

《哈利·波特》系列电影教师形象分析

——以阿不思·邓布利多为例

陈晓雯

福建师范大学

【摘要】电影不仅给观众带来视觉上的享受和愉悦，其背后塑造与传递的人物形象更潜移默化的影响观影大众。电影是对现实的反映，也是对未来愿景的表达。观看教育电影中的教师形象，可以让观众思考何谓教师，何谓优秀教师。对于教育工作者来说，观看电影中的优秀教师，有助于反思已有的教育方法和教育模式，从电影中的优秀教师身上获取教育经验。本文以《哈利·波特》系列电影中的优秀教师代表阿不思·邓布利多校长为例，分析其人物形象特征，旨在为观影教师群体塑造优秀教师形象，希望教师群体能够从中有所感悟，自我提升。

【关键词】电影；优秀教师；教师形象；阿不思·邓布利多

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.608

《哈利·波特》为英国作家J. K. 罗琳于1997年至2007年间所创的一系列风靡全球的魔幻小说，其受众群体以青少年和《哈利·波特》书迷为主。七部小说自出版以来，在全球创造了五亿部的畅销记录，并被翻译成八十多种语言。系列小说好评如潮，获奖无数，其中包括英国国家图书奖儿童小说奖、史密斯小说奖、惠特布莱德儿童文学奖以及斯马蒂图书金奖章奖等。作家罗琳也获得了巨大的成就，荣获英国年度图书奖得主、雨果奖、安徒生文学奖、阿斯图里亚斯王子奖等。不仅如此，《哈利·波特》早已形成了巨大的产业链，涉及领域包括图书出版、玩具、影视、游戏、餐饮、旅游、服饰等，其收益更是超过60亿美元。2009年罗琳仅靠图书销量便以10亿美元的身价登上了《福布斯》富人排行榜，2017年在《福布斯》全球百位名人榜中名列第三，位居全球收入最高作家榜榜首。

2001年《哈利·波特》被翻拍为电影，受众群体再次扩大范围，家长和教师群体也被纳入其中。电影以更加直观的方式为观众塑造人物形象，人物角色间的举手投足、眼神交流更能带给观众心灵的冲击与不可言说的韵味。《哈利·波特》以霍格沃茨魔法学校为背景，讲述主人公哈利·波特的六年学校生活。期间，哈利在朋友们的帮助，老师们的支持下击败了黑魔法巫师伏地魔，成为了魔法界英雄般的人物。

哈利的胜利不是轻而易举，唾手可得的。六年的求学生涯离不开老师的指引与帮助，接下来笔者将着重分析《哈利·波特》中典型好老师代表——阿不思·邓布利多校长的形象特征，希望通过探讨优秀教师的人物形象，能够为教师群体带来启发。

一、爱如己出、甘为人梯

阿不思·邓布利多（全名阿不思·珀西瓦尔·伍尔弗里克·布赖恩·邓布利多Albus Percival Wulfric Brian Dumbledore）被誉为霍格沃兹历史上最伟大的校长，也被公认为当代最伟大的巫师。人们不仅赞叹他高超的魔法能力，更折服于他的人格魅力。

哈利·詹姆·波特（Harry James Potter）的父母遭遇迫害，哈利成为孤儿，老师们提议让哈利直接去霍格沃茨在他们面前长大，但是邓布利多却选择将哈利送去他的姨妈家，邓布利多认为哈利不应该在父母被杀害的悲惨身世，伏地魔视他为仇敌的童年下成长。尽管哈利在姨妈家并没有得到善待，但是在邓布利多的选择下，哈利的童年并受到魔法

界的影响，仍旧遵循着一个11岁孩子该有的成长轨迹，一旦到了入学年龄，邓布利多则立即向他发送了入学通知书。

孩子的成长应该尊重其顺序性与阶段性，邓布利多在哈利的成长过程中以沉着冷静的态度为哈利保驾护航，远离诱惑与危险。《哈利·波特与魔法石》中，山怪来临时所有学生惊慌失措，但邓布利多依旧面不改色，井然有序安排各年级级长带领学生撤回宿舍。邓布利多为了避免哈利沉迷在厄里斯魔镜里看到双亡的父母，因为“人必须要面对现实而不能老活在幻想中”，于是将厄里斯魔镜藏在了别的地方。在《哈利·波特与混血王子》中，邓布利多带着哈利寻找伏地魔的魂器，他喝下填满魂器周围的毒药，帮助哈利顺利取得魂器。在这一部影片的结尾，邓布利多甘愿牺牲自己的生命，帮助斯内普取得伏地魔的信任，从而在伏地魔身边安插间谍，暗中帮助哈利。

学校是孩子的第二个家，老师是孩子的学校父母。优秀教师有责任根据学生不同的成长阶段，认清各阶段不同的发展任务。优秀教师应当成为一座坚强堡垒为孩子遮风挡雨，抵挡诱惑。

二、循循善诱、指点迷津

哈利的成长历程并不总是一帆风顺，在成长的各个阶段会遇见不同的问题，或是学业，或是生活。邓布利多从不直接告诉哈利该如何做才是正确的，只是为哈利在遇到困惑时为他提供线索，引导哈利走向正确的道路。

《哈利·波特与阿兹卡班的囚徒》中，哈利伤心于小天狼星莱姆斯·约翰·卢平（Remus John Lupin）之死。邓布利多此时暗示赫敏“拿不定主意的时候重走一遍旧路”，于是赫敏立即想到了时间转换器，通过回到过去的时间，哈利成功挽救了卢平的生命。在《哈利·波特与凤凰社》中，当哈利因为自己和伏地魔之间联系，担心自己受到伏地魔的影响从此失去了自我，变成了坏人，邓布利多这样安慰哈利：“你和他相像不重要，你跟他不同才重要”。正是在邓布利多的肯定与鼓励中，哈利才能稳定心态，增强身份的自我认同感。

蚕蛹唯有经历痛苦，方能破蛹成蝶。当哈利遇到困难时，邓布利多不知道该怎么做吗？我想答案当然是否定的。老师只能陪伴孩子一时，重要的是教会孩子在面对困难时该如何保持乐观稳定的心态，如何通过努力战胜一道道难关。优秀教师是引导者，只能在学生成长的前半段为之提供线索

指引方向，最后做出决定的仍然应该是学生。

三、一视同仁、因材施教

作为主人公的哈利·波特无疑成为所有人的焦点，尤其是哈利作为能够在伏地魔手下唯一活下来的男孩儿，从小就被所有人寄予厚望。邓布利多也十分关注着哈利，但他绝不仅关注哈利一人。在霍格沃茨中，各学院所有年级的学生在同一处用餐，我们能够看到在场的学生来自世界各地，有着不同的背景、肤色、血统和宗教信仰，所有学生都有学习魔法的权利，哪怕是父母都是“麻瓜”的学生也能在霍格沃兹得到良好的教育资源，邓布利多也能够叫出几乎所有学生的名字。纳威·隆巴顿是个在魔法和学习上都不擅长的男孩儿，也经常因为反应迟钝受到欺负，但是邓布利多没有忽视这个小男孩儿，在颁布学院杯的时候奖励纳威10分，表扬他面对朋友犯错，勇敢坚持自己的立场。10分的奖励，使得格里芬多学院扭转局面，赢得了学院杯的评奖，也帮助了纳威慢慢克服胆小的性格，在故事后期表现的愈加勇敢。

每个孩子有各自不同的性格特点，作为老师应善于观察分析，对不同孩子进行有针对性的引导与教育。邓布利多离世之后，留给哈利三人组的遗物是经过精心考虑的。留给赫敏的《诗翁彼豆故事集》中隐藏着销毁伏地魔魂器的办法，正如邓布利多预料之下，赫敏的聪明才智成功破解了谜题。邓布利多留给罗恩一个可以随意吸收灯光和放出灯光的熄灯器，熄灯器则暗示着罗恩要心存光明，相信自己的朋友。罗恩在斯莱特林的挂坠盒的影响下情绪失控，一气之下离开了团队，但最终依靠着熄灯器返回了三人小组。哈利的金色飞贼中暗藏着复活石，复活石让哈利看见了死去的亲人，亲人们永远在他的心里陪伴着哈利，在爱的支撑下哈利获得无限的勇气前去找寻伏地魔。

世上没有两片相同的树叶，孩子也是如此。优秀教师应对所有学生一视同仁，善于发现每个学生的闪光之处，面对不同的个体，因材施教，灵活教导，帮助学生发展所长，补足所短，达到教学效果最大化。

四、信任学生、宽严相济

传统中的师生总是处于对立斗争的关系，以往的教师电影中，大部分的教师被塑造成不受学生喜爱，遵循传统守旧的教学方式，不信任学生，对学生严格控制的形象。当哈利在《哈利·波特与密室》中，由于会说蛇佬腔被所有人怀疑是斯莱特林的继承人，认为哈利是将他人石化的凶手，哪怕邓布利多知道哈利没有告知他全部信息，却依旧给予哈利充分的信任。作为回报，哈利也因在密室中表现出了对邓布利多绝对的忠诚，否则再也不能召唤出邓布利多的凤凰福克斯前来帮忙。可以说，邓布利多与哈利的相互信任是哈利破解密室之谜的重要因素之一。

信任不等于完全的放纵，教师的教育智慧不仅表现在自身的学识能力，也表现在信任爱护学生的同时，对“度”的把握。邓布利多在尊重爱护学生的同时，也对学生提出了严格要求，树立校长威严。在哈利初入霍格沃茨时，邓布利多就在晚宴上发表讲话，对所有师生强调规章制度。邓布利多平易近人、深受爱戴的同时，也是一名令人敬畏的校长。

信任不等于放纵，威严不等于强权。优秀教师应当给予

学生信任，相信学生有思想、有能力作出正确的判断、采取恰当的行动。可一味地放弃教师权利是放纵，完全的掌权控制则是强权。放权有度，应为优秀教师必备的素养。

五、团结一致、勇于斗争

邓布利多不仅是老师，更是霍格沃茨的校长，这决定了他还需以领导者的身份，团结霍格沃茨的所有学生与教职工，面对危险与魔法部的施压，带领众人同黑暗斗争。

《哈利·波特与凤凰社》中，魔法部副部长乌姆里奇因为占卜教授西比尔·特里劳妮预言她正在受到死亡的威胁，于是公报私仇要将特里劳妮赶出学校，特里劳妮痛苦不已，在霍格沃茨教书16年的她早已把学校当作是她的家。麦格教授虽然一直不待见特里劳妮平时总是疯疯癫癫的行为举止，但面对以魔法部为靠山的乌姆里奇，麦格教授第一个站出来维护特里劳妮。邓布利多校长虽然被魔法部剥夺了对学校的实际掌控权，但面对强权，强势反驳：“你有权开除她们，但是你无权驱逐她们，这个权利是属于校长的。”作为同事，邓布利多与霍格沃茨的众多老师互相信任、互相尊重，同所有教职工站在同一战线共同抗敌。作为校长，邓布利多面对魔法部的权利干涉，坚定立场，维护自己的校长职权。正是这些优秀的品质才使得邓布利多能够在外地入侵时，临危不惧，团结所有教职工有条不紊地进行战斗，为霍格沃茨的孩子们筑起深壁固垒。

优秀教师从不是一座孤岛。优秀教师不仅是学生的严师益友，更是与同事同仇敌忾的战友。教师们为学生全面发展的共同目标下，应团结信任，携起手来发挥集体力量，维护合法教师权益，共同育人。

六、结语

电影以其直观性和仿真性的特点为我们塑造了一个个鲜活的教师形象，教师群体在享受影片所带来的娱乐效果的同时，也应当思考其中深受青少年喜爱的教师形象因素。阿不思·邓布利多作为霍格沃茨全校师生爱戴的校长，其优秀品质更应借鉴与学习。面对学生，尊重爱护是基本，信任学生，放权有度。针对不同学生，一视同仁，因材施教，宽严相济。面对同事，团结一致，互相学习，共同育人。面对管理阶层，参与决策，加强沟通，维护教师合法权益。

电影为教师提供一条新的渠道，通过分析受欢迎的教师电影中的优秀教师人物形象，学习其优秀品质，不仅能够帮助学生全面发展，拉近师生距离，增强信任理解，更能为教师的专业发展添砖加瓦。

参考文献：

- [1] 郭耕菲. 试论《哈利·波特》系列小说中关于选择的教育意义[J]. 名作欣赏, 2019(05): 70-71.
- [2] 黄颖思. 论哈利·波特系列小说的教育价值[J]. 语文建设, 2017(32): 39-40.
- [3] 刘琳, 刘璐. 简述《哈利·波特》中“以学生为中心”的教育理念对我国英语教学的启示[J]. 科技展望, 2015, 25(04): 265-265.
- [4] 赵学佳. 《哈利·波特》系列作品的人生教育意义[J]. 濮阳职业技术学院学报, 2018, 31(01): 84-86.