

# 恰当运用电教媒体，优化初中美术教学路径

单丽霞

(江苏省扬州市宝应县教育局电教站 江苏 扬州 225800)

**[摘要]**初中美术教育既要传授基本的艺术知识，又要注重培养学生的审美能力、创造能力和思维能力，这对他们的将来的学习和成长都有很大的影响。运用计算机技术进行美术教育，可以促进美术教育的多姿多彩，达到更好的教学效果。把电教运用到初中美术教学中，是当前教育界的一种必然趋势，但要把电教与学科教学有机地结合起来，还需要一定的条件和时间。美术教师要不断地探索，提高自己的综合素质，并充分运用资讯科技及相关的资源，促进学生的专业技能水平。在美术教学中引入信息化技术，可以有效地解决传统美术教学中存在的问题，促进学生获得更多的知识。

**[关键词]**初中美术；电教；融合策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.693

在当今这个数据化的时代里，科学技术迅猛发展。对于教育行业来说，既有好处也有弊端。好处就是将电教融入到教学中可以实现现代化教学，跳出传统课堂的局限。扩展学生的知识层面。弊端就是将电教融入教育事业无疑是提高了对教师能力的要求。教师除了要掌握专业知识以外，还要掌握计算机知识。教师在进行教学时，借助电教可以更好地将课本上的知识更加全面具体地展现给学生。尤其是初中美术这个学科，光凭借着书本的理论知识，没有具体的图画展示，学生就无法真正的领悟到美术的魅力，更无法培养学生的审美能力。那么，我们如何将电教与美术教育完美结合呢？电教与美术教育结合以后又会有什么好处呢？

## 一、初中美术教学中引入电教的优势

美术是一门艺术学科，它十分注重创造性和个人化，这是学生在美术上必须具有的素质。通过对基本的美术知识的学习，可以培养学生对美术的基本认知和理解，并根据自己的理解和风格，创造出具有个人特色的艺术作品。在教学过程中，教师可以通过多媒体技术向学生展示作品的背景、故事等，从而促进学生的创造性思维。如果能够使用二维动画软件进行演示，对学生创造性思维的培养具有较高的创造力。在同一类型的美术作品面前，不同的学生对美术的理解和认识也会有很大的差异，尤其是进入美术班的学员，因为他们已经学到了一些美术知识和一些基本的美术知识，所以他们不但对美术课有了更深的了解，同时也有了更多的兴趣。然而，由于缺乏艺术知识，缺乏浓厚的美术学习兴趣，因此，必须加强对美术教学的指导。利用多媒体技术进行美术教学，打破了传统的单调讲授方式，采用大量的图片和音乐，使美术作品更具视觉冲击力。同时，也可以通过投影仪将自己的美术作品共享给同学，然后让同学们对作品进行点评和交流，增加师生之间的互动。运用信息化技术进行教学，可以有效地调动学生的学习兴趣，丰富教学内容，提高课堂教学的趣味性，促进学生的审美趣味，使课堂气氛更加活跃。网络上的信息资源很多，也有很多动画软件，只要老师仔细的筛选，就可以把这些动画软件转化为高质量的教育

资源。为了提高学生的立体感，加深对透视原理的理解，他们可以在网络上找到三维立体建筑，并在教室里用旋转的方式，让学生对立体建筑的内部环境有一个大致的认识，从而让学生有一种身临其境的感觉。可见，将信息化技术运用于初中美术教育，可以有效地提高初中美术教育的教学质量。同时，利用信息化技术，也可以为教育资源提供更多的支持。通过网络检索相关的资源，将其运用到课堂教学中，既能达到初中美术教育的目的，又能提高学生的艺术素养，又能促进学生的审美意识，从而提高课堂教学质量。

## 二、电教与初中美术教学的融合方法

### (一) 借助多媒体的力量

随着科技的发展，随着经济水平的提升，每一所学校都在每个教室中安装了多媒体设备。学会使用多媒体，巧妙使用多媒体就是将电教与美术课堂相融合的第一步，也是最重要的一步。我们都知道在美术课本上有很多的理论知识，这些理论知识具有很强的专业性，就注定了它的枯燥乏味。而掌握理论知识的第一步就是需要理解它，只有真正的理解一个理论知识，学生才能将理论内化为自己的知识。举例子是理解理论知识最好的方法。这时候多媒体就发挥了极为重要的作用。例如，在讲授中国画时，教师可以提前在网上找很多具有中国画特点的经典画作，比如“四君子”梅兰竹菊、徐悲鸿的八骏图等。在课上利用PPT将这些经典画作展现给学生，让学生从画作中理解中国画的基本造型技能；让学生在画作中感受作者通过画作所传达出来的情感色彩；让学生学会欣赏画作，培养与提升他们的审美能力。调查发现，借助多媒体教学以后，学生明显的对美术更加感兴趣，不再对枯燥乏味的美术理论知识望而却步。如，在讲授脸谱时，教师可以为学生播放一段戏曲，看看有没有学生认识脸谱，问问有没有学生对戏曲文化有了解。先激发学生的求知欲和学习兴趣，然后让学生用SAI软件尝试着绘制脸谱，让他们在制作的过程中感受色彩搭配的魅力。然后让学生根据自己制作的脸谱模型用自己身边的材料做实体模型。最后让那些了解戏曲甚至是学过戏曲的同学戴上脸谱在课堂上展示一段戏曲

表演。在这个科技发达的社会里，很多新兴的电子产品就为我们的课堂提供了很多便利之处。例如数字画板，SAI软件等等。传统的美术课，学生在进行美术创作之前就要做很长的准备工作，如需要削铅笔、准备画纸、专用橡皮等。如果是油画也需要用颜料调色，清洗画笔等等。但是由于一节课的时间有限，如果学生们的准备工作浪费太多的时间，那么本节课真正可以作画的时间又有多少呢？而将电教融入美术课堂后，电子产品与作画软件则为学生节省了准备工作的时间，空出了更多的作画时间。新式美术课堂相对于传统课堂而言就更加高效。

### （二）美术设计与电教的融合

设计应用的教学重点在于培养学生的美术意识和动手能力。从他们的表现来看，他们对手工和图案的设计都很感兴趣，他们的想象力和创造力都很强，如果美术品本身就是一件有趣的事情，他们会很开心。根据具体的教学条件，教师可以通过运用电教来激发学生的自我表达愿望，从而促进学生的创新精神得到很好的发展。从过去的教学实践来看，有些老师采用了“讲授+演示”的教学方式，这种模式的实施不仅会影响到学生的学习热情和想象力，还会对教学活动产生一定的促进作用。例如，在讲解美术作品时，老师运用资讯科技将作品做成拼图，并通过拼图让同学们自己动手，把角色摆到最合适的位置，以便于理解画面的特性。通过使用电教，可以让学生们在课堂上欣赏到更好的美术作品，从而提高学生对美术的兴趣，提高教学质量。美术鉴赏不是我们与生俱来的，而是要通过后天的训练和教育来获得的。在初中美术教育中，通过赏析和评析可以在某种程度上促进学生的艺术鉴赏性和审美性，使其具有较强的审美能力和对美的敏感度和创造性。要使美术鉴赏评教真正发挥其功能，取得较好的教学效果，仍有一些困难。从以往的美术教育实践来看，许多老师采用了“灌输”的方式，即通过图片和老师的解说来进行“赏析”，这样的教学方式使学生的主观能动性不强，而且很难取得好的教学效果。而资讯科技为鉴赏评课的教学提供了新的途径，可以有效地弥补原有教学的缺陷。

### （三）拓展教学资源的补充

初中阶段的美术教学，也有很多教学形式，如赏析课、手工制作课、绘画课、实践活动等，所以不仅需要引领学生通过教材内容的介绍展开积极的学习，也需要结合具体内容，补充教学资源，拓宽学生的认知。随着电教的充分应用，我们可以基于互联网来搜集一些美术教学资源，在课堂当中进行展示，从我们的学习内容中进行拓展延伸，在此基础上，能够有更加丰满的教学效果，丰富学生的知识储备。

以自然环境的主题为教学素材，为了展开更为全面的画作欣赏，教师需要介绍相关的创作背景等内容。如这是画家傅抱石、关山月以《沁园春·雪》这首词为中心所展开的绘画创作，其背后有深刻的意义。这里教师就可以通过搜集来介绍一些关于《沁园春·雪》的相关内容，及画家傅抱石、关山月等人的个人简介等，便于学生能够更好地感受这幅画作得大气磅礴，进行情感体验。另外，学生在积极学习的过程中，也能够认识一些绘画名家，丰富自己对美术领域的认知。所以我们对于课堂教学内容的拓展延伸，也是我们教学活动积极开展的一部分，基于互联网技术可以有效达成这一点。另外，对于我们的一些美术作品，教师也可以补充一些资源展示。如七年级第五单元《实用又美观的日用产品》中，教材上有一些相关的产品介绍，在此基础上，教师也可以通过搜集来展示风多我们美术设计的日用品，丰富学生的认知，进一步了解相关产品的艺术价值，构建良好的欣赏能力。

### （四）创设多彩的教学情境

美术教学活动的开展，需要将学生的注意力集中在视觉感知中，能够领略以美术作品的意境，观察美术作品的内容，再展开积极的学习，所以对美术教学而言，就要展示多样的教学情境，吸引学生的注意力。那么电教的利用就可以很好地实现这一点，辅助教师来创建多样的教学情境，带给学生良好的情感体验，激发学生的学习欲望，在此基础上更好地开展我们的教学工作。首先，在现代教学工作当中应用最广泛的多媒体技术。为了提升课堂教学效率，教师需要做好充足的课前准备，设计教学流程。而多媒体技术就可以很好地满足教师的教学需求，将提前准备的内容体现在课件或是微课当中，结合先进的教学设备，如电子黑板、投影设施等，在课堂上进行展示。如美术教学活动也需要有导入情境，讲解情境，和最后的总结、创造部分。

综上所述，随着信息时代的到来，教育领域也出现了巨大的变化，如何正确地运用电教开展教学已成为当前中学美术教师教学改革的一个重要课题。如果把电教的优点与课程教学有机地结合起来，就可以使它自身的功能得到最大程度地发挥，进而提高教学质量。电教在初中美术教育中的运用是非常重要的，它可以极大地提高教学质量，促进学生的艺术能力和素质的提高。

### 参考文献

- [1] 万志鹏. 多媒体信息技术在初中美术教学中应用研究 [J]. 青年时代, 2015, (20): 245-245.
- [2] 喻佳琪. 初中美术教学运用信息技术的探究 [J]. 数码设计(上), 2018, (8): 40.