

新文科背景下中国多民族文学课程建设探讨

王丹¹ 高魏² 李城宗³

(1. 重庆工商大学文学与新闻学院; 2. 西南大学汉语言文学文献研究所; 3. 梧州学院文学与传媒学院)

[摘要] 面对新文科建设带来的契机和挑战, 中国多民族文学课程的建设要积极应变求新、不断深化改革。文章提出了高校中国多民族文学课程实践新文科理念的路径: 一是更新教学目标, 课程应达到促进民族团结、增进审美比较的目的。二是拓展教学方法, 在继承传统教学法的同时, 还应通过采取团队教学、原典声像化、实地调研等方法开展教学。三是完善教学评价体系, 坚持评价标准的综合化、评价主体的多元化、参评结果的多样化。

[关键词] 新文科建设; 中国多民族文学; 课程建设

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.644

“中国多民族文学”概念是对“中国少数民族文学”概念的发展和超越, 充分体现了“中华民族多元一体格局”的民族观念和文学观念。从上世纪初开始, 中国多民族语言文学的教学研究就积极参与到中国语言文学学科的建设; 新中国成立之后, 特别是改革开放以来, 中国多民族文学的高校教研活动得到了长足发展, 在知识传播、文化传承、人才培养、民族复兴等方面起着重要作用, 为我国人文科学的发展做出了极大贡献。但其仍然存在着诸多缺失和偏颇, 亟待进行弥补和纠正。“四新”学科建设是我国教育发展的核心战略, 这是当下高校进行教学改革当秉持的原则和方向。作为人文科学的重要组成, 中国语言文学学科的改革, 必须坚持新文科建设导向, 以实现我国高等教育的质变发展。“创新”是新文科理念最核心、最关键的意涵, 新文科建设唯有创新才能以变应变、与时俱进。当下, 进一步探讨新文科建设背景下高校中国多民族文学课程优化提质的路径, 是极具学科价值和时代意义的。具体可从更新教学目标、拓展教学方法、完善教学评价体系等方面着手。

一、更新中国多民族文学课程的教学目标

《新文科建设宣言》强调, 新文科建设的重要任务在于通过教育实现价值引领、立德树人, 培养能够担当中华民族复兴大任的文科人才。面对新文科建设的新要求, 当前中国多民族文学课程的教学目标多显固化和陈旧, 亟需进行调适和更新。我们认为, 中国多民族文学课程的教学至少应达到以下两个目标。

一是增进民族团结, 铸牢中华民族共同体意识。“中国多民族文学”是一个集合概念, 强调民族文学内部的关联性, 深刻体现着中华民族多元一体的格局。中国多民族文学的教学研究“能够增强民族团结, 提升民族自尊, 增强民族凝聚力”^[1], 具有重要的战略地位。因此, 中国多民族文学课程的教学, 要注重展现多民族的经典文学作品和优良文化传统, 注重挖掘多民族之间交往交流交融的文学史实, 注重探求各民族文学之间共存的人文价值, 注重把握中华民族的文化基因和精神内核。通过课程教学, 不断强化中华民族共同体教育和民族团结进步教育, 让学生在学习多民族文学

的基础上, 达到对多民族文化的理解、尊重和包容, 树立起“中华民族多元一体”的历史观、民族观和国家观, 形成家国情怀, 进而铸牢中华民族共同体意识。

二是增进审美比较, 把握中国文学的人文精神。从发展文学事业的方面看, 中国多民族文学中“有着丰富的民间文学、作家文学以及文艺理论遗产, 可以说占据着中国文学的半壁江山”^[2], 其教研活动具有深远的学术意义。因此, 中国多民族文学课程的教学, 在注重分析单个少数民族文学特殊性和精神价值的基础上, 要注重用比较的眼光来总结我国各民族文学创作发展的共同机制, 注重把握中国整体文学的思想发展脉络, 总结文学规律、提炼文学特性, 注重中国文学理论体系的全面建构。通过中国多民族文学课程教学, 提升学生的文学感悟力和文学创作力, 培养学生的开放性、多元化、比较性视野和思维, 锻炼学生的审美批判力和理论研究力, 进而推进中国文学事业的可持续发展。

二、拓展中国多民族文学课程的教学方法

“新文科”概念在各种新技术、新应用、新业态方兴未艾的时代背景中诞生, 它是教育领域对全球科技革命、产业变革、智识创造等新需求的积极回应。教育发展新语境下, 高校课程教学改革应充分利用科技新利器, 拓展教学方法, 优化人才培养质量。中国多民族文学课程的教学方法可以从以下几个方面进行拓展。

其一, 采取团队教学, 寻育知识新增点。中国多民族文学的内容包罗万象, 与其他学科和专业有着广泛的联系, 发挥着综合度极高的社会文化功能, 对它的教学和研究“也就不能过于局限于文学学的方法, 像民族学的、社会学的、宗教学的、文化人类学的和艺术的等角度和方法, 都会有用武之地”^[2]。为了让学生在等长时间里接触更多的民族文学作品, 了解更广泛的民族文化知识, 中国多民族文学课程可采取团队教学方式。在课程主讲教师的组织下, 广泛吸纳校内外进行相关研究的教师和研究者, 以及其他行业领域, 如民族文学作家、民族文艺传承人等, 组建教学团队, 实现学术资源和教学资源的共享互赢。团队协同教学能将不同领域的专业知识进行融合, 利于寻找和培育出中国多民族文学专业

新的知识增长点和发展突破点。

其二，利用声像技术，推进原典精读。我国许多少数民族都有自己的文学经典，这些文学成就集中展现着相关民族的传统文化、精神追求和生命哲思。中国多民族文学课程教学，要注重带领学生细读、精读民族文学原典，在广泛而深入的文本阅读中夯实人文基础。除了书面文学，我国民族文学还有许多是口传形式的，即“人类群体透过文化传承、运用身体、仪式、口传而表达出来的‘文化展演’”^[3]。这些内容的教学，要更加充分地利用现代声像多媒体技术，通过多方位呈现民族文学展演的时空环境、舞音表现形式、参与者的情绪状态、观众的接受反应等，让学生更立体地了解民族文学产生和传播的人文生态环境，更全面地把握民族文学的多维意义。

其三，开展实地调研，激发审美创作。中国多民族文学是我国各族人民围绕人性、人生、人情开展情感体验和审美实践而创造的语言艺术。通过文学我们可以领略创作者的人学观，同样，了解文学作品产生的环境，能让我们更确切深入地把握创作者对于人的思索。中国多民族文学教学，除了采用传统的文本解读、作品分析、知识点讲授等方式，除了运用现代信息技术实现课堂教学的数字化、智能化、交互化，还应重视田野调查的实践教学。引导学生走出教室，置身于作品的地理文化空间，从人类学、民族学、社会学等角度来感悟文学作品、体验文学生活、把握文化发生机制，进而激发文学审美的创作活动。在亲身参与的田野调查实践中，也更容易发现传统教育教学所忽略的内容，查漏补缺、及时诊疗，才能慎思笃行。

三、完善中国多民族文学课程的教学评价体系

教学评价之目的在于以评促教、以评促学。《深化新时代教育评价改革总体方案》强调：教育评价事关教育发展方向，要扭转不科学的教育评价导向，坚决克服唯分数、唯升学、唯文凭、唯论文、唯帽子的顽瘴痼疾。新文科建设对我国文科教育做出了重大调整和优化，也要求全面深入改革文科教育的评价制度。基于新的教学目标和教学方法，中国多民族文学的教学评价体系也需要不断完善。

首先，坚持评价标准的综合化。《方案》指出，学生评价的改革，要“完善综合素质评价体系，切实引导学生坚定理想信念、厚植爱国主义情怀、加强品德修养、增长知识见识、培养奋斗精神、增强综合素质”。中国多民族文学课程的教学目标，主要是立足于民族政治层面和学术发展层面来进行设置的，因此，该课程的教学评价应当综合考查德育、智育、美育、实践教育等情况。要客观记录学生品行表现，重点把握学生有关铸牢中华民族共同体意识、树立中华民族文化自信、践行社会主义核心价值观的情况；也要全面考查

学生专业学习表现，重点把握学生对于民族文学的鉴赏力、表现力和创造力。

其次，坚持评价主体的多元化。中国多民族文学课程需要组建教学团队进行协同教学，因此其教学评价主体也应是多元的。参与授课教学的教师、研究者、文艺工作者等都应当参与到教学评价中，以“学生发展”为基点，关注学生在教学活动中的过程投入、智识获得感等，全程把握学生的发展情况。不同的评价主体，要共同坚持从人的存在、发展和价值出发，对学生进行成长性评价，从不同角度来激励学生实现自我价值和社会价值的双赢。

最后，坚持参评结果的多样化。中国多民族文学课程建设，主要采取课堂教学、调查实践教学并行的形式，因此，学生在课堂教学和实践教学过程中的投入程度和参与效果都将是评价的内容。在新的评价体系中，评价主体仍要注重通过常规化考试和考查，来了解和评价学生对中国多民族文学基础知识的掌握程度，以及学生基于阅读、鉴赏、语言表达、写作等方面的素养。同时，学生参与教学评价的最终成果也应是多样化的。可以是文学创作的作品、田野调查的报告、文献搜集整理的成果、文化展演活动的影像实录、探讨民族文学事项的学术论文等。鼓励学生根据各自的兴趣点和能力强项来完成课程作业，培养学生专业知识的转化能力和应用能力。

四、结语

新文科建设计划的实施，是与中国社会发展语境相关的，新文科之新在于守正创新、融合致新。教育新时代，高校中国多民族文学课程必须积极应变求新、不断深化改革、努力科学建设，为中华民族伟大复兴的事业贡献更多有智识、有情怀、能担当的人才。具体而言，在中国多民族文学课程的建设过程中，要将新文科理念落在更新教学目标、拓展教学方法、完善教学评价体系等多个方面，通过文学审美活动，深入实现人文社会学科立德树人、承续文明的价值引领作用。

参考文献：

- [1] 刘大先. 民族文学研究所成立始末//黄浩涛. 卅载回眸社科院[M]. 北京: 方志出版社, 2007: 12.
- [2] 朝戈金. 中国少数民族文学学科的概念、对象和范围[J]. 民族文学研究, 1998(2): 3, 6.
- [3] 徐新建, 梁昭. 多民族文学的高校教育——以四川大学团队教学为个案的实证考察[J]. 中外文化与论, 2013(2): 109.

基金项目：国家民委民族研究委托项目（2019-GME-044）、广西哲学社会科学规划青年项目（18CYY002）。