

核心素养视域下小学语文写作素材的积累与运用

陶冉

内蒙古赤峰市松山区第六小学

[摘要]三年级正处在小学的中级阶段，他们刚开始系统学习语文，语文写作能力还不具备。要促进小学中年级的写作能力，应该从素材积累的基础出发。素材累积的途径是多种多样的，本文主要从摘抄、写日记、观察生活等途径出发展开论述。最后指出了对于素材的运用方面不能照搬全抄，而是要对素材进行加工，注入作者本人的核心情感，这样才能提升小学语文的写作能力。

[关键词]核心素养；小学语文写作；素材累积；素材运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.11.1596

一、小学低年级语文写作现状

小学新课标实施后，写作能力成为衡量小学生语文核心素养的重要一环。“小学语文写作是小学生运用祖国语言文字，反映客观现实，表达思想感情的过程。”¹学生在写作的实践中可以更好地向大家展现自己的语文综合素养。但是，据不完全统计，体现写作能力的作文成为众多学生的难以攻克的难题。大多数小学生一拿到作文题目脑袋中一片空白，没有形成自己的作文思维框架。如果让这种情况长久地保持，没有实际行动解决这一现状，那么学生的语文核心素养便难以提高，往后也很难体会语言文字的美感，最直接的便是不利于学生成绩的提高。“写作是语文学科最重要的课程内容之一，也是衡量学生语文水平的重要尺度”²所以，从众多的方面来看，语文写作对于学生是非常重要的。

三年级的学生毕竟小学生年龄较小，很少进行语文写作的专项训练，他们才刚刚从段入手，在这个年龄阶段还没有真正形成自己语文写作的思维框架和思维系统。三年级的学生还处在小学的中级阶段，因为年龄和周围环境的限制，写作的表达能力尚在起步阶段。那么，如果让学生自己将一件事按照自己的现有能力写明白、讲清楚是很困难的。所以在这个阶段对写作素材的积累是非常重要的，学生掌握一定量的素材是完全可以提高自己的写作能力的。

据不完全统计，在中国众多小学中，三年级写作能力普遍较低。14%的学生完全不知道自己该写什么；25%的学生没有可写得语言；8%的学生分析不能作文题目，把握不了作文题目的重点；54%的学生不能完整准确的写出自己想要表达的意思。

分析现在存在的状况后，共总结出以下几点原因：一是由于现在学生只关注学习成绩而忽视了实践。学生不仅没有实践的素材，而且思维能力禁锢了就会缺乏写作的灵感和想象力，难以写出让人眼前一亮的文章。二是由于学生没有善于观察生活的能力，他们生活的点点滴滴都已经成为习以为常的事情，就忽略了对生活素材的收集。因为不能观察生活，那么就不能发现生活周围的小惊喜，难以写出细腻柔美的好句子。三是由于现在学生对成绩的焦虑，对于提升写作成绩，会报一些速成的作文班。这些虽然能够短时间提升作文成绩，但是从根本上看学生的语文写作功底是没有提高的。根基不稳，那么万丈高楼就可能在某一天轰然崩塌。“分数早就不是衡量学生水平的标准，新时代以来，我们要为培养更多的社会主义接班人做好准备，在进行小学语文写作教学时，我们要根据时代发展的特色和学生的学习方向进行不断的实践探索和发展创新策略，在探索过程中需要坚

持以人为本，以学生综合素质和核心素养的提升为根本基调。”³因此，在核心素养下，要向提高学生的语文写作能力，就要指导学生搭建自己的语文框架和写作系统，让学生从不同的渠道去搜集写作素材，激发学生的创作灵感，让学生面对作文不再痛苦和迷茫，知道我怎么就怎么写，我手写我心，抄句段，写生活，写体验，写观察，写感受，每个学生都能写出好文章。

二、核心素养视域下小学语文写作素材的积累

“核心素养”是近些年来在教育界热度居高不下，是现在中国培养人才的一个方向标。核心素养是以素质教育为基础的，以促进人的全面发展为目标的教學理念。教育部结合新的时代发展要求，对核心素养提出了新的理念和新要求。我国学生的培养应该是遵循科学、时代、民族这三大原则和文化底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新这六大要素。

（一）摘抄好词好句

学生平时养成摘抄好词好句的习惯对语文写作有重要的促进作用。把我们日常生活中或者我们阅读的时候对自己触动较深的词句摘抄下来，我们在写到相近题材的作文的时候将我们摘抄的词句用在作文里，能够将作文的整体语言优美性提升到更高的程度。这是一种简单的模仿，对于小学初级阶段的三年级学生来说，是最有效、最简单的提升写作表达能力的途径。我们在路旁看到的有趣的标语、听到的优美歌词或者我们阅读时看到的好句，我们都可以将它们摘抄下来，写作时用在作文里。好的东西用多了自然就会成为自己的一部分了，你可以随时在写作时应用它，发展它，创造它。而且可以积累很多丰富的文字表达能力，如果是为了发展自己，那也可以提高自己的语言表达能力。

人对事物的理解能力是不断地变化的，每一次对于摘抄本上的话语们进行反复阅读、回味、研究，都会有新的启发和潜移默化的影响，有时能给与‘写作灵感’，有时能让你学习到一些微妙的写作技巧，有时一些经典的句式可以用来与自己的理解力相融合从而创造出属于自己的独特句式。从去年实行双减以后，学生在学校的时间更长了。老师应该充分利用这一时间对学生进行学习的引导。可以在课后服务时间里每周定期组织一个好词好句的分享大会，每个同学将本周积累的好词好句在班上进行分享。这样一来不仅有效地对同学的摘抄习惯进行了监督，而且学生可以从别的同学哪里学习到更多的词句。每个同学的摘抄基本不会重复，这样一来学生每周积累的好词好句将不会仅仅局限到自己看的东西。

（二）养成写日记的好习惯

“写作”简单来说就是把自己创作的内容写下来，两个字一样重要，但是“写”字在“作”字之前，就说明写作首先需要我们“写”的能力。学生可能有丰富的创作能力，如果不能顺畅、清晰、准确的表达记录下来，那么即使学生的思维能力再好，整体写作能力也是大打折扣的。所以要想写好作文，最基本的要素就是要多写，多练。

学生每天坚持写日记，将发生的学生认为有意义或者有趣的事情记录下来。哪怕写的是流水账，只要能将事情的起因，过程，结果说得清楚完整，就会对写作能力有很大的帮助。在这个基础上，学生可以加入主要故事人物。首先把人物的外貌特征描写清楚，其次在刻画人物时结合人物的形象特点，赋予人物较为鲜明的描写，可以模仿之前摘抄的描写人物好句。日记大多数是记叙文，但是日记是学生自己的隐私，日记的形式不要拘泥于形式，可以鼓励学生进行形式多样的日记写作。经常写日记能够让学生对周围的事物和人更加的敏感和细心，训练看待问题的方式，同时也是积累素材和经验的重要途径。日记虽然是由一篇篇各自独立的小文章组成，但它的作用却不可轻视。这对学生而言是一种练习写作、培养观察力及增强学习效果的很有效的办法。要写好日记，就必须留意身边的事，做一个有心人。日记是个百宝箱，不仅指它的容量大，装满了许多有价值的材料，更是指它对提高孩子写作等各方面学习能力是一件法宝。

但是很多学生并没有写日记的习惯，老师可以适当布置一些课题日记和观察日记，比如老师让学生种一株花，让学生记录并拍摄每天花的状态和变化。花养成以后，学生可以在班级进行分享展示，并且将每天拍摄的花朵照片给全班分享，班级的同学也可以有自己的描述语言，同学之间展开交流，通过日记宣讲，分享给同学听。每一位同学不一样的角度和看法都是一种素材的累积。

（三）善于观察生活

观察生活，大多数人都是靠着眼睛去看。闭上眼睛，用鼻子去闻风的气息，用手去触摸物体、生命带给你的质感。想想你站在月光下，闭上眼睛感受月光在身上流动。多用除眼睛以外的感官去感受事物这就是观察生活。从直观地看到听到，大到事件人物的轮廓动向起因结果，小到各处细节。而后这些信息才可以在脑海中被分析、去感受。或许还伴随着猜测、联想。这时你的思维便是沟通自己与外界的桥梁。经常走这桥梁，带上纸笔，带上感性和理性，带上诚恳。慢慢来，终会发现写作无限乐趣，提高既是必然，习作源于生活。“我国的写作课程需要基于生活交际取向进行变革，向真实或模拟真实交际语境的写作全面回归。”

学生不会写作文的问题，最关键的点是学生忽视了周围的事物。教学生写作文，应该教会他们观察生活、思考生活。在写作文时教学生要客观地看待事情，也就是学生在评价时要客观，理智。其次，要经过长期多次的重复练习才能将观察生活所得的事说清楚讲明白。如果不能从实际出发来进行写作，那么学生写作将不会感到轻松。

三、核心素养视域下小学语文写作素材的运用

首先，学生进行素材摘抄的时候总说好记性不如烂笔头，抄一抄总是好的，但那并不意味着你所抄过的东西就可以为你所用，摘抄只是说能够进一步提升我们对这个知识点

记忆力，当我们提到它的时候脑海中会有一些映像，会有那么一点点感觉，如果真的想要自己的写作能够大幅度提升，我们不能仅靠摘抄，而我们要在这个基础上进一步记忆，让它变成自己的东西，形成一种肌肉记忆。这是一个很简单的问题，我们摘抄一个东西不是说抄了就抄了，如果抄了摆在一个地方永远不会去看，那就是白搭，因为它根本就不属于你，虽然你抄了，在短暂的时间内可能记得，那么时间长了呢，岂不是又物归原主了，书本中的好词好句本身是有用的，你只是单单的摘抄却不记忆，那么，可能对你而言就没有多大的用处。所以说，遇见好的东西不光要摘抄，还要使之成为自己的东西。

其次，在原有素材的基础上，要学会运用素材才能成为写作的重量级武器。义务教育2011年版的《语文课程标准》中对3—5级的小学生习作中提到“尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句。”⁵就是学生将平时积累的素材运用到自己的作文里，但是要学会对素材进行加工，不能照搬素材。写作不能脱离题目要求的主题的中心，还要适当的表达作者的情感。

例如，我们描写吃荔枝，我们可以这样写“荔枝的外壳又红又艳，还布满了一个个小刺般的凸起物，摸上去还真有些扎手呢。这天午后，我小心翼翼地剥开那华丽的红装，荔枝的果肉被一层淡粉色的薄膜紧紧地包裹着，散发着诱人的香味。我迫不及待地那层薄膜剥开，轻轻地把果肉放进嘴里，一咬下去，汁水满溢，甜滋滋的味道渗进心底……”将简单的名词加上形容词，动词和状态、时间等扩写成一句话。

又例如我们描写聪明的人可以借用诸葛亮的例子，这样能够表现出人物的形象。别人一看就知道你想要表达的是人物聪明的特点。素材就像水泥一样，加入水的灵感可以再创造。比如你写战争故事，可以将真实的战争事例为基础，然后运用自己素材库与战争有关的素材，比如：战争的人物穿着，战场上的种种细节，怎么开枪等等。另外你曾经看过的电视剧桥段也会在这时候蹦出来。这些经过加工都可以变成自己的东西。素材加工绝对不能脱离写作的主题和中心情感。

四、结语

在新课标的指导和核心素养的指导下，语文写作应该向更高领域发展。这不仅需要老师的努力教导，更需要学生自己重视写作训练。在语文写作时，素材是写作基础培养的有效燃烧剂，对于促进学生语文发展有重要的促进作用。语文写作的发展能够提升语文整体能力，发展学生的语文核心素养。

参考文献

- [1]刘玲玲.小学语文写作教学策略研究[D].渤海大学.
- [2]郭文兰.基于核心素养视域下的小学语文写作生活化教学[J].学苑教育,2021(17):2.
- [3]何丽珍.小学写作教学中微电影资源运用研究[D].杭州师范大学.
- [4]肖笛.小学高段语文交际语境写作教学策略研究[D].西华师范大学.
- [5]中华人民共和国教育部.语文课程标准[M].北京师范大学出版社,2011.