

舞台剧在小学英语教学中的创作与应用

王婷婷

济南市燕柳小学

[摘要]课本剧是小学英语教学中提高学生兴趣及语言输出的主要教学模式，其特点：简短、合作、趣味；舞台剧，其特点：舞台性、直观性、对话性、综合性。当小学英语课本剧聚焦于舞台之上，场景的创设、道具的制作、语言的创编、真实的交流、服装的搭配、背景的增设、故事的续写，打造出了小学英语教学的新模式—小学英语舞台剧。它在提高学生学习英语兴趣的基础上，提升着课堂效率；在掌握文本知识的基础上，尝试着语言运用；在发展自主学习能力的基礎上，培养着学生自信、创新等综合能力。

[关键词]小学英语；语言；舞台剧；创编；综合能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1606

《小学英语新课标》中指出现代外语教育注重语言学习的过程，强调语言学习的实践性，主张学生在语境中接触、体验和理解真实语言，并在此基础上学习和运用语言。英语课程提倡采用既强调语言学习过程又有利于提高学生学习效率的语言教学选径和方法，尽可能多地为学生创造在真实语境中运用语言的机会。鼓励学生在教师的指导下，通过体验、实践、参与、探究和合作等方式，发现语言规律，逐步掌握语言知识和技能，不断调整情感态度，形成有效的学习策略，发展自主学习能力。如何才能真正有效的提高学生学习英语的兴趣，提升他们的英语综合运用能力，这是英语老师在教学工作中所面临的一个急待解决的问题。

本课题以《小学英语新课标》为基本教学的理念基础，以课堂教学实践为课堂创新的实践过程，以提高学生英语学习的兴趣为引线，以2013年英语课本剧活动为灵感，以学生全面发展为终极目标，运用观察、统计、访问等现代教育科学研究方法，研究如何在小学英语课堂中将课本剧赋予更多真实性，创新推出一种更能体现英语语用价值的对话教材学习模式，以此培养学生的综合语言运用能力，增强学习英语的兴趣，使学生在获得对英语知识理解的同时，在思维能力、情感态度、创新能力及合作能力等多方面得到进步和发展，也为在教学改革的新形势下提高小学英语教学水平进行有益的探讨。

一、舞台剧的概念

（一）舞台剧的提出

结合国内外研究理念，我一直在教学中探索如何创新推出一种更能体现英语语用价值的对话教材学习模式。2013年至2016年，当越来越多的课本剧展示涌出，看到孩子们积极参与、大胆创新、快乐使用英语，我眼前一亮，初步尝试与自己的英语教学相融合，欣喜的创新收获了英语舞台剧的教学方法，将课本剧赋予更多真实性，将英语课堂搬进多媒体。舞台剧目的是解决较真实场景下的语用问题。小学英语中舞台剧模式教学，通过表演能使学生真正体会到英语语言知识的运用价值，培养学生的综合语言运用能力，增强学习英语的兴趣，使学生在获得对英语知识理解的同时，在思维能力、情感态度、创新能力及合作能力等多方面得到进步和发展。

（二）舞台剧的内涵

英语短剧表演是英语教学重要方法之一。英语短剧表演是指对某些对话、短文、小说、故事、寓言、新闻甚至电视、电影等进行改编，在课堂上用表演的形式展示出来。学生通过小组活动，对英语短剧进行编写、排练，以舞台剧的

形式进行展示，最后进行师生评价。舞台剧内容来源于课本，却又高于课本知识，是对语言的一种较真实的运用。

本课题以《小学英语新课标》为基本教学的理念基础，以课堂教学实践为课堂创新的实践过程，以学生全面发展为终极目标，做到既关注学生知识技能的掌握，又关注学生思维能力、情感态度的培养，为学生的可持续性发展奠定基础。

（三）创新之处

1. 与短剧不同，我们首先设定学习场所为多媒体教室，学生在舞台之上表演，这就会产生更多的收获与体验；
2. 舞台表演要求高，不仅需要制作相应PPT，还要备好道具，搭配合适的服装，这就需要学生的集体智慧与小组凝聚力；
3. 学生深入挖掘文本，创设第二或第三场景，续写或改编本文，这就考察了学生对文本的理解与语言的综合运用能力。

二、舞台剧的研究

（一）课题所涉及研究内容

课本每一单元对话教材文本的改编。

（二）课题研究中心

（三）如何科学有序、切实有效地提高学生学习英语的兴趣，提升学生英语综合语言运用能力。具体内容包括六个方面

1. 舞台剧有效的体现学生的主体地位，激发并培养学生对英语学习的兴趣、敢于表现自我的自信心，积累“舞台”表演的经验、成为主角的明星梦。
2. 舞台剧不断提高学生主动参与、乐于探究、勤于动手、自主获取新知识的综合能力和创新精神；帮助学生了解世界和中外文化的差异，培养学生语言交际输出能力及跨文化交际意识的能。
3. 舞台剧根据各年级英语目标及孩子们的年龄特点，制定出更具体的目标、要求及方案。

（四）研究过程

1、舞台剧的具体流程：

（1）通过课前“预习微视频”的学习、课上教师的领读、课下“英语同步学”等多种形式，给学生提供talk文本学习及练习的机会。此环节的为：指导学生发音正确，落实到每个单词；语音语调要标准、流畅；

（2）课上具体分析文本，引导学生为之增设场景、添加人物，揣摩人物心理并为之搭配合适表情、动作及语调。此环节的为：发散学生思维、开发学生潜能，挖掘他们的创造

力,教授体验除知识以外的知识的学习;

(3)小组自由发挥时间:讨论剧情、编写剧本、分配角色及台词、制作PPT及相关道具。此环节的目:培养动手制作能力及团队意识、增强小组凝聚力;

(4)小组正式排练,每组都有专业的台词纠正导演,专门为口语差的同学提供帮助,更有利于提升整个小组的流畅演出,而且为不善表达的孩子提供学习机会,更有效的促进他们的学习。此环节的目:为不敢开口讲英语的学生提供机会,提高他们的学习兴趣从而达到提高口语表达及培养自信的效果;

(5)正式登台演出,组长需要拿好评价表,在观看期间随时根据各表演小组进行公正公平的评分。刚开始需要老师的指导进行打分,熟悉后可以交与组长们自行主见的操作。此环节的目:凸显组长的权利,提升组长的威严,从而能更好的管理及带领组员;

(6)增设主持人,给喜欢表现的学生更多表现的机会及舞台,提升其口语表达能力及培养自信。

通过英语舞台剧这一教学形式,将学生聚在一起,大家相互学习,相互帮助,积累知识,分享经验,体验成功,收获友谊;把任教者的个人智慧和学生集体智慧有机整合在一起,促进了教师个体和学生综合素养的提升。

2、舞台剧本的具体创编:

(1)结合课本对话文本的舞台剧的创作:

课本每一个单元的2篇对话文本都可以进行舞台剧改编,即由各小组进行文本的自行学习后参加舞台剧表演,呈现给全班学生。

(2)结合课本词汇文本的舞台剧的创作:

①新授课词汇舞台剧创编:单一的短语新授显得有些孤立,未能给学生带来整体感知与记忆,将这些短语串烧改编为舞台剧,赋予了它们更多的联系与情感,让学生在欣赏、感知的同时在脑中形成故事的印象、词汇的连接,有助于学生的词汇记忆。

②复习课词汇舞台剧创编:词汇进行复习时往往略显枯燥,将适当的词汇复习改编为哑剧,让学生乐在学习中,不知不觉的复习已学过的词汇,并引出本节课的新授词汇,过渡自然、简捷。

③词汇填充故事性舞台剧创编:为几个词汇创设情境、增添语言,使其成为一个有始有终完善的故事。通过故事情境再现,给学生以视觉冲击,不自觉的模仿小主人公,丰富了语言、开拓了思维。

(四)研究方法

- 1、文献研究法:课题研究的理论参考。
- 2、系统研究法:课题研究的实践创新。
- 3、比较研究法:不同文本内容进行不同版本的编创。
- 4、归纳总结法:课题研究的提炼总结。通过归纳、分析、综合,提炼出英语舞台剧的研究意义和具体方法。
- 5、案例研究法:实践研究之际,选择有代表性的舞台剧拍成视频进行建档分析。

(五)研究意义

1、有效的体现学生的主体地位,激发并培养学生对英语学习的兴趣、敢于表现自我的自信心,积累“舞台”表演的经验、成为主角的明星梦。

2、不断提高学生主动参与、乐于探究、勤于动手、自主获取新知识的综合能力和创新精神;帮助学生了解世界和中

外文化的差异,培养学生语言交际输出能力及跨文化交际意识的的能力。而且真实的场景中的语言交际,有利于培养学生的语言运用能力。

3、根据各年级英语目标及孩子们的年龄特点,制定出更具体的目标、要求及方案;舞台剧的创编力求源于文本却又高于文本,趣味、文化、德育三者融于其中,初步形成一个相对完整的年级内容体系。

4、帮助学生养成良好的学习习惯、积极主动的学习态度,形成有效的学习策略,提高课堂效率,提高学生的素质,促进学校教育质量的提高。

5、创编不断促进教师素质的提高,它的过程包括:①文本改编、创编;②道具、场景的准备;③较专业的表演;④反思及整理成册。

三、舞台剧的成果

(一)拍摄成绩

舞台剧——历时两年——总数66条——参与人数185人——记录着学生童真的瞬间、自信的笑容——收获着学生骄人的成绩。虽然我们是外来务工子女定点学校,学生的家庭教育环境可能没那么优越,但舞台剧为他们提供了展示的机会,激发了他们学习英语的兴趣及动力,学生更加努力自信的学习英语。

(二)学习成绩

学生在英语学习中已不再是被动接受知识,其学习形式体现着体验、实践、参与、交流、合作与自主;课堂模式也还原了小主人的课堂实质,教学质量大大提升;英语课变成了展示自我的乐园,成为师生共同成长的沃土。

舞台剧融入小学英语课堂中,给学生的学习注入新鲜与趣味,学生的学习发生了很多转变,主动参与、乐于探究、体验成功、分享快乐、收获友谊、树立自信,同时也圆了很多学生的明星梦。它以《小学英语新课标》为基本教学的理念基础,以课堂教学实践为课堂创新的实践过程,以学生全面发展为终极目标,做到既关注学生知识技能的掌握,又关注学生思维能力、情感态度的培养,为学生的可持续性发展奠定了一定的基础。

舞台剧的探究之路还很漫长繁琐,但与学生一起的探寻之路却是快乐幸福。

科研之路上我仍一直在努力着,虽然我们的表演不够专业、场景道具不够精美、小演员们的语言还很稚嫩、剧本的创编不够精彩、还存在很多瑕疵与不足,但我和我的学生会继续努力。我会不断反思与思考,集孩子们的智慧、同伴的妙思,努力不断改进完善我们的舞台剧,打造学生喜欢的英语课堂。

参考文献

- [1]陈琳,程晓堂,高洪德,张连仲.英语教学研究和案例[M].高等教育出版社,2007.
- [2]教育部.普通高中英语课程标准(实验)[M].人民教育出版社,2003.
- [3]李桂秀.短剧表演在英语教学中的有效性[J].文教教学探索,2008(10).
- [4]许葵花.外语教学中过程法戏剧表演的科学性[J].外语与外语教学,2001(3).
- [5]张秋云.大学英语听说课堂短剧表演方略[J].疯狂英语教师版,2006(11).