

探析中国音乐教育哲学功能论与审美论的关系

孙梦瑶¹ 闫俊宏² 徐晴岚^{导师}

(湖北师范大学音乐学院 湖北 黄石 435002)

[摘要] 本文旨在分析功能论与审美论的本质,通过对大量文献与实践的探索,分析中国古代音乐教育哲学思想的历史演变与中国现代的音乐教学模式与课程方法,探析功能论与审美论二者的关系并寻找在音乐教育中二者之间的平衡点,发掘音乐教育教学中对音乐功能论与审美论的运用方法。

[关键词] 功能论; 审美论; 音乐教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.679

一、前言

音乐教育从出现至今,对于音乐审美价值的审美论以及作为特殊工具的使用价值的功能论二者之间的关系,从中国古代音乐美学思想中国现代音乐教育哲学思潮一直在探讨音乐的功能以及音乐本身该有的价值,在音乐教育中,音乐教育功能论与审美论之间的关系与二者之间的平衡在教育实施中始终存在问题。

音乐教育是中国传统教育中的礼、德教育的重要教育手段,在中国社会发展和历史发展中始终占据重要地位。我国音乐中小学的音乐教育目前还处在发展和改进阶段,在音乐教育中发挥特殊工具的功能的同时,更要注意如何发挥审美的本质功能,这也是目前最需要重视和探讨的问题。

二、中国古代音乐教育哲学思想的历史演变

(一) 儒家

儒家在《乐记》¹中提出“物动心感”、“礼、乐、刑、政,其极一也,所以同民心而出治道”等观点,即音乐一方面随心而发,满足人们的精神需求,另一方面,音乐可以真实地反映社会,并与政治、社会生活相互联系。儒家主张功能论与审美论的关系是相互联系,共同发挥作用的。就功能论在音乐教育中的作用而言,音乐可以真实地反映社会,作为音乐创作者,创作者在自身的生活经验、时代背景等因素的影响下,所创作的音乐是能够间接反映社会历史的,因此,这就使音乐作品有了一定的社会功能价值。

在音乐教育中,我们也离不开音乐的功能类教育。在我国当前的音乐教育中,依旧延续了儒家的音乐教育哲学思想。在中小学的教育中,音乐在作为审美教育的同时,也常常作为一种教育工具。音乐教育课程往往赋予了一定的教育目标。一方面,在政治教育中,音乐课程与思政是紧密联系的;另一方面则是音乐真善美的价值作为教育的评价标准。在中小学音乐教育中,要求选用真善美的音乐,即以积极向上音乐形式,起到积极地引导作用,使音乐在教育中做到以审美为核心,以真善为前提。

(二) 道家

道家的老子认为“天地万物生于有,有生于无”,万物是无形、无色、无嗅、抽象的。这种思想表现在音乐美学思想上就是“大音希声”。这是一种自然音乐论,音乐是天然而非人为的音乐,庄子的贡献就是在老子“大音希声”的基础上,提出了:天籁、地籁、人籁等观点。庄子认为功能论

的音乐如礼乐等音乐是不合理的,是“乐之末”。

道家思想虽然有其消极的一面,但为我国民族音乐的传承与发展起了先导作用。自然音响的发展正是从老庄的“大音希声”的观点中建立起来的。如最早的琴曲《流水》²,通过古琴的琶音模仿了流水的自然声音。从这一角度来看,道家的音乐美学思想充分肯定了音乐审美论的观点。

(三) 墨家

在墨子的音乐教育哲学思想中,其主张的“非乐”论对音乐的审美论功能具有一定的针对性和批判性。墨子由于出身小手工业主,在墨子看来,劳动与物质才是生活的基础。音乐的本质是审美,对于音乐来说,是无利益、无功利的。对于墨子来说,他对生活具有极强的现实针对性。墨子的“非乐”思想具有合理性和进步性,但也过于极端的否认了音乐的价值及社会功能。

从墨子的观点来看,一方面墨子忽视了音乐的审美价值,而是以社会现象为背景,将音乐作为单纯的特殊工具进行运用,同时也站在了儒家音乐美学思想的对立面。另一方面,墨子的时代背景特点十分鲜明,在墨子“乐非所以治天下”的结论中也揭露了当时上层社会极度奢靡的享乐造成的国家混乱与百姓潦倒等社会现象。正是在这种时代背景下,才会产生这种“非乐”的绝对化思想,这也侧面反映出了音乐功能论与审美论二者平衡的重要性。

三、中国近现代音乐教育哲学思想的发展

(一) 萌芽期的音乐教育哲学思想

萌芽期的音乐教育主要在1901年—1919年这一阶段,由于学堂乐歌的发展,使音乐教育开始萌芽。在这一时期的音乐教学过程中大多使用的是欧美引进的教学方法,音乐教育哲学思想还在摸索阶段。

学堂乐歌³是当时的重要音乐教育内容,学堂乐歌的爱国主义思想也自然地成为了教学的目标。蔡元培提出“四育方针”后,美感教育的提出是音乐教育的重大创举。审美、美育为核心的音乐教育开始发展。

(二) 初创期的音乐教育哲学思想

初创期的音乐教育主要在1919年—1949年这一阶段,从“新文化运动”到新中国成立,制定了很多音乐教育方面的文件,1923年6月颁发的《小学音乐课程纲要》和《初级中学音乐纲要》明确了音乐教育中的教学目标、教学内容、教学方法和实施建议等内容,也是现在我国使用的《义务教育音

乐课程标准》与《普通高中音乐课程标准》的范本和起源。

同时,在这一阶段中,由于当时的时代背景和历史原因,音乐教育将音乐作为特殊工具发挥了为无产阶级服务、团结人民、鼓舞斗志等功能性作用。从振奋人民精神这一层面来看,这又充分运用了音乐的审美功能,在符合人民审美基础上发挥特殊工具的功能性作用。

(三) 建设期的音乐教育哲学思想

建设期的音乐教育主要在1949年—1956年新中国建设这一阶段,这一阶段提出了德智体全面发展的教育方针,同时还确认了美育在学校教育中的重要地位。美育地位的确定也证明了音乐的审美功能不可忽视的地位。

在这一时期中,音乐教育模式是完全仿照苏联教育模式进行,师资匮乏,不符合国情,也导致音乐教学严重脱离教学大纲,不能按照教育方针进行。因此,在这一阶段,虽提出了审美教育的方针,但在实际教学中因教育理论研究的不足等实际问题,出现了严重脱离教学目标的现象。

(四) 曲折发展期的音乐教育哲学思想

曲折发展期的音乐教育主要在1957—1966年“阶级斗争”和“左倾”思想这一阶段,这一阶段有着鲜明的音乐教育特点。这一阶段美育的地位被严重削弱,受“阶级斗争”和“左倾”思想的影响,音乐课被大量取缔,音乐只为政治服务,审美功能被完全忽视。

这一阶段的音乐教育哲学思想虽将审美严重弱化,但由于社会进步,音乐教育的美育还是有了极大地发展。在这一阶段,功能论与审美论失衡,过于强调功能论,也导致了一定的急功近利思想。

(五) 停滞期的音乐教育哲学思想

停滞期的音乐教育主要在1966年—1976年“文化大革命”这一阶段。这一时期的音乐教育随全国教育行业都遭到严重的破坏。优秀音乐文化被遭到极端的批判和否定。音乐教学内容只限于功利主义的革命历史歌曲。与曲折发展期相对比,这一阶段彻底否定了音乐的审美功能。

这一阶段多以革命样板戏⁴、毛主席语录歌等作为主流,音乐文化虽过于狭隘,但当时群众歌咏活动兴起也为人民提供了艺术实践的机会,各种文艺演出和宣传活动,让学生艺术实践能力得到了很大锻炼。

(六) 繁荣期的音乐教育哲学思想

70年代末至今是我国音乐文化发展的繁荣时期。随着1978年十一届三中全会的召开,音乐教育也有了转折得到了重视和恢复。这一阶段的音乐教育核心又重新回到了美育,能够基本达到功能与审美二者关系的平衡。

但在目前的音乐发展中,由于城乡经济发展的不平衡,中西部地区发展的不平衡等因素,也导致了音乐教育发展的不平衡,美育不能完全落实到每个地区。20世纪的音乐教育总是和时代、历史背景以及社会环境等因素息息相关。在新的《义务教育课程标准》中,还需不断地完善并均衡学生音乐素养等多方面协调发展。

四、音乐教育功能论与审美论二者的联系

一方面,音乐是人创造的,另一方面,又反过来影响人的身心,审美能力是需要长期培养的,通过长期的积累来塑造人们的听觉审美器官,在培养了自己的审美能力后,就形成了自己的审美需求。

音乐的本质首先是审美,而后是真善美的结晶。音乐作为特殊工具进行教育,依然遵循着审美的前提。在音乐教育中,二者是相互作用的,功能作用离不开音乐的审美价值,审美价值也离不开音乐的功能作用。

在美育的音乐教育中,音乐提高了人民的整体音乐素养,又通过音乐的听觉性和审美价值的特殊性,又让学生学习了政治、历史、价值观等。人们的审美需求会让自己有针对性的选择音乐作品类型,在社会音乐教育和学校音乐教育中,社会音乐教育根据国民音乐素养,无意识的相互影响着音乐的审美能力,也在对学生进行音乐喜好的引导,学校教育中教师则规范了音乐的教育,引导学生完成音乐的审美能力学习和对树立价值观等发挥音乐功能的音乐进行学习,同时引导学生有意识的从社会生活中发现音乐的美。

五、总结

音乐早已不是文人雅士的专属,音乐已遍及到生活的各个角落,人们已经可以随时享受音乐所带来的欢乐。音乐的快速发展也将音乐运用到了各个行业,影视剧、音乐治疗、超市的音响都在发挥着音乐带来的特有价值。人们培养了自己的音乐审美能力,又通过音乐审美能力对社会有意识的发挥着音乐的特殊功能,音乐一直在将审美与功能紧密的结合在一起。

参考文献

- [1] 饶荣. 试论儒道两家音乐思想对中国现代音乐教育的影响[J]. 音乐创作, 2010(03): 110-111.
- [2] 章秋枫, 徐爱珍, 睦美琳, 朱晓峰. 我国近代音乐教育思想与传统文化情结[J]. 南昌航空工业学院学报(社会科学版), 2004(01): 30-34.
- [3] 王红艳. 论音乐教育哲学对我国基础音乐教育的影响[J]. 中国音乐, 2010(04): 203-206.
- [4] 马达. 20世纪中国学校音乐教育史的分期及其发展特点[J]. 艺术交流, 2002(03): 64-66.
- [5] 刘舒文. 音乐的艺术功能探析[J]. 戏剧之家, 2020(12): 60.
- [6] 孙昊. 关于音乐艺术的功能分析[J]. 音乐时空, 2015(08): 108.
- [7] 李天予. 关于音乐的本质分析——从音乐的功能和审美角度[J]. 作家, 2013(14): 201-202.
- [8] 郭晓敏. 关于音乐的本质分析——从音乐的功能和审美角度[J]. 群文天地, 2012(24): 88.
- [9] 杨春丽. 丰子恺音乐美学思想探微[J]. 齐鲁艺苑, 2015(05): 7-9.
- [10] 张蕾. 音乐教育实践哲学的价值取向和审美思考[J]. 中国民族博览, 2020(14): 27-28.