

# 浅论民族声乐对戏曲演唱与表演的借鉴

谢雯雯

南昌市文化艺术中心(南昌采茶剧院) 江西 南昌 330000

[摘要]中国戏曲演唱在中国音乐界都占据着举足轻重的地位。因为中国戏曲演唱的迅猛发展也直接影响到了中华民族文化的发展。加之中国国民对于中国民族声乐都有非常密切的关注,可见民族声乐对于中国戏曲演唱界发展的重要性。民族声乐对于中国戏曲演唱界而言,存在非常大的价值与意义。针对中国戏曲演唱的发展现状,对戏曲演唱与民族声乐之间的联系来进行全面的剖析与研究,从而了解民族声乐对戏曲演唱与表演的借鉴关系。

[关键词]民族声乐;戏曲演唱;表演借鉴

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.966

## 引言

建设与发展对我国国家政治与经济社会的总体发展意义日益重大,而也日益作为国家经济社会发展的重要标准之中,因此看到建设的必要性。民族声乐作为中华民族现代社会文明的重要组成部分之中,其发展形态对中国经济社会发展有着很大影响。怎样更好的推动中国民族声乐的发展也是应该关注的问题,基于此本章作者结合了民族声乐理论与戏剧的概述加以分析,并具体介绍了民族声乐理论对戏剧的借鉴意义,对民族声乐理论对戏剧的借鉴的具体表现形式也加以了详细分析。

民族声乐以及戏曲演唱之间都是我国传统民族文化,中国戏曲演唱被称作是中国的国粹,而民族声乐也是我国发展十分庞大的地方剧种。本次研究通过民族声乐以及戏曲演唱之间的对比分析,进一步比较两者之间的类型、起源、艺术特点及融合关系等,由此希望进一步探讨两者之间的不同处和共通之处,由此进一步加强民族文化间的艺术融合。

国内的音乐学者对于中国戏曲演唱在中国音乐界中的发展地位,有着极具关注性的研究与调查,并且掌握了非常详细与全面的研究资料。这也为随后的中国戏曲演唱的发展过程,提供了较为丰富的资料供给。而此次对中国戏曲演唱进行研究,并且进一步对中国戏曲演唱与民族声乐的演唱技法之间的关系来进行研究,这也将为该类型的研究指引其依据与方向,并且为其提供具有深远意义的数据资料,从而避免其执行过程中的缺陷与问题。

其发展健全、成熟的中国音乐界,需要对中国戏曲演唱进行深入了解。中国戏曲演唱的发展在中国音乐界有着非常大的存在意义,并且具有强大的推动作用。从以上分析看出,作者开展以中国戏曲演唱作品为研究的理论内容是符合时代要求,具有较大的理论研究意义,同时对中国音乐的发展与开拓建设的实践具有一定的指导意义。

本文的研究遵循严谨规范的科学研究方法,即在广泛阅读文献,掌握国内外研究现状的基础上,提出研究假设,再通过深入的调查研究和数据分析证明所提假设,得出结论。主要运用了理论与实证分析相结合的方法,辅之以比较研究法和系统研究法。文献研究。本研究的选题、研究路

径、调查方法等均是通过对文献阅读法确定的。通过查阅国内外文献资料,得出中国戏曲演唱界的实际发展状况。目前国内外在这方面的研究颇为丰富,本文通过对国内外相关文献进行大量的搜索和阅读,从而更好地把握前人的成果,对本文的研究提供理论基础。

## 一、民族声乐和戏曲概述

从时代方面来区分,戏剧可以被分成古代戏剧和近代戏曲及现代戏剧,其中一八四零年以前,古代戏剧相当兴盛,等到一八四零年至一九一九年的这一时期里,不同地域的戏剧发展越来越兴盛,更多的被叫做近代戏剧;等到了一九一九年五四运动(新文化运动)以后,中国传统戏剧也就是古代戏剧和近代戏曲都遭到了严重的批评批判,从而也可以说传统戏剧的发展时期开始了终结,并逐步进入到现代戏剧的发展时期。

其实,话剧的表现方式非常多元,不但包含了表演和舞剧的表现形式,而且还包含了非常多的舞美和戏曲艺术等表现形式,话剧的表现方式更多的是结合了跳舞和话剧的表演这几个部分。对正宗的剧种而言,舞蹈和舞美是无法改变的,在剧目的演绎过程中,跳舞更多的承载着从中国古代到现代社会的优秀传统文化,在剧目演绎过程中所涉及的妆容和动作以及服装等内容,也有着它自己特有的文化含义,如果在剧目演绎过程中,这种表现要素如果发生了变化,将会对整体剧目的表现形成比较负面的影响,当然,跳舞在剧目演绎过程中,也能够根据时代性而进行合理的改变。

民族音乐的发源时间并不是因为戏曲历史悠久,而是因为民族音乐中更多的蕴含着中华民族最古老的独特的历史文化底蕴,而民族音乐的发展发源于中国现代,并且在其表演演唱过程中,更多的能深受戏剧和中国古代诗词以及民曲音乐等方面的影响,也体现出了一些中西历音乐的特色,而这些兼容并蓄的音乐特色,也更多的能体现出了民族乐派自身特有的文化魅力。民族音乐在其演绎过程中,可以很鲜明的体验到中华民族独特的艺术精气神精神与人文特征,对中华民族整体的音乐艺术文化发展有着很大的参考意义。

## 二、民族声乐对戏曲的借鉴意义

当前情势下,中国的民族音乐发展形式越来越丰富,在

中国民族音乐的发展过程中,需要人们有意识地对传统戏曲元素加以汲取利用和融合吸纳,也可以采取借用和吸纳传统戏剧的表现形态和表演方法的方式,来给中国民族音乐的发展带来新鲜的生命力,这样不但可以更有效实现人们对中国民族音乐的发展提升,也同时能够通过中国民族音乐的发挥来更好的传播和发扬中华民族优秀传统文化。

民族音乐的演绎过程中,也常常受戏剧演员歌唱的直接负面影响,在戏剧演员歌唱过程中,其语音咬字和吐字一般都比较字正腔圆,声音洪亮浑厚,而且在戏剧中还蕴藏着委婉悠扬的艺术特点,经过戏剧演唱表演可以体会到其间所蕴涵的深刻意义和丰富情感。新时代,随着中国的整体经济社会发展态势在不断完善与发生重大变化,不同国家之间的文化交流日益紧密,国际化发展越来越广泛,对世界各国之间的经济社会发展和文化交流发展及其艺术方面均产生了不同的深远影响,其间有着正面的原因,又有负面影响的原因。面对着全球性文化冲击的大趋势,中国少数民族声乐音乐必须要立足于我国中华民族传统文化底蕴,进一步发扬富有特色的东西,并借此来更好的抵御外界各种文明形态的文化冲击。

### 三、中国民族音乐对戏曲的借鉴的具体表现形式

#### (一) 融合并吸纳戏曲元素开展少数民族音乐创作

民族音乐的发展过程中,融合和吸纳戏曲元素对民族音乐的内容充实有着很大意义。许多歌词中都或多或少的加入了中国戏曲元素,甚至在部分外国歌词中也加入了我国戏曲元素,就中国实际的民族音乐的历史发展情况而言,加入中国戏曲元素的外国戏曲作品数量并不多,所以需要有针对性的把外国戏曲元素加入到民族音乐的歌词作品中,以进行民族音乐和中国传统文学之间的相互激荡撞击,从而形成更有感染力的火花,在进行歌词写作过程中,我们也可以有意识的添加这方面的伴奏,以便于更好的增加对民族音乐的新鲜感。

#### (二) 从民族声乐中借鉴并吸收戏曲的服装与舞美元素

少数民族音乐对于戏剧的歌唱与表现借鉴学习,不但应该从歌唱与作词方面开始,而且也应该在服装与舞美等技术方面加以参考吸取,在少数民族音乐的演绎过程中,还应该参考传统戏剧歌唱节目中的舞蹈服装,当然需要根据具体的剧目与演出方案以及对少数民族音乐的演出场合加以相应的改革与优化,把富有中国古典民族特色的艺术元素,融合到更加现实的少数民族音乐节目表演当中,从而进一步提高与充实少数民族音乐的节目表演形态,并为少数民族音乐事业的蓬勃发展打好了基础。

#### (三) 民族声乐借鉴吸收戏曲的舞台元素

民族声乐的演唱和表演过程中,在做好作词和服饰方面的借鉴基础上,应该有意识的加入戏曲表演的舞台元素,从而确保民族声乐表演演唱的创新。一般来说,传统戏曲的表

演演唱过程中,其舞台设计较为简洁大方,并没有多余的灯光渲染,但其中却具有自身独特的韵味,能够为观众和听众营造出一种“此时无声胜有声”的舞台效果。所以在进行民族声乐表演过程中,应该有意识的借鉴戏曲的舞台设计,以此更好的丰富和增强民族声乐表演演唱时的舞台表现效果。

#### (四) 民族声乐借鉴吸收戏曲的妆容搭配元素

民族声乐表演演唱过程中,不仅需要做好舞台设计和作词方面的借鉴,还可以借鉴和吸收一些戏曲表演演唱时的妆容搭配,戏曲表演中,可能会涉及一些旦角的妆容,这种妆容往往能够确保面部更加立体,使用颜色鲜明的妆容能够有效突出人物特色。所以在进行民族声乐的表演演唱过程中,不仅可以从声音方面进行解决,还可以注重对演唱者的妆容进行改变,借鉴戏曲中的妆容搭配,从而更好地增强民族声乐的表现力和表演魅力。

### 四、结语

综上所述,中国民族音乐的建设与发展,对我国社会主义文化建设发展以及我国经济社会的发展意义日益重大,我国社会主义文化建设水平也将日益作为经济社会发展的主要标准之中,在当前情势下,中国的民族乐派发展也越来越丰富,在中国民族乐派的建设过程中,需要更加自觉地对传统戏曲元素加以汲取利用和融合吸纳,也可以采取借用和吸纳传统戏剧的表现形态和表演方法的方式,来给中国民族音乐的发展增添出新的生命力。民族音乐的发展进程中能够有针对性的借鉴吸纳戏剧的艺术演唱样式,能够融合并吸纳戏剧因素开展的音乐创作,同时民族音乐能够借助吸纳戏剧的服装与舞美因素、话剧的舞台因素、话剧的妆容搭配因素而加以发挥,有效的促进民族音乐的良性发展。

### 参考文献

- [1]雷彩丽.论民族声乐对戏曲演唱与表演的借鉴[J].鸭绿江,2020(21):102.
- [2]肖勇.现代民族声乐表演艺术对戏曲演唱与表演的借鉴分析[J].中国艺术家,2020(02):140.
- [3]李艳.论民族声乐对戏曲演唱与表演的借鉴[J].艺术品鉴,2019(27):129-130.
- [4]张昊.论民族声乐对戏曲演唱与表演的借鉴[J].北方音乐,2019,39(15):70+72.
- [5]胡艳.浅谈现代民族声乐表演艺术对戏曲演唱与表演的借鉴[J].艺术评鉴,2019(11):40-42.
- [6]刘宁.论民族声乐对戏曲演唱与表演的借鉴[J].祖国,2018(01):88.
- [7]王文汇.关于民族声乐对戏曲演唱与表演的借鉴探讨[J].戏剧之家,2017(09):82.
- [8]沈德鹏.论民族声乐对戏曲演唱与表演的借鉴[J].艺术研究,2016(02):176-177.