

中职音乐融合舞蹈教学的思考与研究

高维蔚

新密市职教中心

[摘要]作为素质拓展教学中的关键课程,音乐课程的教学对于学生的综合素质培养有着重要意义。音乐课程的教学侧重于对学生音乐素养的培养,在长期的教学过程中,教学模式得到进一步的优化和完善,逐渐衍生出舞蹈与音乐相融合的教学模式,这种教学模式不仅有利于教学活动的开展,同时也能激发学生的学习兴趣。本文结合我国中职音乐教学的实际,针对舞蹈教学和音乐的融合进行探析。

[关键词]中职音乐;融合;舞蹈教学;思考;研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1028

在当前时代下,伴随教育改革工作的深入推进,我国的教育行业面临全新的发展契机。中职教育行业为了推进综合性人才的培养,紧跟行业和时代的发展脚步,开设了音乐课程,为学生艺术能力和音乐素养的培养创造了便利。在日常的教学过程中,教学工作人员发现推进音乐课程与舞蹈课程的有效结合,能够达到事半功倍的教学效果,一方面能够推进教学方式的革新和优化,另一方面也能推进综合性人才的培养。

一、舞蹈艺术与音乐艺术之间的内在联系

(一) 节奏相似

作为不同的艺术形态,音乐和舞蹈的节奏感都比较强,两者之间也存在一定的联系,节奏性主要是由两者的艺术表达特点决定的。此外,强烈的节奏感也能帮助学生深刻感受到艺术的魅力,达到陶冶情操的目的。节奏之间的相似性为两者之间的融合创造了条件,跟随节拍的变化,学生能够做出与之相关的动作,一方面能够培养学生的音乐鉴赏能力,另一方面也能为舞蹈学习创造便利。教师在教学中,要发挥对学生的引领作用,实现对音乐节奏的有效把握,提升音乐知识学习的针对性。

(二) 旋律存在联系

音乐的旋律能够为我们最直观的感受,动听的旋律能够给人一种轻松和舒适的感觉,营造一种良好的氛围和环境。与音乐相似,舞蹈也具有一定的旋律,但是不同于音乐,舞蹈的旋律主要体现在身体动作上,这种旋律美不仅能够带给人美的感受,也能让人感受到非常的愉悦和轻松,旋律上的内在联系,也是两者融合的重要基础和前提。教师作为教学中的重要引导者,要通过多种形式帮助学生音乐和舞蹈间的内在联系进行把握。

(三) 结构存在联系

对音乐和舞蹈的内部结构进行分析和研究,能够对两者的特点有一个更为全面的认识和了解,结合舞蹈和音乐的结构来看,舞蹈一般可以细分为起初、高潮和结尾三个部分,音乐结构也可以进行进一步划分。舞蹈和音乐的结构特点,能够引人入胜,使人慢慢投入到艺术中,切实感受舞蹈和音乐的魅力。实际上,音乐和舞蹈的融合教学,也是艺术的一个升华过程,不仅体现出我国教育行业的与时俱进,同时也有利于提升教学工作的效率和质量。

二、舞蹈教学融合音乐的重要意义

(一) 创新教学模式

作为艺术的综合性载体,舞蹈艺术的重要地位毋庸置疑,与美术、光、影和其他艺术形式之间都有着紧密联系。舞蹈和音乐的结合,能够大幅提升艺术体验效果,在日常的艺术欣赏中,我们就可以发现音乐表演中通常也会有一些舞蹈表演,在舞蹈表演中也存在一些音乐元素,一些音乐表演借助舞蹈表演为背景,艺术表演效果得到有效的优化,一方面创新了艺术表演的具体形式,另一方面也能有效提升艺术的感染力。作为一门艺术类课程,为了满足中职音乐教学的实际需求,需要开展一些创新型的教学活动,不仅可以培养学生的音乐素养和乐器操作能力,同时也能学习到一些基础的舞蹈技能,对于学生的后期学习和发展有着较大帮助。

(二) 推进教学进程

单一的教学模式难以达到理想的教学效果,在音乐教学中,需要对音乐的节奏进行把握,对舞蹈和音乐节奏的一致性进行把握,学生在音乐的学习过程中能够结合舞蹈动作的变化,对音乐表演节奏进行把握,当然这对于学生和教学人员的艺术造诣有了更高的要求。只有抓住了一些关键性节点,才能发挥音乐融合舞蹈教学的优势,引导学生体验到音乐和舞蹈相结合的魅力。结合中职教育工作来看,一些学生对于音乐节奏的起承转合无法有效把握,辅之以一定的舞蹈表演,能够有效改善这种情况,学生可以借助具体的舞蹈动作,加强对音乐节奏的把握。结合中职音乐教学的实际情况来看,这种教学模式不仅能够促进学生节奏的有效把握和控制,同时也能有效缓解音乐和舞蹈教学中的紧张感,对于学生艺术能力的培养有着重要意义。

(三) 激发音乐灵感

舞蹈学习和音乐学习存在一定的共性,实际上都是创作的过程。在舞蹈和音乐课程的教学过程中,要避免一成不变的舞蹈动作,在舞蹈学习过程中,学生可以结合自身对舞蹈的认识和理解,对舞蹈内容进行优化和完善,从而实现对舞蹈内容的创新。结合艺术创作的过程来看,艺术事物实际上并没有统一答案,在不同的环境和场景中,人们会产生不同的舞蹈灵感,从而选择更为优美的舞蹈动作。结合中职融合舞蹈教学的实际情况来看,可以将自身所学的舞蹈转变为音乐,通过音乐的形式体现舞蹈元素,一方面能够为学生的舞蹈动作学习创造条件,另一方面也能营造一种良好的学习环境,学生能够在轻松的环境下,进行音乐和舞蹈学习。

三、中职音乐融合舞蹈教学的具体策略

(一) 把握两者联系

音乐是舞蹈教学的有效辅助，舞蹈则是音乐的集中化体现。在电视节目中，我们也可以发现音乐和舞蹈之间的内在联系，一些歌手在演唱音乐的过程中，往往会带有一定的舞蹈动作，而在一些舞蹈表演中，背景音乐的设置能够为舞蹈表演营造良好的氛围，舞蹈元素在音乐节目中有着较多体现，而音乐则能为舞蹈表演起到一定的气氛烘托效果。

在教学活动中，教师要发挥自身的引导作用，帮助学生理解音乐和舞蹈之间的内在联系，从而对这两种艺术的内涵进行把握。譬如在教材第七单元的教学过程中，在声乐教学部分有一首歌曲《燕子》，在教学过程中，教师可以发挥自身的引导作用，借助现代化的教学技术和设备，展现与歌曲节奏相适应的舞蹈节目，在教学过程中，教师要发挥自身的能动性，帮助学生解决学习过程中出现的实际问题，从而感受两种艺术形式的魅力，也能对两者之间的内在联系有一个合理把握。

(二) 创新教学形式

不同学生的音乐和舞蹈学习基础存在一定差异，这对于后期的教学工作来说是一项较大的挑战，推进教学形式的创新和多样化发展，关系到工作效率和教学质量。因此在日常的教学活动中，教师要发挥借助舞台剧，歌舞等多种表演活动的优势，带领学生观看一些音乐节目。推进音乐和舞蹈的有效融合，也能为教学工作的推进创造便利。

结合音乐教材来看，在第三单元《节奏和节奏型》章节的教学过程中，按照传统的教学模式难以达到理想的教学效果，这时就可以利用街舞和爵士等节奏感比较强的舞蹈进行教学。除了课堂上的学习之外，学生也要加强课外的学习，在课下参加一些舞台剧和演唱会，不仅能够为学生学习创造条件，另一方面也能激发学生的学习动力，增强学生对音乐和舞蹈的认同感。

(三) 明确教学目标

教学目标的明确能够大幅提升后续教学工作的针对性，也是中职音乐和舞蹈教学中的关键任务。针对教学目标的明确，一方面要对以往的教学经验进行总结，另一方面也要基于中职教育的实际需求。舞蹈和音乐教学的融合，不仅是为了推进学生的舞蹈和音乐学习，另一方面也能帮助学生领悟各类艺术的魅力。音乐教学和舞蹈教学作为内在联系较为密切的两种艺术形式，为了提升教学工作的针对性，教师要发挥舞蹈和音乐课程的不同优势，制定科学的教学计划。

以第六单元《和弦》的教学为例，教师在推进具体的教学工作前，要明确和弦教学中的一些难点，大幅提升后续教学工作的针对性，结合教材有序开展教学工作，在教材章节的最后有一首幼儿园的经典歌曲《如果幸福你就拍拍手》，结合舞蹈教学工作来看，也可以进行针对性的编舞，在编舞过程中，学生的舞蹈技能得到有效锻炼，对于相关乐理知识的认识也逐渐进入一个全新的阶段，一方面能够提升学生学

习的效率，另一方面也能降低教师的教学压力，规避一些常见的教学问题，在编舞过程中，学生和教师能够进行积极的沟通和交流，教师可以及时获取学生的学习诉求，对于营造良好的师生关系有着重要意义。

(四) 加强基础教学

基础教学的推进能够帮助学生实现对相关知识的认识和了解，同时也能为学生后期的学习创造便利。结合我国中职教学的实际情况来看，在音乐教学中，对于舞蹈教学的重视度不断提升，在日常的教学活动中不断加入舞蹈教学元素。因此在日常的教学过程中，教师要结合学生的学习基础，制定科学的教学方案，尤其是一些基础性的舞蹈动作和舞蹈知识，更是教学中的关键。

在教学中，教师要发挥自身的引导作用，引领学生从压肩、压腿等一些基础性的舞蹈动作学习，帮助学生构建对舞蹈知识体系有一个较为全面的认识和了解，尤其是不同舞种之间的共性和差异，更是教学工作中的关键。教师要合理利用一些典型的舞蹈音乐，使得学生对舞蹈和音乐之间的内在联系有一个全面的把握，在学习过程中，学生不仅能够感受舞蹈和音乐的魅力，同时也能有效提升学习效率。当然，基础教学对于教学工作人员来说是一项挑战，教师需要具备过硬的专业技能，包括乐理知识和舞蹈技能，相关教学人员要紧跟行业 and 时代的发展脚步，加强对相关理论知识的学习，提升舞蹈等相关技能，为后续教学工作的推进奠定坚实基础。

结束语

中职音乐融合舞蹈教学体现出我国中职教育的与时俱进，也体现出该种教学模式的强大适应性。在不同的历史发展阶段，中职院校的音乐课程教学有着不同的诉求。对于音乐课程和舞蹈教学融合的探索不断深入，舞蹈教育的重要性不言而喻。中职的教学人员要基于中职音乐教育的实际需求，推进教学方式和教学内容的革新，促进音乐知识和舞蹈教学的有机结合，推进教育行业的长远发展，为经济社会建设输送高素质的专业性人才。

参考文献：

- [1] 郭孝丽. 中职学校儿歌弹唱与幼儿舞蹈创编结合培养策略探究[J]. 语文课内外, 2020, 000(012): 13.
- [2] 于浩. 高职院校音乐教育专业与民族舞蹈教学研究[C]// 荆楚学术(2020年3月). 2020.
- [3] 张越沫. 中职学前教育专业音乐教学与幼儿舞蹈的融合探索[J]. 成才之路, 2021(19): 2.
- [4] 潘粟. 浅析流行音乐与舞蹈课程融合教学研究的几个维度[J]. 参花: 下, 2020(1): 1.
- [5] 朱捷. 高校舞蹈与音乐融合教学中学生综合素质的培养研究[J]. 北方音乐, 2020(15): 2.
- [6] 张微惟. 世界音乐与高校舞蹈结合对于教学改革的推动研究[J]. 山海经: 教育前沿, 2021(27): 1.