

民间美术渗透进小学美术教学的思考

锁彩艳

贵州省威宁县龙街镇龙街小学

[摘要]众所周知,美术课堂是学生接受人文教育的主要阵地,因此,教师在日常的实际教学中,必须注意提高课堂教学效率,而民间艺术是历经时间,形成了优秀的文化。而美术教师在美术课堂的实际教学中,应该融入美术教学,这样,不仅极大地丰富了每一位学生的艺术视野,而且能有效地激发他们的兴趣,使学生能够在优秀的民间艺术中,充分体会到艺术的魅力。基于此,本文将主要分析如何在小学美术教学中融入民间艺术。

[关键词]民间美术;小学美术;方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.499

教师要明确,小学阶段是学生们成长发育的关键时期,同时也是接受教育的重要阶段,所以,教师应在小学教学中,推进他们在美术学习中的综合性发展,这也就要求教师要掌握到民间美术的教学作用,并将其融入进小学美术教学中,以此为学生们创建一个高效的美术课堂。

一、民间美术资源的作用

将民间美术资源与小学美术课堂教学相结合,对提高小学生的学习效果有明显的促进作用。首先,它具有一定的教育功能。传统民间艺术受到儒家思想文化的影响。大多数作品倡导的是礼义廉耻,并教育人们诚实、正直和善良。也符合民族传统的道德文化。在小学美术课教学中加入民间美术元素,有利于传统儒家思想的宣传和发展,反映出美术教育的有效性。第二,提高学生的审美能力。不同地区的美术文化和手工文化反映了不同的民族审美标准,审美的差异导致艺术作品的形式和内容的差异。同时民间美术的风格也与创造者的性格密切相关。通过整合整个民间美术资源,有利于孩子们形成一个求真务实的审美概念。最后,民间美术资源对学生的日常生活也很重要。民间艺术起源于日常生活,但高于日常生活。民间艺术是在人们的日常生活中产生的,它也决定了民间艺术在现实生活中的生活作用。

二、将民间美术资源引入小学美术教学的意义

(一)营造良好的学习氛围

众所周知,就民间美术资源而言,不管是它的表现形式还是美术材料选择,都非常丰富、广泛,能够快速抓住学生眼球,充分满足学生好奇心。将民间美术资源引入小学美术教学中,可以使课堂气氛真正“活”起来,使学生不自觉地动手制作,一起合作,热烈探讨,进而潜移默化地培养学生艺术情感,提升小学美术教学效率。

(二)传承民间文化

就小学美术教学而言,不光要培养学生的审美能力、艺术创作能力,还要培养学生的民族情感、民族精神。在其中引入民间美术资源,不仅能传承传统文化中好的部分,保护优秀传统文化,还能在很大程度上促进小学生的身心健康发展,培养健全人格,树立良好的观念,并通过传承民族文化,树立民族自豪感。

(三)培养学生创新思维

众所周知,就我国民间艺术而言,多是通过言传身教(如实践操作、口耳相传等)传承的。这也就意味着就将民间美术资源引入小学美术教学,可以充分利用民间美术作品丰富的想象空间,充分激发学生的想象力、创造力,以调动学生的创新思维,这也是素质教育背景下促进学生全面发展的要求。

(四)提高学生审美能力

众所周知,民间美术资源是广大民众对艺术审美的感知,

不仅表现形式更加丰富,艺术形象还更加直观,对于小学阶段的学生来说非常好理解。更重要的是它还具有丰富的传统文化内涵,能够在很大程度上培养学生的审美观。基于民间美术资源这些特性下,能够帮助学生更好地进行艺术感知,使学生产生强烈共鸣,并真正体会到民间艺术的无限魅力,从而切实提高学生审美能力、民族艺术自豪感。

三、在小学美术教学过程中渗入民间美术的重要策略

(一)美术教师要对民间美术引起足够的重视,并且深入了解学习

民间艺术作为一种人人都可以接触到的艺术,与学生的生活息息相关。另外,学生对民间艺术的了解相对于其他的美术艺术更加深刻,这就让他们在学习民间艺术时能够更加的容易。小学生通过学习民间艺术能够提高他们对该地区的自豪感和自信心,让他们有更多的兴趣投入到学习中。因此,美术教师要对民间艺术引起足够的重视,并深入了解学习,让学生能够更广泛的认识到民间艺术对提高自身素养和能力的作用。

(二)小学美术教师要提高自身的素养,并探索更有效的教学计划

小学美术教师在教学生绘画做手工艺术品时,要想更加合理有效地渗入民间艺术的教学,必须要具备相关的素养与专业知识,并结合学生心智的发展阶段,合理安排教学内容,制定教学计划。教师可以查阅相关的资料,阅读相关的书籍,来提高对民间艺术的认识,提高自身的素养;

在制定教学计划时,教师要根据学生所处的阶段来合理的安排教学内容。比如低年级的学生,可以选择简单的剪纸艺术和捏泥人,而高年级的学生,则可以为他们安排稍微复杂的手工课。这样就能够保证个人都能够接触并很好的学习到民间艺术,提高他们的创新思想和审美素养。

(三)开设手工课,创设情景课堂

学生只有主动参与到民间艺术课堂中去,才能够让他们对民间艺术产生更加浓厚的兴趣,提高他们的审美素养。教师开设手工课堂,让每个学生都参与到其中,让他们的手、心、脑一起投入到其中去,从而产生对民间艺术的好感。而他们在参与制作的过程中也能够更深入的理解和感受作品的本质内涵,并且也有利于他们在创作的过程中增加自己的见解和想法,这有利于培养他们的创造性思维。另外老师也可以创设情景课堂。在课堂上利用多媒体技术为学生展示一些著名的民间画作,民间剪纸等,让学生去感受和欣赏民间艺术的魅力。

(四)创新民间艺术资源教学方式

创新可以注入活力。随着科学技术水平的提高,人们娱乐的活动也在增加。民间传统艺术资源已经不能满足大多数人的需求。但是在学校,民间艺术资源不能被忽视。为了培养学生对民间传统艺术资源的重视,教师要不断鼓励学生发现生活

中的民间艺术,教师也要不断创新,随着新课程理念的不断更新,美术老师也开始集中精力将民间艺术引入课堂,但引进力度还不够。实现预期目标还有一定的距离。例如,教育方式比较单一,教学方法仅限于艺术欣赏或美术制作等,缺乏创新。为此,教师要不断发散思维,以更加丰富多彩的教学组织形式向学生展示民间美术资源。例如,革新教室组织形式,将美术资源通过小组合作和野外实践等与学生紧密联系在一起,开发学生的想象力和创造力,向学生展示利用多媒体教育制作风筝刺绣等民间艺术的过程和方法,通过教师和学生共同制作、实践的过程或文本。

(五) 指引学生们鉴赏民间美术作品

民间美术经过时间的推移,其中涵盖了非常多的文化内涵,拥有着非常高的美术鉴赏价值,教师在进行小学美术教学时,应按照当节的教学内容,和一些有价值的民间美术作品相结合,并积极指引学生们进行鉴赏,以此使学生们能够在体会民间美术作品的同时,还能够激起自身的积极主动性,进而为他们在接下来的美术学习中,打下一个坚实的基础。例如,教师在教授学生们学习《彩墨脸谱》这一章节时,先和学生们讲解彩墨脸谱是我们中华民族文化中的瑰宝,同时也是中国戏曲特有的,站在戏剧的视角上来看鲜明突出,而站在美术的视角上来看,又有着丰富多样的图案。处在小学阶段的学生们,他们的好奇心是最重的,所以在京剧脸谱当中的文化艺术特点,能够对培养学生们的兴趣起到尤为重要的作用,因此,为了能够使学生们可以更加积极主动的学习彩墨脸谱的相关知识,教师可在进行教学的时候,先充分借助电子白板,为学生们呈现出丰富多样的京剧脸谱,并且还要为学生们详细介绍这些京剧脸谱所代表的意义、以及它的文化来源,以此就会使学生们能够进一步感受到京剧脸谱当中的文化内涵,同时在这些优秀民间美术带来的视觉冲击下,还能够激起他们的学习兴趣及鉴赏能力,从而使学生们在日后的学习美术过程中,有一个很好的发展。

(六) 充分利用民间美术

美术是创造性艺术当中的核心,若是想在小学美术教学中,检查学生们的美术学习素养,最直接有效的方法莫过于,学生们是否可以创造出使人眼前一亮的作品,在以往传统美术教学当中,教师的方法太过于死板,学生们在听讲时非常容易使自身的思维固定下来,那么学生们也就没有办法在美术学习中发展自身的思维能力,有很谈创造出让人眼前一亮的作品呢,所以为了优化这一教学困境,教师应在实际教学中充分利用民间美术,以此来对课堂教学内容进行补充,从而使学生们能够在这些优秀的民间美术熏陶下,在最大程度上丰富自身的创作思维,创造出更多有民间特点的美术作品,进而就能够极大的培养每一位学生的艺术素养,教师在指引学生们开展美术创作的时候,可全面借助多媒体手段,来为学生们呈现出对称美的民间美术,例如剪纸等,使学生们可以通过这些民间美术,来触发自身的创造灵感。

(七) 指引学生们主动找寻民间美术,增强他们的鉴赏能力

教师要知道,学生的学习能力是存在着非常大的差异性的,因此他们在体会美的时候,也会存在着很大的差别,为了使学生们能够在课堂上切实感受到民间美术特有的魅力,教师可积极指引学生们主动去找寻民间美术,如此一来,就能够极大的加深每一位学生对于民间美术的体会、深刻的感受到民间美术特有的魅力。例如,教师在教授学生们学习《风筝的魅

力》这一章节时,要使学生们能够对风筝有所了解,风筝起源于春秋,距离现在已经有几千年的历史了,同时为了帮助学生们能够更加深刻的掌握到风筝艺术的文化内涵,提高学生们对于民间文化艺术的热爱,教师可在上课的前一段时间,借助电子白板为学生们找寻到不同阶段的风筝图片,同时在找到的每个风筝图片上,都要对时间、工艺、以及价值等作出明确的标注,最后再将这些图片呈现在学生们的面前,进行分享,如此一来,不仅能够突出学生们在美术学习中的主体地位,更是可以使学生们能够在这些美术的亲自找寻中,极大的体会到民间美术特有的艺术魅力,进而在最大程度上帮助到每一位学生,更好的去传承中国优秀民间艺术,更是可以有效帮助学生们在日后的美术学习中,快速进入状态,提升学习效率,以此创建出高效课堂。

此外,合理选取民间美术元素。民间美术丰富多彩的元素可以为小学美术的抽象认识产生具体化的认知标准,进而帮助学生更牢固地学习美术,并减少学生学习美术的难度。教科书的内容是小学美术课堂教学的基础,教师带领学生学习与分析教材内容是不能或缺的。这样,可以帮助学生积累基础知识,也可以为学生指出学习和训练的方向。但是,单一的教科书内容不能完全满足学生的学习和训练需求。教师应使帮助学生积累基础知识,科学选择民间美术元素来充实学生的学习内容。当前,民间美术的种类繁多,其中一些可以客观地表现出民间文化,还有些作品直接曲解了原意,对中小学生的文化审美产生带来了消极的影响。这就要求教师在渗透民间美术要素时要从教材的基础出发,掌握美术要素的质量和儿童的学习情况,以确保充分利用民间美术要素。

运用水墨画与其他绘画形式相结合的方式。美术绘画是创造性的艺术,这种艺术的价值取决于自主创新。中小学的美术课堂教学中,先让学生通过各种途径来了解我国戏曲文化的多样性,最终确定豫剧为学生重点观赏的戏曲。下一步是允许学生使用画笔来呈现豫剧中的人物,就绘画技巧而言,可以以线条为主,线条和颜色相混合,或者通过写意的方法来表达。在此基础上,为了更好地培养中小学生的开拓创新精神,让人物形象更加丰满、有特色,鼓励学生在背景处理方面不要拘泥于一种形式,一定要大胆尝试创新。例如有的学生在背景处理方面融入了装饰画、现代肌理等内容,这就使传统的国画有了很多新的元素。实践证明,这种绘画艺术激发了学生的学习兴趣,使他们在创作的过程中更加大胆,更有创造力,从而出现了很多有创意、有想法的画作。

四、结束语

总的来说,民间美术和小学美术教学之间,有着非常大的关联,教师若是想高效完成小学美术教学目标,那么就一定要在课堂教学中,找寻到适宜的机会,把民间美术融入进去,进而使每一位学生能够有一个更棒的美术学习体会,将他们自身的美术鉴赏能力极大的增强,以此切实实现他们在美术学习中的综合性发展。

参考文献:

- [1] 蒋莉. 民间艺术在小学美术教学中的渗透策略[J]. 文理导航(下旬), 2021(12): 78-79.
- [2] 蔡珍雅. 在小学美术教育中渗透民间美术[J]. 名师在线, 2021(28): 85-86.
- [3] 章蕾蕾. 刍议小学美术教学中民间美术的渗透策略[J]. 求知导刊, 2021(21): 39-40.