

浅谈当代室内设计对中国传统文化的传承

葛超 牛畅

吉林职业技术学院

[摘要] 室内设计与人的进步息息相关，在当今社会政治、经济、文化高速发展的中国，室内设计的发展进程也见证了一个国家、一个城市的演进历程。当今，全球一体化的浪潮翻涌，导致了文化多样性的现象，渐渐的失去了一些传统特色的设计。因此如何将优秀的中国传统文化融入当今的室内设计当中去，创造出具有精神文明内涵且符合现代发展要求的设计是我们不得不思考的问题。

[关键词] 室内设计；文化；工艺

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1214

一、中国室内设计的现状

人是社会的主体，也是社会的制造者和文明的创造者，随着人口的激增和对精神文化和物质文化的要求不断提高，中国人民对居住的要求不仅仅停留在实用的功能上，更要求的是文化多样、理念创新、极度舒适。房地产业的快速腾飞，也加快了我国城市化的进程，导致中国大量的资金流入了建筑行业，中外的设计师都加入到此行列中去，使近代我国的历史发展取得了瞩目的成就，无论是城市建设还是文化艺术都与国际接轨，与此同时快速进步的科学技术、生活方式、文化潮流、技术思想都无时无刻的在影响现在的中国，给中国带来了焕然一新、脱胎换骨的影响，但同时也导致了传统文化模糊的现象。这种现象折射到室内设计中去，导致了我国现代的室内设计主体意识变得模糊，失去了原本的底蕴和内涵。现在21世纪，中国的学生热情有增无减，依旧高涨，大批的学生、精英、金主都选择漂洋过海，让国外的文化与中国传统文化产生了激烈的碰撞，在相互冲突中不断融合，也导致了另一个极端，要么一味的抄袭其他的装修风格，要么拆分传统风格，最后变得不伦不类。

二、室内设计在传统文化传承的原则

科技化和现代化的脚步迅猛，不仅是模仿其他风格室内设计出问题，如何对待传承与革新也是一个棘手的问题。直到今天，对于室内设计对于传统文化的传承还没有系统的研究，并且没有真正的立足于实践。本文粗浅的提出传统文化在室内设计中的传承原则，用发展的眼光去看待这个问题，总结了一下俩点。

1. 适度原则

现代室内设计是实用性、艺术性、技术性等多方面的组合。科技日新月异，物质生活得到极大的满足。但从中国的文化角度来看，中国文化依旧崇尚的是“中庸”、“天人合一”、“自然”。古代中国传统文化的核心体系是儒家和道家的传统思想。儒家中所提到的“中庸”就是说要对自然有所敬畏，让科学发展立足于客观实际。反应到现实中去就是我们在适应时代的要求是，要遵循理性与情感的结合，符合传统文化美的原则，整体协调的发展下，遵循可持续发展。

道家所提到的“道法自然”就是我们的传统文化从不讲究征服自然，驾驭自然，而是立足于自然创造出符合人们审美要求的同时，还能保护人们的身心健康，创作出和谐统一且不失个性的室内空间环境。如前些年室内装饰设计一直过度追求的繁华和工艺，近些年慢慢回归于本真，上海世博会中的展览，让绿色环保和表现自然成为主体，让中国传统文化融入当中去，受到了全世界人民的夸赞。

2. 以人为本原则

我们至始至终不管是任何的设计都会强调“以人为本”，因为最终的设计所服务的主体都离不开人，一切围绕着人的生活空间。所以室内设计师在设计时要充分的考虑到人的行为、人的感受、人的生理、人的安全、人的各个方面的需求，同时还要充分考虑到人与环境的关系。如对残疾人士的关爱，我们在设计时会引入“无障碍”的理念，在保证实用性和功能性的情况下，充分考虑到残障人士的使用需求，无论从比例尺度、颜色质感还是到温度感官，都要尽可能的创造出一个充满关爱的设计。再如我们在设计时不能一概而论，把好的东西照搬进来，要满足人的全面发展，立足于人的文化认同，因地制宜，可以在当地的文化与习俗中汲取养分，这样的设计才能提供更多的精神层面的内涵。总的来说一个室内空间是使用功能与精神功能并存的设计，只有两者达到平衡，才能既显示出民族文化又能满足人的合理需求。如果离开人的文化和情感需求，那么最后的设计是枯燥乏味的，最终会被淘汰。

三、中国传统文化在室内设计中的融合

提到中国的室内设计，映入脑海的就是极具代表性的中式风格，这种风格发展演变了几千多年，流传至今与高速发展的当今社会显得格格不入和“水土不服”。现在人的生活节奏快、工作压力大、传统的中国的室内设计对于他们略显沉闷乏味，所以中国需要在发展自己民族特色，保留自身民族内涵的同时也要与时代齐头并进，建立多元化、多层次、多形式的格局，营造出形式美与传统美并存的氛围。

1. 软装饰对中式设计的营造

中华优秀传统文化有着五千多年的历史，室内设计作为一

种传承的载体，为当今的新中式设计提高了庞大的背景，因为无论到何时，都离不开特定的文化支撑。即使到现在也依旧贯通古今，室内设计其中贯穿的哲学内涵、审美精神、文化价值都是贯穿始终的。中国器物的价值和功能，“物以载道”是中国传统建筑文化一直强调的，主张的是自然的观念，精神与物质的融合，与万物协作共生，顺应自然。软装饰就是在“物以载道”的理念上营造出深层次的内涵，帮助人们在室内设计的过程中达到空间的意境美。所以结合现代的科学技术、设计手段、装修材料，将带有中国风格软装饰融入室内设计中去，才会使得中国的室内设计发展的更上一层楼。

2. 个体元素在室内设计中的体现

软装饰有着极其复杂的语言，其中不仅仅包含色彩、纹样、图案、材质，还包含了自己独特的装饰语言。中国文化常说“人乃万物之灵”，就是说人在居住的空间中要有相对的装饰予以配合，且每一个装饰都体现着自己风格特征，在空间中单独摆放使也有着自己的生命和个性。如我国古代五行学说中认为金木水火土才是世界的本原，其中的“木”也是我们认为有生命的，代表着一年四季中生命，人们对“木”的喜爱体现在方方面面，从木架到木雕，从柴火到古玩，无不体现对“木”的喜爱，传达出对自然的尊敬和对生命的敬畏。在现代社会的室内设计中，可以适当的添加中国文化的个体元素到室内空间中去，让整体的设计不失传统还体现了文化内涵。

3. 中式家具在室内设计中的融合

中国的家具设计按照历史记载，在神农氏就已经有了床和桌子，也让人们从坐立到垂足。由此可见，中国家具的发展历史文明源远流长。明代家具在中国的历史上可以说大放异彩，种类多样且造型大方，有着别具一格的设计特色，直到今天也是中国家具史上一笔浓墨重彩，也是现代家具设计的榜样。但现今现代主义思潮一味的强调实用性和功能性，包豪斯设计学院更是一味的强调一切以功能为主。也让一些中国的设计师忽视和人们对精神层面的追求。

现在的中式的家具和传统有很大的区别，新中式的家具和传统家具从造型上、设计上、材料上、生产上都有很大的不同。但在今天的家具市场上，各种家具样式繁多，鱼龙混杂，让人眼花缭乱。大部分的新中式家具的设计都是东拼西凑，一味的抄袭复刻，也让今天的中国家具设计止步不前。所以中式家具在室内设计的存在必须在兼具时代气息的同时更要保留中国传统文化的底蕴，要站在国际设计的肩膀上也要脚踩在中国历史的长河，在符合现代人们的审美意识的基础上也要遵守传统的设计理念。

4. 布艺在室内装饰中的应用

布艺主要包括生活中常见的窗帘、沙发、坐垫、床上用

品。布艺在室内空间的占比十分庞大，总覆盖面积可以超过50%，所以布艺在室内设计中占有十分重要的地位和优势，如床上用品，不仅有功能性，还能给人一种视觉的感受。布艺可以说有着十万年的历史，从石器时代就已经初见原型，现代的中国对布艺的喜爱也延续至今，在2010年的上海，我国举办了一场纺织品的展览会，一共有四个主题，分别是：古韵新生、多元异彩、自由飞杨、享乐科技。其中特别值得一说的是古韵新生，里面传统的工艺方法所织造的传统文案栩栩如生、活灵活现，在博览会上大放异彩。

5. 材料与技术与室内设计中的应用融合

材料与技术都是室内发展的重要因素，各种设计构思都需要材料与技术的支撑。中式的室内设计在古代时会受到材料和技术的限制，如明代的家具都选用木头，红木、楠木、紫檀等等且因为技术的受限，只能简单的做一些雕饰。现在科学技术的快速发展使得今天的中式室内设计跳出了这种局限，从家具的选择上减少了对稀缺木材的使用，水曲柳、山毛榉成了主要的原料，相比之前的珍惜木材更加环保且价格低廉。而且现在还有复合型材料，如胶合板、空心板、蜂窝板等等，让新中式的家具设计材料与技术都不在受到局限。在技术上以前的做工需要精湛的工艺才能去实现，甚至一个匠人要几十年才能出师。而现在技术的进步使得室内设计飞速发展，从结构造型到生产安装都减少了不必要的消耗。但是值得注意的是，这种材料和技术的进步不代表可以粗制滥造，而是要在精益求精的基础上更上一层楼。

结语

中华文化上下五千年的历史是先人留给我们珍贵的财富，在全球化的进程下，中国的室内设计不仅仅是一个单体，更是对文化与内涵的延续。设计贵在创新，但更重要的是对本民族文化的尊重、保护、继承与发展。只有站在传统文化的基石上，才能在国际的舞台上立于不败之地。换言之，今天优秀的设计师杜绝空洞的抄袭复刻、杜绝模仿传统的千篇一律、杜绝一味吸收外来文化，要结合现代的科学技术、材料工艺，还要对日常的生活加以体会和理解，赋予设计新的含义，在传统的神韵中找到平衡。我相信为了更好的明天，中国的传统设计必将迸发活力，在新时代的设计师中开启新的天地，迈出国门，走向世界。

参考文献

- [1] 谷葳. 从文化角度探析中国室内设计的发展[D]. 山东. 山东师范大学, 2013.
- [2] 罗燕. 中国传统吉祥文案在现代室内设计中的运用[D]. 重庆. 重庆大学, 2006.
- [3] 赵斌俞, 梅芳. 浅谈地域文化影响下的当代室内设计[J]. 大众文艺, 2009, 17: 117-119