

多色玉石雕刻中调水技巧分析

刘秋后

(灵璧县刘秋后玉石雕艺术工作室 安徽 宿州 234200)

[摘要]玉石采集了日月精华,是大自然经历沧海桑田的变迁孕育出来的“瑰宝”,因而在人们心中将它认定为一种超越自然力的物品。现如今呈现在人们面前光彩夺目的玉石其实是经过玉雕大师精心雕琢的,它在没有蜕变之前只是一块不起眼的石头。在玉雕大师精心雕琢下,赋予了玉石新的气息和能量,使其成为一个极具文化内涵极具美感且价值连城的艺术品。多色玉石有着极为丰富的颜色,精湛的雕刻艺术是提升玉石价值不可或缺的条件,而调水技术直接决定了玉石价值走向。

[关键词]多色玉石;雕刻;调水技巧

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.128

调水技巧在多色玉石雕刻中发挥着非凡意义,是决定多色玉石价值走向的关键因素。高超的调水技巧是提高多色玉石透光性的重要手段,让多色玉石更加灵气逼人。而调水技巧与调色之间的联系十分密切,二者是一个有机结合的整体,不可分割,如果在调色环节出现了问题,那么雕刻出来的玉石作品便会存在颜色方面的瑕疵,使得作品的整体美感受到了很大影响。因此,只有将调水与调色进行有机结合,才能让雕刻出来的多色玉石达到更好的艺术效果。

一、多色玉石雕刻的相关概述

评估玉石品质好坏的标准有很多,如颜色、做工、水头等,但是出色的透光性是评定多色玉石优质性的重要标准。如果多色玉石的透光性比较强的话,往往会给人带来一种水汪汪的感觉,可以让人们的视觉受到强烈的冲击,这就牵涉到多色玉石的水的问题,这里的“水”即是指“水头”。所谓的“水头”即是指多色玉石内部的晶体透过自然光线和人造光线所折射出来的多种形态。多色玉石的形成过程极为复杂,需要经历一个漫长的过程。多色玉石是由多晶体组合而成的,因而多晶体的大小及组合方式对多色玉石的透光性有着直接影响。在多色玉石行业,人们在鉴别多色玉石透光性时,通常采用聚光手电筒照射多色玉石的内部,如果能够借助光束清晰地看到多色玉石的内部构造,则意味着这块多色玉石的透光性比较好^[1]。换句话说,多色玉石内部的清晰度与其透光性成正比,清晰度越高其透光性就越好。实践证明,多色玉石的颜色越暗,其透光性越好,雕刻价值也就越高。由于多色玉石的形成需要经过长期复杂的地质运动,因而它是一种不可多得的自然矿物质,再配以雕琢大师的精心雕刻,其珍贵程度不言而喻。与其说多彩玉石是一件纯粹的艺术品,不如说它是一种富有精神精神的物件,寓意着人们对更高精神层次的向往。

二、调水技巧在多色玉石雕刻中的具体应用

基于多色玉石比较苛刻的形成条件,才足以显现出多色玉石弥足珍贵。其实多色玉石在没有经过精心雕琢之前只是山野之物,平凡无奇,正所谓“玉不琢,不成器”,展现在世人面前晶莹剔透、价值连城的多色玉石毕竟要经过繁琐的雕琢过程,在此过程中,离不开调水技巧的加持。由于构成多色玉石的成分多以矿物元素为主,因而多色玉石的化学性

质是无法通过人力改变的,想要改善多色玉石的透光性,调水技巧则有了用武之地。

(一) 做薄

在多色玉石调色中,做薄是其中一个非常重要的技巧,通常情况下,雕刻者在进行调色时,需要对多色玉石的石料进行客观评估与判断,以此为基础,结合石头形态进行更深一步的设计。举个简单的例子,倘若多色玉石的石料比较细腻,并且内部结构比较紧密,针对这样的情况,雕刻者在设计题材时,通常会在作品的局部设计成一定的坡度,目的是更多的扩大多色玉石与光线的接触面积,让玉石表面能够接受到光线的照射。更重要的是,扩大玉石与光线的接触面积能够让多色玉石形成一定的角度,便于玉石表面折射和反射光线,以此提高多色玉石的透光性。换句话说,通过这样的设计,可以让雕刻出来的作品带给人们一种水灵灵、晶莹剔透的既视感,如果雕刻出来的玉石作品的色泽能够让人感觉犹如清澈的湖水一般,那么则说明这块玉石的通透性非常强。在做薄这个环节中,需要格外注意一点,为了最大限度地减少材料的浪费,雕刻者需要对设计方案再三斟酌和考量,全面保证设计方案的科学性及其可行性,从而实现对作品整体的精准把握。此外,在设计一些佛教形象时,通常来说,需要雕刻者对佛像的某些身体部位做一些特殊的凹凸处理,如头部、腹部等部位,以此形成一定的弧度,从而达到增加作品面积的目的。因为只有这样才能让作品与光线进行更好的接触,以此增强作品的透光性,从而彰显出光影对比十分明显的效果^[2]。

(二) 剥离

在多色玉石调色中,剥离属于一种常用的调水技法。相较于其他调水技法,剥离技法的难度比较高,对于雕刻者来说,绝对是一个不小的挑战。通常来说,如果多色玉石材质自身有颜色的话才会用到这种技法。比如一些多色玉石的石料虽然有颜色,但是颜色不是很饱满,为了将石料颜色充分展现出来,则需要借助剥离技法实现;还有一些多色玉石在形成过程中受各种因素的干扰,呈现出比较暗沉的颜色,而剥离技法可以将有颜色和灭有颜色的部分进行有效分割。有一点需要加强注意,在采用剥离技法时,为了让作品更具层次感,需要采用不同技术的雕刻手法,这样一来,雕刻出来

的作品在接受光线照射时，基于作品自身的层次性，随着光线折射角度的不同，可呈现出不同程度的变化，从而使作品的透光性得到显著提升。不仅如此，在光线的照射下，也可使多色玉石原本比较暗沉的颜色表现出犹如湖水一样清澈的视觉效果。此外，多色玉石作品的厚度对其自身透光性有着很大影响，简单来说，多色玉石作品的厚度越大，其透光性也就越低，如果多色玉石作品过薄的话，便无法形成光线折射，那么雕刻出来的作品便缺少了灵性，无法将作品价值充分体现出来。因此，在雕刻玉石作品时，一定要对作品的薄厚程度进行精准把握，剥离技法可以很好地解决这一问题，通过剥离技法可以将局部适度变薄，促使其颜色更加鲜明艳丽。

（三）棱角

棱角也是多色玉石雕刻中较为常用的一种调水技法。黄金分割线和轮廓线等元素经常被运用到多色玉石雕刻设计之中，棱角作为一种视觉元素，极具独特性，对人们的审美习惯有着很大影响。具体来说，在对多色玉石进行设计时，通过改变玉石本身线条的形状，对多色玉石作品的棱角进行雕刻，可以更好地提高光线折射和反射效果，从而增强作品的透光性。尤其是一些纯度比较高的多色玉石，通过棱角雕刻，可以让作品更加生动形象，从而给人们带来强烈的视觉冲击。

三、传统雕刻技法

浮雕、透雕、圆雕是常用的传统石头雕刻技法。其中浮雕是雕塑与绘画相结合的产物，是指在平面上雕出突起的造型，以此增强作品的立体感。通常采用压缩办法处理作品，靠透视等因素表现三维空间。根据表面凸出程度不同，浮雕又分为浅浮雕和高浮雕；透雕是镂空雕的背景部分，分为单面雕和双面雕，以浮雕为基础，带有边框的称“镂空花板”。另一种介于圆雕和浮雕之间的一种雕塑形式，也称凹雕；圆雕则是指全方位、多角度雕刻，不论是雕刻手法，还是雕刻形式，极为丰富。圆雕又称立体雕，它是可以多方位、多角度欣赏的三维立体雕塑，观赏者可以从不同角度观赏。以白灵石的石雕技法为例：

其实很多雕刻大师的灵感均来源于生活，根据自己的生活体验，再结合白灵石的自身特点，从而表达出丰富多色的题材^[3]。比如作品《幸福都是奋斗出来的！》就是作者偶然发现了一块镂空的废石，被他捡来之后，经过多方面观察，最后利用奇石天然的黄色和白色，设计雕刻出一撮小豆芽。白石作根，黄石作瓣，有的豆瓣中间还展露出小小的叶芽。这些大大小小的黄豆芽形态各异，夹在镂空的青石之间，采用灵璧多色白灵石精心雕刻形成供人欣赏的艺术品。完美艺术品的背后充分反映出了创作者精湛的雕刻技法以及独具匠心的设计，通过对白灵石的天然俏色和形状的巧妙运用，随形施艺，因色构形，从而雕刻出创意非凡的灵璧五彩白灵雕

精品。通过仔细观察作品的不同角度可以发现，作品的每一部分都各有寓意，破土石而生嫩芽，寓意新生命欣欣向荣、奋发向上；扎根绝壁豆苗，岿然挺立，彰显坚韧不拔的毅力；攀岩抱崖的壮苗，茁壮的长势，彰显出了蒸蒸日上、信念坚贞的寓意，因色施雕的蘑菇更是体现出了历经磨难坚韧不拔的奋斗精神。看似纤弱柔嫩的豆芽和蘑菇郁郁丛生、扎根、破壁发芽，无一不彰显着奋发向上的精神，充分体现出了创作主题“幸福都是奋斗出来的！”呈现出新时代人们积极奋发、斗志昂扬的精神面貌和顽强不屈、顶天立地的奋斗精神。

相较于其他材料，白灵雕的区别在于它是由两种或两种以上材质组成的石头，在雕刻手法上，既利用了传统雕刻技法，又与传统石雕工艺有所区别。白灵石雕刻体现更多的是俏色巧雕，这与玉雕中的俏色巧雕有异曲同工之处，因为白灵石的属性使然，每一块白灵石都是白灵和其他颜色的结合体，所以在创作每一件作品时都需要秉承这一特点。于是就有了石雕工艺中“唯一奇葩”一说。一把刻刀与玉石对话，一块顽石，在一刀一刀的演奏中，有了灵性。在外行人眼中，这样的生活十分枯燥，每天面对的只有石头。事实上，玉石雕刻过程十分繁琐复杂，每一件作品至少要经过五道工序。第一道工序，雕刻者根据创意，因石造型，做出大型；第二道工序，造型定位；第三道工序，精细化。这一阶段，需要特别注意先后顺序，比如在雕刻人物时，应该先做身体，然后根据身体的轮廓、形态再做面部表情，这样才能使整个作品协调一致，形态逼真；第四道工序，收尾修光；第五道工序，打磨抛光。

四、结束语

综上所述，调水技巧在多色玉石雕刻中发挥着至关重要的作用，在多色玉石雕刻中合理运用调水技巧，可以让雕刻出来的玉石作品与光线的接触面积更大，促使多色玉石的透光性得以显著提升。为了获得更好的雕刻效果，在运用调水技巧时，雕刻者应结合实际情况进行科学合理的设计，从而让雕刻出来的多色玉石作品更加晶莹剔透，以便将玉石雕刻作品的艺术价值得以充分展现。

参考文献

- [1] 张珂, 蔡士泽. 基于独山玉多色性的玉雕设计研究[J]. 艺术与设计(理论), 2021, 2(5): 135-137.
- [2] 李连成. 提升玉石雕刻艺术价值的方法探究[J]. 天工, 2020, (2): 39-41.
- [3] 王铭颖, 施光海. 从宝玉石学角度浅析玉雕俏色艺术[J]. 美术观察, 2020, (3): 77-78.

作者简介:

刘秋后(1989.6), 男, 汉, 安徽省宿州市灵璧县, 职务/职称: 中国玉石雕刻技能职称高级, 研究方向: 玉石雕刻艺术创作。