

# 学前教育专业舞蹈课程教学中强化应用性能力探讨

曼尔孜亚·努尔买买提

新疆师范高等专科学校

**[摘要]**如今随着我国教育理念不断革新,加强对教育全面性、先进性的关注。学前教育在儿童整个教育生涯中占据着举足轻重的地位,与儿童的学习习惯、人格品行、思想理念等息息相关,是儿童多元化健康成长的基础保障。所以备受我国教育部门、家长以及教师关注。在教育改革的推动下,学前教育模式也在原来教育基础上添加了一定的创新元素,促使教育模式发生改变。专业舞蹈教学是学前教育中一项比较注重实践的基础课程,也是学前教育重要组成部分,有效促进儿童身体健康发展以及应用性能力。所以专业的舞蹈教师需要充分引进新颖、科学的教学手段,创新教学模式,提高自身专业能力,提高舞蹈课程实践性,强化学生的舞蹈应用性能力。基于此,本文将简要概括当前学前教育专业舞蹈教学中强化应用性能力的必要性,阐述加强学前教育专业舞蹈教学应用性能力的有效策略。

**[关键词]**学前教育;专业舞蹈课程教学;应用性能力;探讨研究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1370

**引言:**学前教育之所以设有舞蹈专业进行舞蹈专业教学,主要是为了使每个学生都经过舞蹈专业的系统训练,提高儿童身体四肢协调活动能力,强身健体,训练儿童个性气质能力同时也培养儿童艺术情操,使每个儿童在自小起就能培养出自信、勇敢坚强的心性。除此之外在这些舞蹈练习过程中,能够充分启发儿童舞蹈智力,激发出他们舞蹈创作潜能以及对增加自己舞蹈造诣方面的学习兴趣,为塑造健康、乐观、积极向上的性格而打下良好坚实的基础。所以舞蹈老师们必须要提高自己对学校舞蹈课程实践性环节教学能力的基本要求,在教学过程中遵行因人制宜的教学原则,从儿童身体素质出发,充分尊重儿童个体性和特长性,制定一套科学合理的教学方法,努力强化专业舞蹈教学的应用性能力。

## 一、开创舞蹈创编课程

儿童舞蹈创编是基于舞蹈基本理论以及技能训练进行的舞蹈训练课程,也是儿童园教育中培养儿童必修专业技能课程之一。在开创舞蹈创编课程的过程中要充分满足儿童教育的基本需求,掌握基本的舞蹈技能要领、身姿体态等。开设舞蹈创编课程是让儿童教师运用科学课程设置体系,有效地将课程构建之间相互联系和渗透。舞蹈教师在学前教育专业发展和课程建设过程的初期,要对舞蹈创编知识有一定了解,这个时期的儿童对于理论知识理解还是会有一定的缺陷,所以就要依靠舞蹈教师根据儿童的生理以及心理的发育特点来进行创编,秉承循序渐进、由简至难的进行,先选择一些相对简单易学的舞蹈内容,让儿童接触起来不会觉得难以理解或拿捏不住。在创编过程中,舞蹈教师一定要针对儿童的练习,充分发挥自己专业舞蹈技术水平,给予最专业的指导,让儿童明确对舞蹈技能的认知,提高对舞蹈以及锻炼兴趣。儿童在这个年龄阶段,心智还不成熟并且内心敏感,也是建立自尊心与自信心的关键时期,所以课程教授练习过程中,舞蹈教师一定要具有足够的耐心,并采用积极鼓励的教育方法,让儿童对舞蹈练习充满信心和学习的动力,帮助其建立创编信心。

## 二、注重儿童舞蹈“即兴创作”

如今,我国大力提倡素质教育,这种教育方式为孩子们充分发挥想象力、促进思维能力的发展开辟了一条非常有利的新途径。即兴创作是儿童在没有全面准备的情况下,通过对乐曲欣赏以及自己的理解,用肢体语言将所理解的思想感情以及音乐律动充分表达出来。可以有效锻炼儿童身体机能,强化儿童对音乐的鉴赏能力、想象能力、应变能力、协调能力以及肢体语言表达能力,达到陶冶情操、提高审美的良好效果。并且在表演中,也可以提高儿童对音乐展现的信心,从小培养成为不怯场、不害怕、敢于创造、敢于表现的良好品行。

## 三、采用灵活的教学方法

教学方法在课程设计中占据着举足轻重的地位,也是非常关键的组成部分,利用有趣且高效的教学方法,可以有效促进儿童学习舞蹈的主观能动性,而且有利于儿童提升综合素养。所以,在幼儿园专业舞蹈教学过程中,舞蹈教师一定要树立新型教

育理念,通过舞蹈方面的专业知识,基于儿童的身心发展特点,深入研究适合儿童的舞蹈教学方法,不断调动儿童的“自我效能感”,使其对舞蹈保持充分的热情以及学习信心。

### (一) 游戏教学法

《幼儿园教育指导纲要(试行)》在总则中明确指出“幼儿教育应充分尊重儿童作为学习主体的经验和体验,以游戏为基本活动,引导他们在与环境的积极相互作用中得到发展。”游戏是儿童的天性,这个阶段学习并不能和高年级学生学习相提并论,儿童教育要更加注重寓教于乐才能保持儿童学习的热情,吸引儿童注意力,并良好掌握学习的舞蹈知识。所以游戏教学法是效果最佳最直接的教学方法。游戏教学法,顾名思义就是将游戏与舞蹈教学充分融合在一起,不再只是传统舞蹈教学,游戏元素加入让舞蹈教学的方式和内容都耳目一新,增加了舞蹈教学的趣味性、表演性,可以促使课堂教学气氛轻松愉快,不仅提高舞蹈课堂教学的教学质量和教学效率,还可以调动儿童的心理要素,于专业舞蹈教学来说具有重要的实际意义。

例如:在儿童学习踢踏舞时,其中会学到颤膝这个动作,这个动作要诠释到位就必须使身体保持放松的状态,把脚踝关节活动开,把膝盖关节放松,重心向下,膝关节连续不断地颤动,并且速度快而有弹性。但是,在实践教学环节中,儿童做这个动作的时候往往身体放松程度不够,动作颤动不自然,达不到教学目的。所以在教授课程的时候,可以利用游戏教学法,设计一个“小火车游戏”,让儿童在游戏中,缓解课堂紧张气氛,使学生全身放松,从而有效地掌握舞蹈要领,逐步找到颤膝的感觉,达到教学目标。

### (二) 体验教学法

实践是检验真理的唯一标准,在任何教学过程中,再丰富的教学理论都需要通过一定的实践来加以印证,才可以深化学生对理论知识的理解。体验教学法,就是践行这一教育理念的教学方法,以儿童的生活世界为根基,通过儿童自身真实实践活动来进行相关舞蹈内容的学习。专业舞蹈教学不同于别的文化学科,要求技巧性强,一定要贴近融入生活,让儿童通过实践与生活对话,来找到舞蹈技巧,提升舞蹈能力。正如《幼儿园教育指导纲要(试行)》指出:“引导儿童接触周围生活环境中美好的人和事,丰富他们的感性经验和审美情趣。”

例如:在儿童欣赏《采蘑菇的小姑娘》这一舞蹈时,可以带领学生去室外采野花或者野菜,体会采蘑菇的小姑娘在采摘时的心情以及弯腰采摘的动作,让他们在舞蹈中充分发挥自己在实践过程中所获得的感触,并将一定的肢体动作表演得淋漓尽致。

### (三) 自主性教学法

随着我国教育理念的更新,在实际的教学过程中,舞蹈教师应该充分尊重学生的主体性,在舞蹈教学过程中,由授课老师或由学生们自主地提出教学课题,然后由老师充当起一个相对完整课程的教学引导者,由每个学生自己主导完成整个教学任务,同时在整个舞蹈教育培训课程教学中,老师也要注意和每个学生

(下转第2651页)

动。十四岁，步入青春门，同学们迈开了青春的第一步，全体同学的青春宣誓，标志着掀开自己人生新的篇章。中国共产主义青年团，已向每一个立志报效祖国、立志为党和人民奉献自己青春的青年学生敞开了大门！从后期各团支部开展活动的积极性和丰富性来带动即将入团的队员，这样的主题教育团日活动的效果还是较显著的。

#### 五、以团队社会实践活动为依托 推动团队规范管理

每年的寒暑假，可根据学生的年龄特点，分层在辅导员、家委会的带领下，开展形式多样的社会实践活动。事先踩点调研、编写活动方案，后期撰写寒暑期社会实践报告、利用团队活动课进行交流展示……相信辅导员们和队员们虽然辛苦，但都会乐在其中，取得的效果也是会非常显著的。每年的假期，学校的队员们可以到家乡的红色教育基地、特色产业区、特殊工种地及各个社区等开展“红领巾志愿服务”活动，寻访美丽家乡、继承传统文化、助力家乡建设等。

学校团委、大队委以“奖章机制”的形式对队员们参与实践活动进行记录，客观公正地记录他们的活动次数、时长等内容。在每学期末的优秀少先队员和团员评比、推优入团、团校结业考核中，都要求积分达到相应分值才具备相应资格或优先权。通过实践活动和日常活动简章机制，队员们整合了社会资源，开拓了视野，提升了素质，锻炼了能力，也增强了共青团员及少先队员的身份意识，规范了团队组织的管理，为团队组织生涯画上了绚丽的一笔。

#### 六、以严把入口关为重点 紧抓初中团队衔接教育

当前河南各初中的入团比例控制在20%。降低入团比例的初衷是提升团的先进性，进而对整体学生群体产生积极的辐射效应，这就需要做好制度的构建，进一步形成共青团政治影响力的辐射效应，我们在初一年级至初三年级全体少先队员中制定了

“争章推优，团队衔接”制度。

目前推优“红领巾奖章”分为基础章、特色章、星级章。“红领巾基础章”突出少先队组织的政治属性，以少年儿童政治启蒙、价值观塑造、组织意识培育为主要内容，设定分为“红星章”“红旗章”“火炬章”。“红领巾特色章”围绕“德智体美劳全面发展”设定颁发，作为基础章的有益补充，设定为：星星章、劳动章、礼仪章、诚信章、梦想章。“红领巾一星章”是要从获得本年级全部基础章和特色章的少先队员中产生。个人一星章获得比例原则上不超过具有参评资格人数的30%。每年颁发一次。获得一星章的优秀少先队员才有资格参加团校的入团积极分子培训班，学习并通过考核，获得团校结业证书，可作为团员发展对象。

抓好“争章推优、团队衔接”工作是构建少先队阶梯式成长激励体系，深化推动初中团员一体化培养工作的现实需要。该制度是对初中阶段发展团员和团队衔接工作方式的一次改革创新，真正做到了严把团员入口关，实现团队组织的有效衔接。

综上所述，我们把加强初中少先队工作，探索团队衔接一体化，推动新时代少先队改革创新向纵深发展，要把准“听党的话、跟党走”这一新时代育人方向，同时突出初中生的主体地位，充分融入共青团和教育改革全局工作，最终将实现强队建团、以团带队、全程衔接、团队共兴的宏伟目标。

#### 参考文献：

[1]共青团中央教育部全国少工委关于印发《关于构建阶梯式成长激励体系 增强少先队员光荣感的指导意见》《关于深入贯彻落实党建带团建、队建加强少先队工作体制机制建设的意见》的通知

[2]全国少工委《“红领巾奖章”实施办法》

（上接第2649页）

之间多沟通和交流，建立起完善有效的教学互动关系，并能更有效地激发每个学生独立思考的能力和解决实际问题能力，促进学生个人技能、个体发展和人格发展，提高学生的综合素养。

例如：在教学手绢舞之前，教师应该要求儿童自己通过资料和网络，查询关于手绢舞的相关资料，对手绢舞的知识有一定了解，在舞蹈教学过程中，与教师和同学相互交流探讨，再有教师做出最后的总结。在这个舞蹈教学过程中，提高儿童自主查阅资料的能力，从小培养预习的好习惯，对于今后学习发挥着重要的奠基作用。而且在与同学交流中儿童保持充分的热情，也深化了对手绢舞知识的了解，从而可以帮助学生在舞蹈教学中以最快速度掌握动作要领，加快教学进度，使教学质量和教学效率达到事半功倍的效果。

#### （四）合作教学法

随着教学理念的改革，教学模式也随着改变，传统教学模式已然不能适应现代化教学内容和教学目的，违背了教学形式的发展。合作教学法的应用，可以创造艺术与艺术结合，灵感与灵感的碰撞。例如：舞蹈教师可以与音乐老师合作，一起进行教学。从儿童的兴趣爱好出发，将学生分为舞蹈组和歌唱组。舞蹈老师负责舞蹈组，音乐教师负责歌唱组。然后根据一个乐曲进行唱歌、舞蹈表演。在舞蹈创编中，舞蹈教师要根据儿童身心发展特点进行合理编排。歌唱组儿童则主要进行歌唱练习，让儿童在彼此合作中体会教学课堂的愉快气氛，并且加强双方的合作默契，也充分符合国家推崇儿童个性发展的教育政策，将儿童天分有效发挥，进一步加强儿童舞蹈应用性能力的提升。

除此之外，舞蹈教师也应该与儿童家长建立良好的合作关系，加强双方沟通交流，充分了解儿童个性、特点、爱好、天赋、特长，让舞蹈教师具备初步的了解，也有利于教师进行合理分组学习，提高学生主动参与到舞蹈教学中的兴趣。

#### （五）分层教学法

分层教学法是根据因材施教原则衍生出来的一种教学方法，由于每个儿童都具有自己独特的天赋和特长，尤其对于舞蹈这种专业性比较强的教学，对于身体柔韧度、学习能力、感悟能力都不尽相同。所以在舞蹈教学活动进行过程中，要充分考虑到每个儿童个人特点，为其量身打造一套对应的教学方法。例如：在教学过程中，可以让舞蹈功底好的儿童，练习连贯性动作；而对于舞蹈功底较为一般的儿童就要注重其练习基础内容。如此一来，可以顾及到每一个学生的舞蹈教学，提升课堂教学质量，也不会打消舞蹈功底一般的儿童在学习舞蹈时的积极性。所以，舞蹈教师一定要加强对儿童鼓励式教学，让儿童即使在做基础性动作，也不会感觉到乏味，相反，通过教师的理解反而提高对舞蹈的热爱，从而加强对舞蹈的应用性能力培养。

结束语：综上所述，舞蹈教学在儿童教育中占据着重要的作用，虽然就当前状况来说，培养提升舞蹈专业教学实用性还存在一定的缺陷，有待研究。但随着教育政策不断地革新，学前教育模式也在不断创新，逐渐满足现代儿童教育发展需求。

#### 参考文献：

[1]汤燕. 学前教育专业舞蹈课程教学中强化应用性能力的思考探讨[C]/2019年教学研究与教学写作创新论坛成果集汇编(一). [出版者不详], 2019: 576-578.

[2]张岩. 学前教育专业舞蹈课程教学中强化应用性能力探讨[J]. 戏剧之家, 2019(32): 192.

[3]方钰婷. 学前教育专业舞蹈课程教学中强化应用性能力的思考探讨[J]. 艺术评鉴, 2019(11): 127-129.

[4]张芳. 学前教育专业舞蹈课程教学中强化应用性能力的思考[J]. 教师, 2017(13): 75.