祖国》等等,这样通过流行音乐的加持,不仅能够加深学生对这首歌的印象,让他们更好地理解这首

歌,同时还可以让学生通过流行歌曲而喜欢上音乐课,积极地去学习音乐知识,从而有效提升音乐教学效果,提高他们的鉴赏素养。

(四) 了解音乐作品的创作背景

要想让学生学好音乐,首先应让他们了解音乐作品的创作时间与创作背景。教师在课前,可先了解作品的创作时间、创作背景、歌曲特色,然后在课上教学生学习歌曲,并指导他们了解作者与歌曲的内涵。这样他们不仅能够让他们体会到音乐作品创作的不易,对歌曲有一个更深层次的认识,同时还可以调动他们的好奇心,使其充分的投入到音乐课程的学习中,从而提升课堂教学的有效性。

如教学歌曲《念故乡》时,其主要以音乐审美为中心,从感性上让学生理解并体悟作者思念故乡,热爱故乡的情感。但是由于生活习性与年代不同,很多学生无法理解歌曲所表达的情感。那么为了达到音乐课堂的教学目标,教师可以在正式学习歌曲前,让学生背诵李白的《静夜思》,感受李白对故乡的思念之情。然后再向中学生提问:大家读过《静夜思》这首诗吧,这首诗主要讲述了什么内容?表达了什么情感?学生说:“这首诗主要讲述了秋天的晚上,作者在屋内抬头望月时的所想所感;它表达了作者对故乡的怀念之情”。这位同学说得很对,故乡是我们的港湾,每个人对故乡都有一份特殊的情感,我们今天来看看捷克作曲家德沃夏克是怎么表达他对故乡的情感。以此通过这样的方式,可以提升中学生音乐学习的积极性,让其更深层的记忆歌曲所表达的情感,促进其综合素养的发展。

总而言之,有效的初中音乐教学可以在缓解中学生学习压力,放松他们心情的同时,提升他们的审美能力与音乐素养。因此,初中教师应通过紧随潮流,及时改变教学观念,积极创新的方式,来提高学生参与音乐课堂活动的主动性,调动他们学习音乐知识的热情。另外,由于音乐具备欢快性、具象性、广泛性等特点,所以在实际教学中,音乐教师应充分抓住这些特点,并结合中学生的实况,以乐辅德,挖掘学科课程的素质教育资源,并充分发挥初中音乐课程素质教育的功能,以便让中学生在音乐欣赏的过程中,感受到音乐的魅力。进而激起他们学习音乐的积极性与主动性,推动中学生音乐审美与音乐素养的双向培养。

参考文献

- [1]李娥.初中音乐课堂有效教学策略探讨[A]..《教师教学能力发展研究》科研成果集(第十四卷)[C],2018:5.
- [2]韩立华.初中音乐课堂有效教学策略的实践探究[A]..《教师教学能力发展研究》科研成果集(第十五卷)[C],2018:6.
- [3]李瑞.初中音乐课堂有效教学的实践研究[D].宁夏大学,2014.
- [4]王冬梅.基于核心素养背景探析初中音乐有效教学策略[J].黄河之声,2020(14):160-161.